

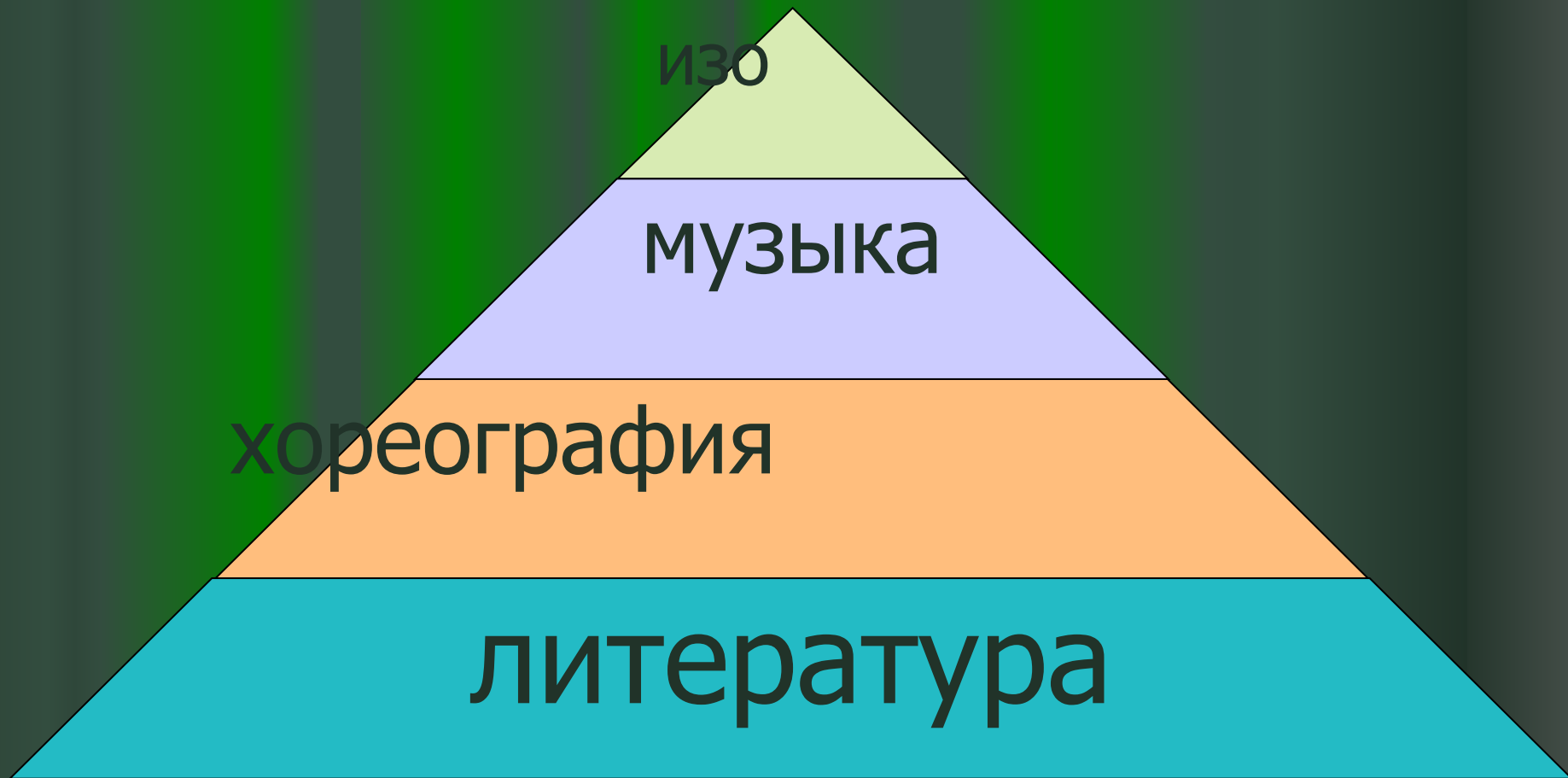
ТЕАТР XIX ВЕКА

- **Западноевропейский театр романтизма и реализма**
- **Русский театр романтизма и реализма**



	Театр романтизма	Реалистический театр
Западно- европейский театр		
Русский театр		

Пирамида искусств театра



Западноевропейский театр романтизма

Литераторы:

- Л. Тик
- Э. Гофман
- Ф. Шиллер
- В. Гюго
- А. Дюма
- Дж. Байрон
- Г. Ибсен



Основные принципы:

- Главная задача театра – пробуждать фантазию зрителя, вовлекать его в действие спектакля, превращая в активного участника драмы
- От актеров требовалась искренность, «ироническое возвышение» над ролью
- Речь актеров должна быть естественной
- Новые требования к оформлению сцены и костюмам актеров
- Дух героики (подвиги во имя светлых идеалов)
- Резкая смена настроений, контрастные переходы от смеха к рыданиям, от восторженного чувства радости к безысходному отчаянию
- Эффектная зрелищность и пышная декоративность (живописная среда)

Мелодрама

- Запутанные сюжеты, построенные на таинственных похищениях и запутанных убийствах, неожиданных встречах и совпадениях
- Обычному течению жизни противопоставлялось эффектное и необычное, исключительное и иррациональное
- Основа сценического действия – ярко выраженный конфликт между пороком и добродетелью, благородным героем и коварным злодеем

Реалистический театр западной Европы

Принципы обновленного театра Э. Золя:

- Принцип «торжества правды и истины»
- Обновление репертуара (традиции Мольера и Дидро, сюжеты Бальзака)
- Актер должен «изучать жизнь и передавать ее с наивозможной простотой»
- Актер должен сопереживать своему герою, переживать реально
- Новые требования к оформлению (реальная обстановка, костюмы должны соответствовать реальности)

Новая социально-психологическая драма

- Г. Ибсен («Бранд», «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Привидения», «Враг народа», «Дикая утка» и др.)
- За скрытой повседневностью, будничным течением жизни раскрывается напряженный, захватывающий драматизм
- А. Стриндберг – шведский драматург «Борьба всех со всеми, всюду и во всем»
- Г. Гауптман «Ткачи» историческая драма



Русский драматический театр

Модель
поиски

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ
ТЕНДЕНЦИИ

РАСЦВЕТ РОМАНТИЗМА

ТРАДИЦИИ КЛАССИЦИЗМА И СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

Театр романтизма

- Мелодрама русских авторов (Н. В. Кукольник, Н. А. Полевой)
- Водевиль – небольшая пьеса с остроумным сюжетом, комическими ситуациями, нелепыми случайностями и путаницами, с вставными музыкальными номерами и танцами
- Бытовые комедии
- Трагедии с романтическими коррективами



Особенности русского театра романтизма

- Без режиссеров-профессионалов
- **Функции режиссера выполняли драматурги, авторы пьес, известные актеры (П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин)**

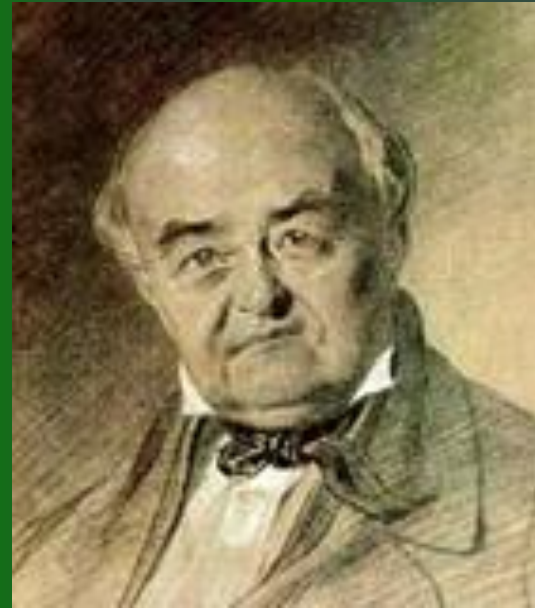


Русский реалистический театр

Основа
реалистического
театра –

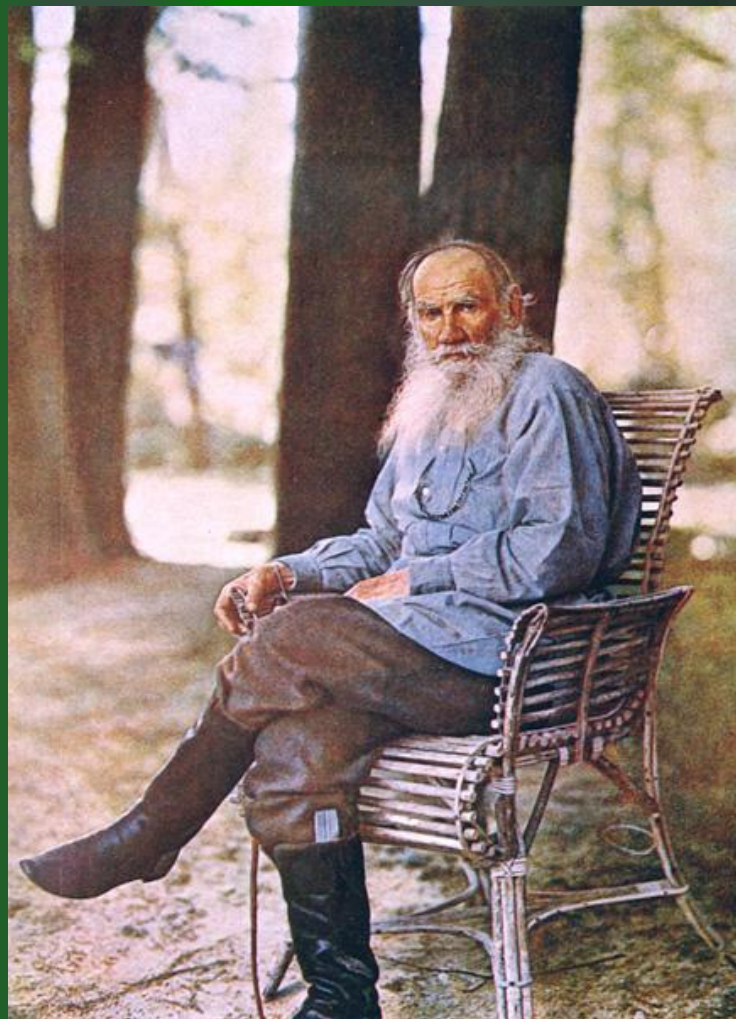
А. С. Грибоедов,
А. С. Пушкин,
Н. В. Гоголь
«Ревизор»,
А. Н. Островский





Актерское мастерство
(М. С. Щепкин,
П. М. Садовский, М.
Н. Ермолова и др.)

**Вклад в развитие
русского театра
вложили
Л. Н. Толстой,
И. С. Тургенев,
М. Е. Салтыков-
Щедрин,
А. К. Толстой**





**Конец XIX в.
драматическое
творчество
А. П. Чехова,
создание МХТ
Московский
Художественный
театр (1898г.)**



Домашнее задание

- Прочитать 20.2., 21.1.,