

# **Театр глазами русских художников**

---

Михайлов Н.К.

# Театрально-декорационное искусство (сценография)

*Это вид  
изобразительного  
творчества, связанный с  
художественным  
оформлением спектакля.*

- *декорации,*
- *освещение,*
- *бутафория и реквизит,*
- *костюмы*
- *грим актеров.*



*А. Головин. Эскиз костюма Ивана-царевича  
для балета "Жар - птица"*

*Стеллецкий Д.С. Эскиз декорации к опере "Снегурочка"  
Н.А. Римского-Корсакова. Занавес.*



# Ввыдающиеся художники XIX—XX вв

---

## *А. Головин*



*А. Головин. Кащеево царство. Эскиз декорации к опере И. Стравинского «Жар-птица».*



*А. Головин. Эскиз декорации для первого акта оперы М.Мусоргского «Борис Годунов». 1911*



# Ввыдающиеся художники XIX—XX вв

---

*Н.Рерих*



*Н. Рерих. Декорация к балету И. Стравинского «Весна священная».*

*А.Бенуа*



*А. Бенуа. Эскиз декорации к балету И. Стравинского «Петрушка».*



# Ввыдающиеся художники XIX—XX вв

*Н. Гончарова*



*Н. Гончарова. Эскиз декорации к опере  
Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»*

*И. Билибин*



*И. Билибин. Эскиз декорации к опере  
Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»*

# Ввыдающиеся художники XIX—XX вв

*Д. Стеллецкий*



*Д. Стеллецкий. Эскиз декорации к опере  
Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».*

*А. Васнецов*



*А. Васнецов. Берендеевка. Эскиз декорации к опере  
Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».*



# Ввыдающиеся художники XIX—XX вв

---

*М. Врубель*



*М. Врубель Эскиз декорации к опере  
Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

*К. Коровин*



*К. Коровин. Среди мельниц. 1900. Эскиз декорации  
к балету 'Дон-Кихот'*

# Ввыдающиеся художники XIX—XX вв

---

*Б. Кустодиев*



*Б. Кустодиев. Улица. Ворота дома Кабановых. Эскиз декорации к драме  
А. Н. Островского Гроза 1918*



## **«Мир искусства». 1890г.**

---

- *Роль художественного объединения.*
- *Упадок в театрально-декорационной живописи.*
- *Стилистическое единство художников (В.Васнецов, К.Коровин, М.Врубель. )*

## **“Старинный театр”. 1907г. Петербург.**

- *Значение театрального предприятия.*
- *Бенуа, Билибин, Рерих.*



## Московский Художественный театр. 1907 г.

---

- *Роль художников «Мира искусства» Бенуа и Кустодиева в театре.*
- *Конфликт с режиссёром.*

## Дягилевская антреприза. Париж. 1908—1914 г.

- *10 опер и 22 балеты были оформлены художниками «Мира искусства»*



# Вывод

---

Имена художников – соавторов сценического действия – часто остаются «за кулисами».

Львиная доля славы и успеха достается актерам и режиссеру, в то время как художественное оформление нередко являет собой настоящие шедевры.

Но творческий почерк тех великих русских художников, которых я перечислил, узнается безошибочно. Многие спектакли вошли в историю искусства именно благодаря интереснейшим решениям сценографа.