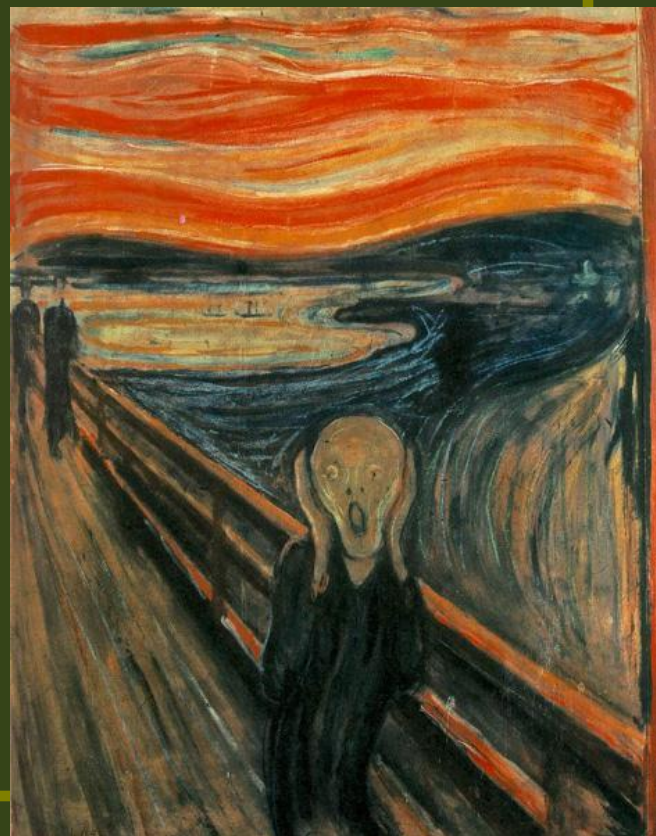


# Театр XX века

- Экспрессионизм (Германия)
- Футуризм (Италия)
- Конструктивизм (Россия)
- Сюрреализм (Франция)

Драма крика  
(экспрессионизм  
Германии)

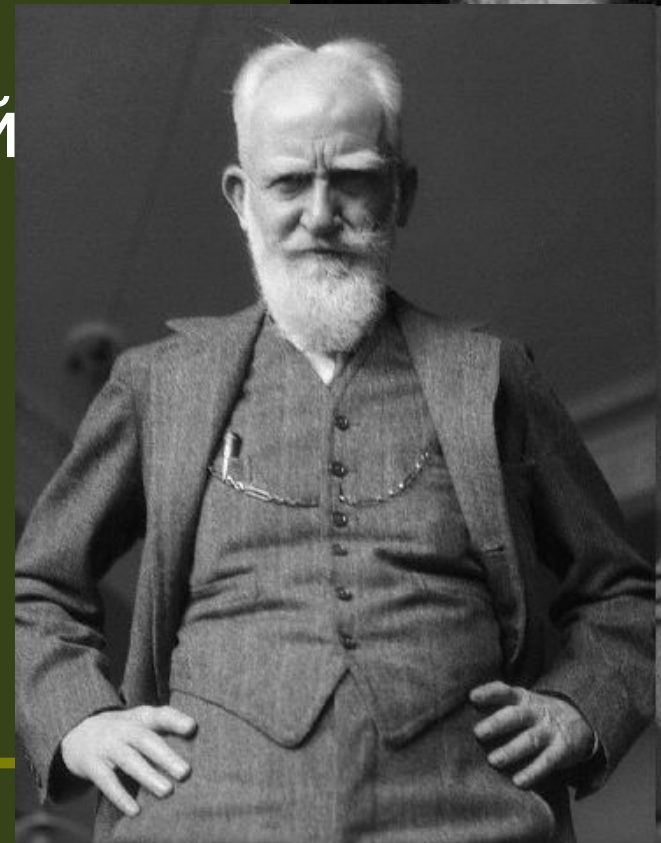
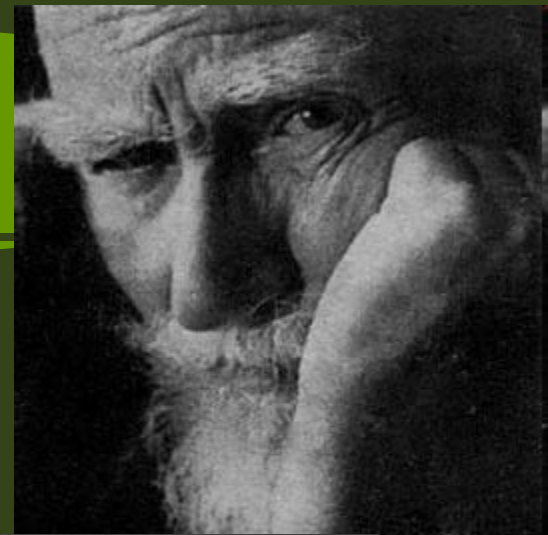


Бернард Шоу –

английский драматург-  
модернист

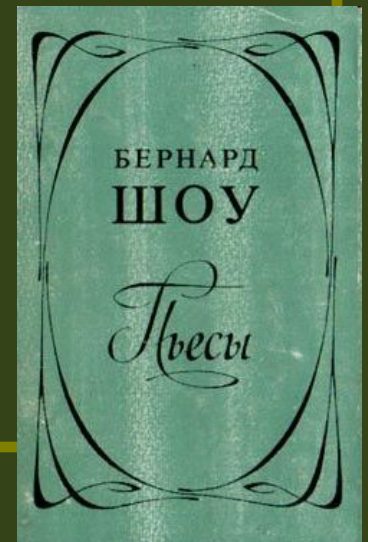
**Интеллектуальный**  
**театр**, воспитывающий  
сознание и разум  
зрителя

Способ изложения  
проблемы - **парадокс**



# Пьесы Б. Шоу:

- «Пигмалион»
- «Дом, где разбиваются сердца»
- «Моя прекрасная леди»



# Эдвард Гордон Крэг (1872-1966 гг.)

Английский  
режиссер,  
сценограф,  
художник-  
график,  
теоретик  
театра



# Жан Поль Сартр

(1905-1980 гг.)

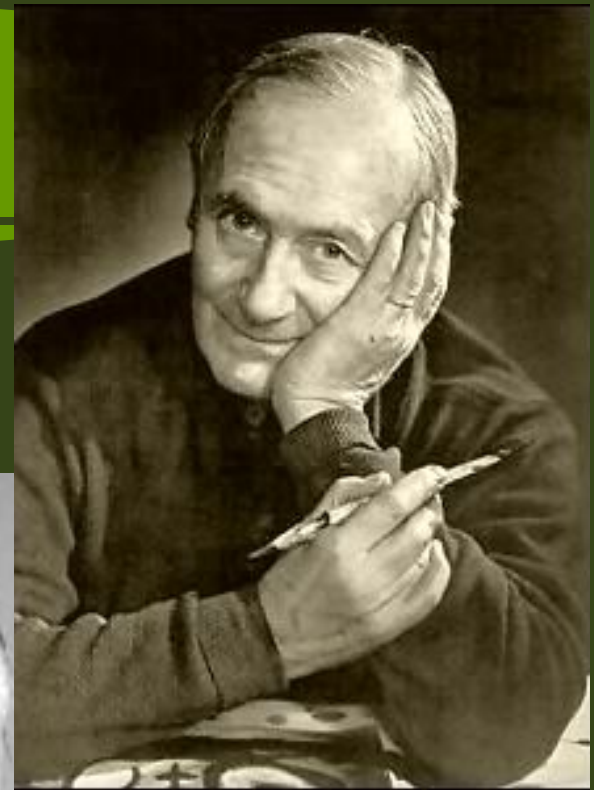


- Французский философ, писатель.
- Драма-притча «Мухи» 1943 г. Париж

# Эжен Ионеско

(1912-1994 гг.)

- Румынский драматург, живший во Франции
- Пародии на театр, «антитеатр»



# Спектакль «Стулья»

- Своеобразная пародия на пьесы и на миссию человека на земле.



# «Театр абсурда» 40-50х гг.

- «Маленький человек», остро ощутивший трагический разлад с обществом
- Бессмысленность жизни, хаос, угрызения совести, абсолютная пустота.
- Нелепые эпизоды, бессмысленные, бредовые рассуждения героев, фарс, комизм, гротеск

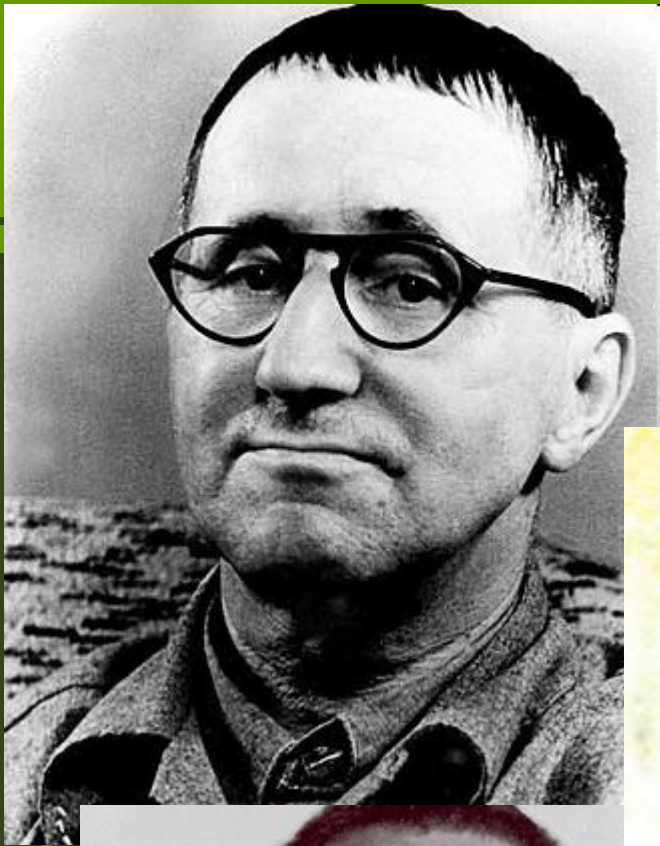




# «Эпический театр» Брехта

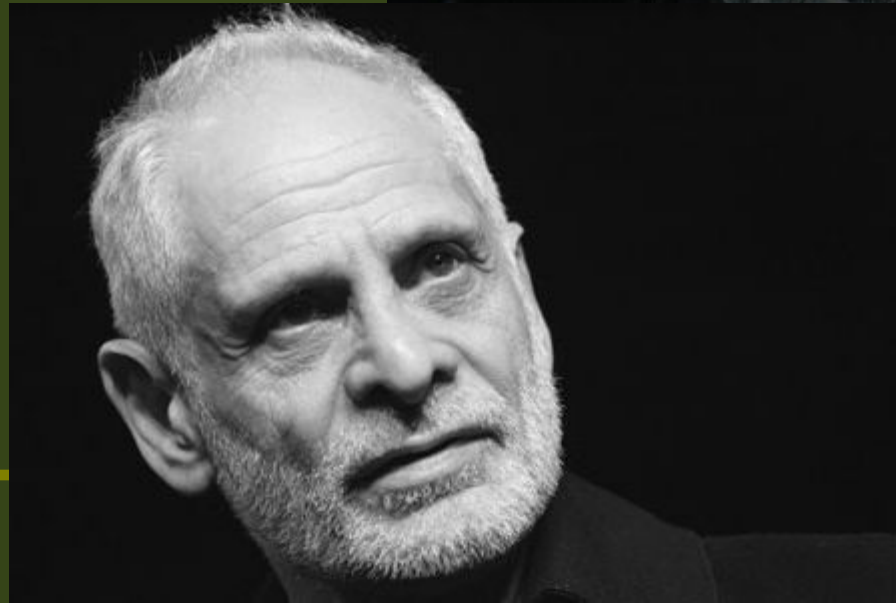
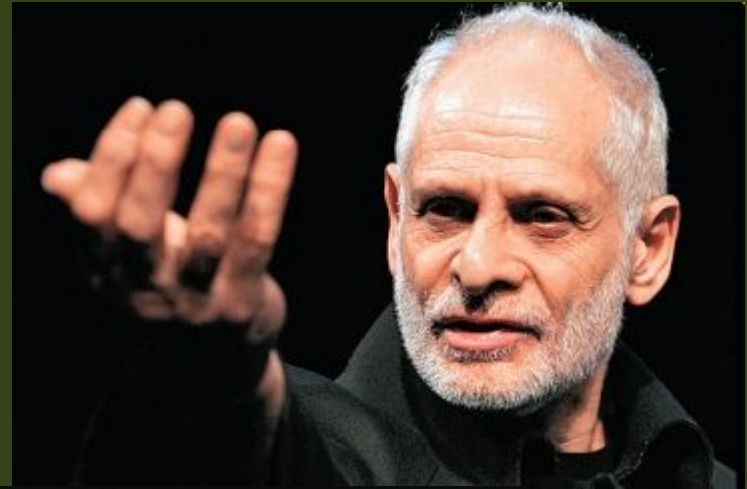


- Бертольд Брехт (1898-1956 гг.) (немецкий драматург)
- Комментирование события со стороны, замедление хода действия, и его неожиданный быстрый новый поворот
- Включение хора, песен, вставных номеров, не связанных с сюжетом
- «Трехгрошовая опера», «Мамаша кураж и ее дети»
- Надписи и плакаты разного содержания «эффект отчуждения»

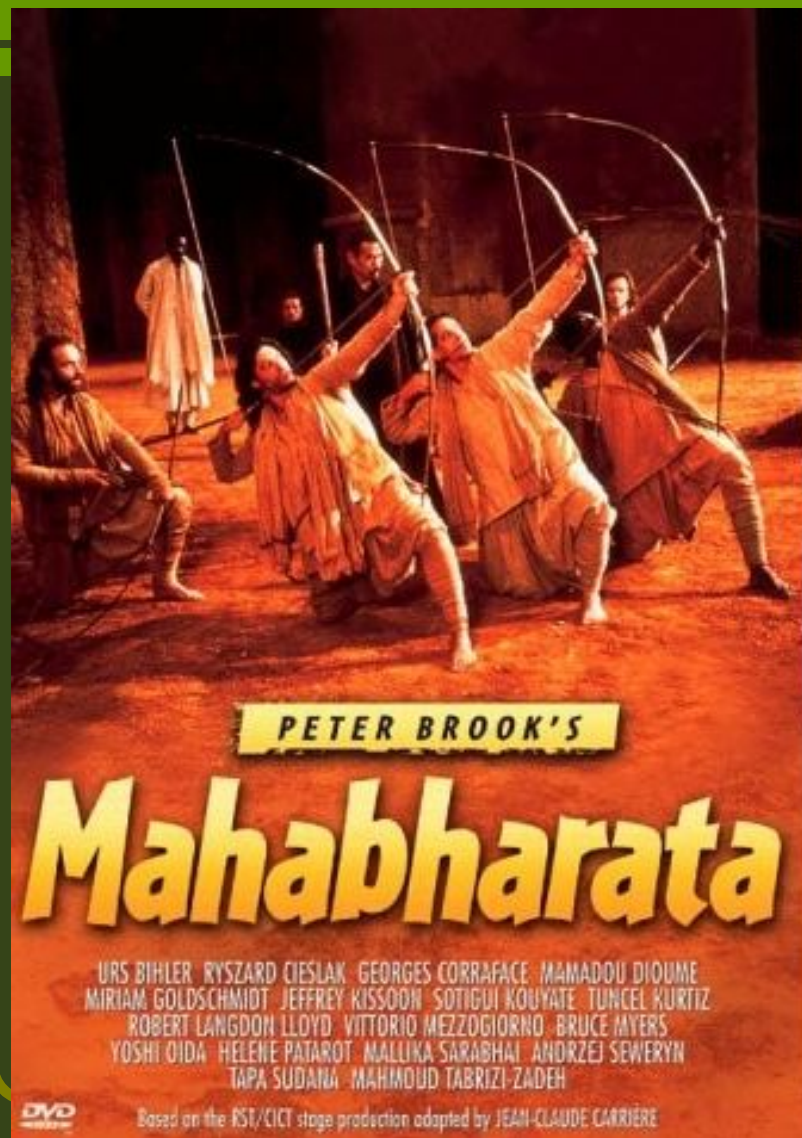


# Театральные эксперименты Питера Брука

- Театр – форма человеческого единения, способ преодоления разобщенности людей.



# Пьесы П. Брута:



- «Вишневый сад»
- «Махабхарата»



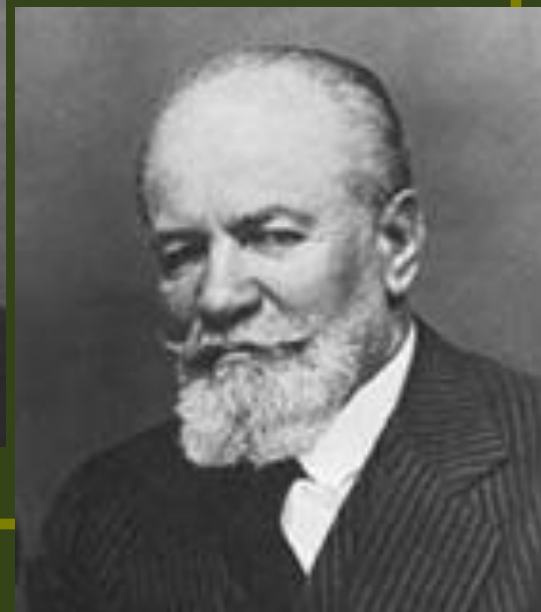
# Русский театр XX века

- «Нужны новые формы... А если их нет, то ничего не нужно».
- Потребность в обновлении репертуара.
- Потребность в реформе театра.



# Реформаторы русского театра

- Станиславский К. С. и Немирович-Данченко В. И.
- Основание МХТ (1898 г.) и создание «системы» сценического творчества



# Духовная и жизненная правда

- Обновление репертуара за счет современной классики (Толстой, Чехов, Горький, Булгаков), актуальность тематики.
- Несценические пьесы, в которых отсутствуют динамическая интрига, яркие поступки героев. Где надо молча выразить напряжение духовной жизни, невысказанные чувства и настроения.

# Театральный авангард Мейерхольда и Таирова

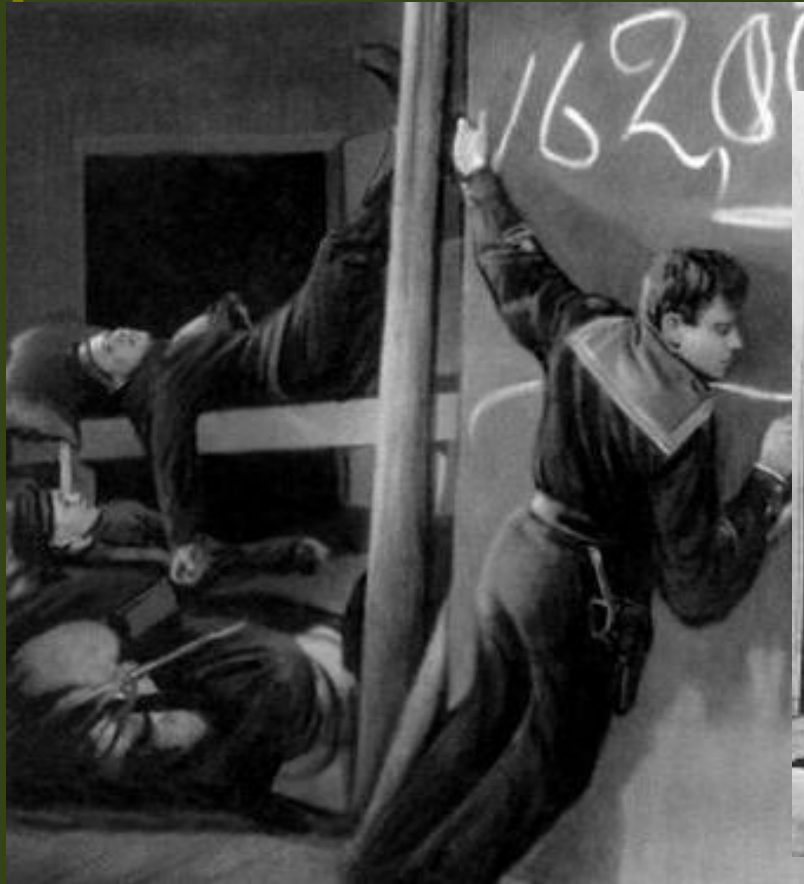


- Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1874-1940 гг.)
- «Товарищество новой драмы» условный театр масок, трагический гротеск, балаган.
- Влияние символизма.









# Театр XX – начала XXI века

- О. Н. Ефремов (МХАТ)
- Г. А. Товстоногов (БДТ в СПб)
- М. А. Захаров («Ленком»)
- Ю. П. Любимов (Театр на Таганке)
- Г. Б. Волчек («Современник»)
- О. П. Табаков («Табакерка» и МХАТ)

# Театральные фестивали России:

- Золотая маска
- Хрустальный Турандот
- Золотой софит

