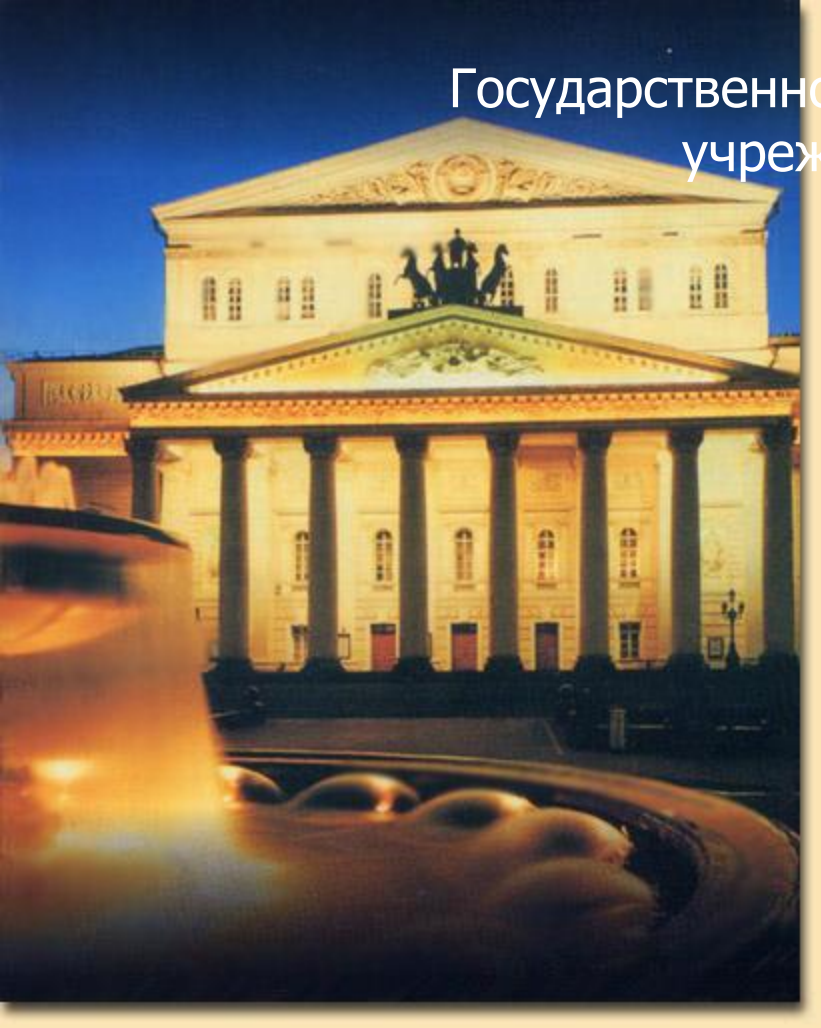


Государственное бюджетное образовательное
учреждение города Москвы
ЦО №1470



Театр: язык и профессия актера

Окорокова Маргарита

Милюкова Анастасия

9 «А» класс

Цели исследования



- Выявить особенности речи, характерные актерам.
- Основываясь на данном примере, выявить, как профессия влияет на речь человека.

План исследования

- Понятие театра.
- Различия двух систем актерского мастерства.
- Понятие профессии актера.
- Вывод о специфике речи актера.
- Вывод о том, как профессия влияет на речь человека.

Театр



- Роль театра в жизни человека всегда была очень велика. Театр – это, без сомнения, зеркало общества и его несмолкающий рупор.
- [mp4.avi](#)

Системы актерского мастерства

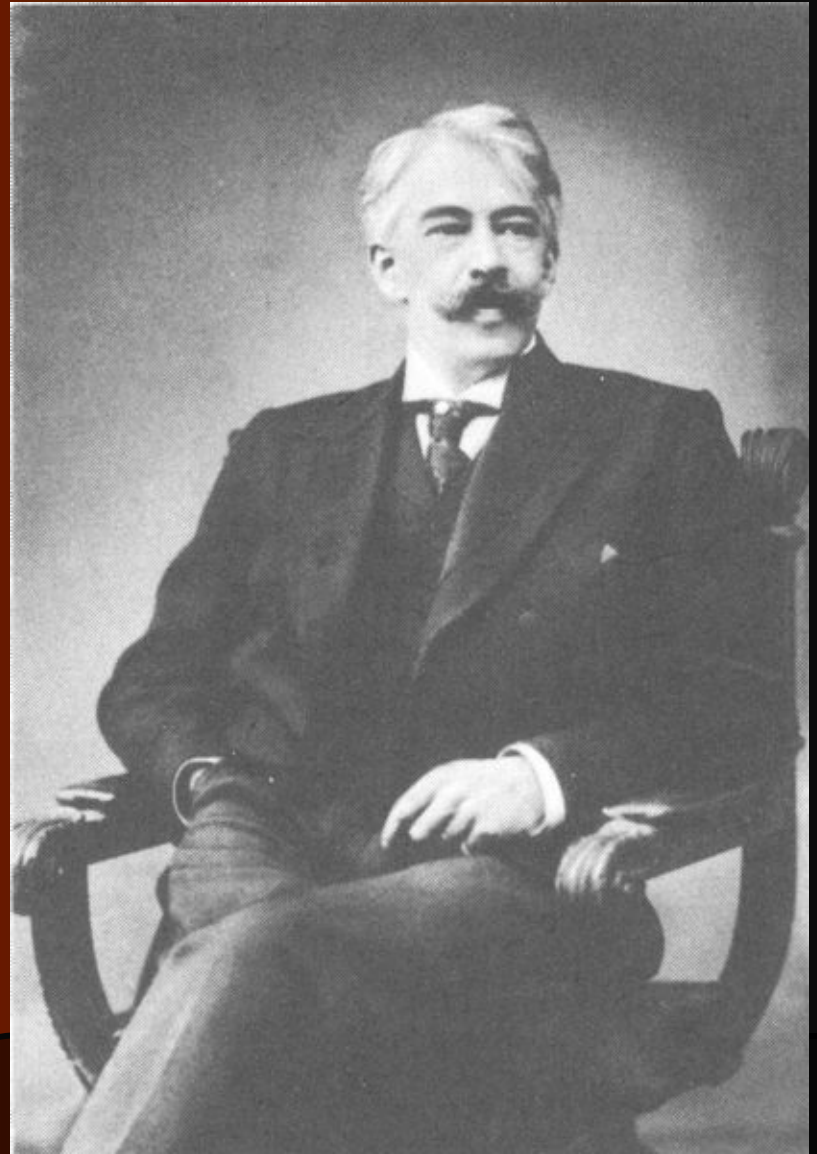


Mike Kostylev

- Система Михаила Чехова
- Система Константина Станиславского

Михаил Чехов

- Михаил Александрович Чехов — русский и американский драматический актёр, театральный педагог, режиссёр. Автор известной книги «О технике актёра».



Системы актерского мастерства

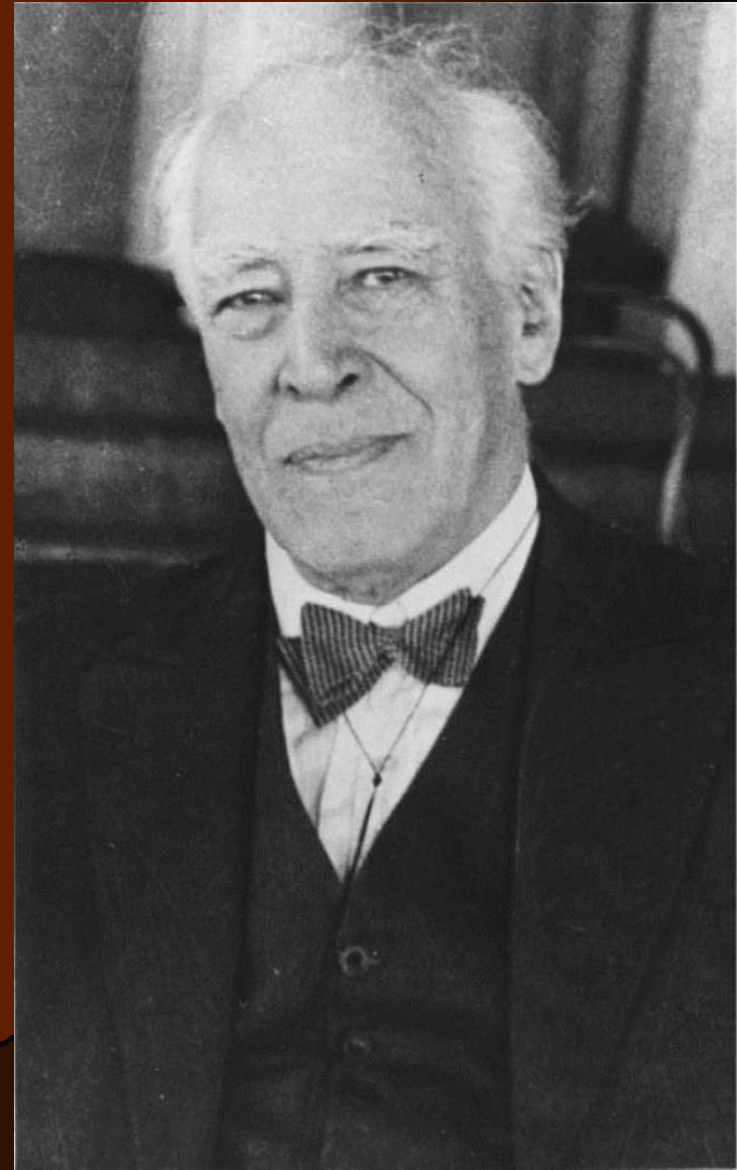


Mike Kostylev

- Система Михаила Чехова
- Система Константина Станиславского

Константин Станиславский

- Константин Сергеевич Станиславский — русский театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра. Создатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире.



Системы актерского мастерства

- Система Михаила Чехова и Система К. С. Станиславского – два судьбоносных пути, ведущих к удовлетворению противоположных человеческих стремлений: «не быть собой» и «прожить сотни жизней вместо одной».
- Система Станиславского предполагает, что актер, логически разобрав характер персонажа до мельчайших деталей, сознает его страхи, тревоги, стремления, надежды и цели. Найдя в себе сходные чувства, будит их, усиливает и проживает в согласии с предлагаемыми обстоятельствами жизни персонажа.
- Система Чехова предполагает что, актер «превращается» в другого человека. Проживает на сцене уже не свою собственную жизнь в предлагаемых обстоятельствах, а жизнь персонажа.



Профессия актёра

- Актёр (устар. лицедей) - исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино, реже в оперных, балетных, эстрадных и цирковых представлениях. Основу актёрского творчества составляет принцип перевоплощения. Существуют понятия внешнего и внутреннего перевоплощения, которые, однако, могут быть разделены только условно. По существу, это две стороны сложного творческого процесса, находящиеся между собой в тесной взаимосвязи.



Профессионализмы

- АНГАЖЕМЕНТ — приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.
- АНОНС — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.
- АНТИГЕРОЙ — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.
- АПОФЕОЗ — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.
- БУРЛЕСК — преувеличенно комическое изображение на сцене.
- БУФФОН — ампула актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.
- БУФФОНАДА — 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.
- ГРАНДАМ — ампула актрисы, исполняющей роли знатных дам.
- ГРАНДКОКЕТ — роль взрослой знатной дамы.
- ДЕКЛАМАЦИЯ — четкое выразительное чтение вслух.

Речь актера

- Органический процесс словесного взаимодействия предъявляет высокие требования к общей культуре речи актера. Хорошо поставленный голос, ясная дикция, знание языка и его законов создают наиболее благоприятные условия для словесного взаимодействия.
- Уметь грамотно, логически правильно донести до партнера авторскую мысль — значит создать прочную основу для словесного взаимодействия, заготовить тот рисунок, на который можно потом наносить краски.



Вывод о речи актера

- Таким образом, речь профессионального актера наполнена страстью, эмоциональностью, богата цитатами, наблюдается широкий кругозор, экспрессивность, активная жестикуляция.
- Актёр знает, как выступать на сцене. Он это умеет. И это умение переносится в жизнь.

Вывод

- Человек проводит на работе огромную часть своей жизни и, в конце концов, начинает перенимать многие привычные ему аспекты: манеру общения с друзьями и родственниками становится более строгой или мягкой в зависимости от работы, человек использует слова, ориентированные на понимание их узких кругом людей, занимающихся этой же работой, которые принято называть профессионалистами. Таким образом, прислушиваясь к речи человека можно узнать о нем все: начиная от происхождения и заканчивая родом занятий.