

**Театральное
искусство
XVII – XVIII вв.**





План:



1. **Театр как вид искусства**
2. **Западноевропейский театр барокко**
3. **«Золотой век» французского театра классицизма**
4. **Русский драматический театр**

Театр как вид искусства



театр



Учреждение,
организующее
представления
на сцене

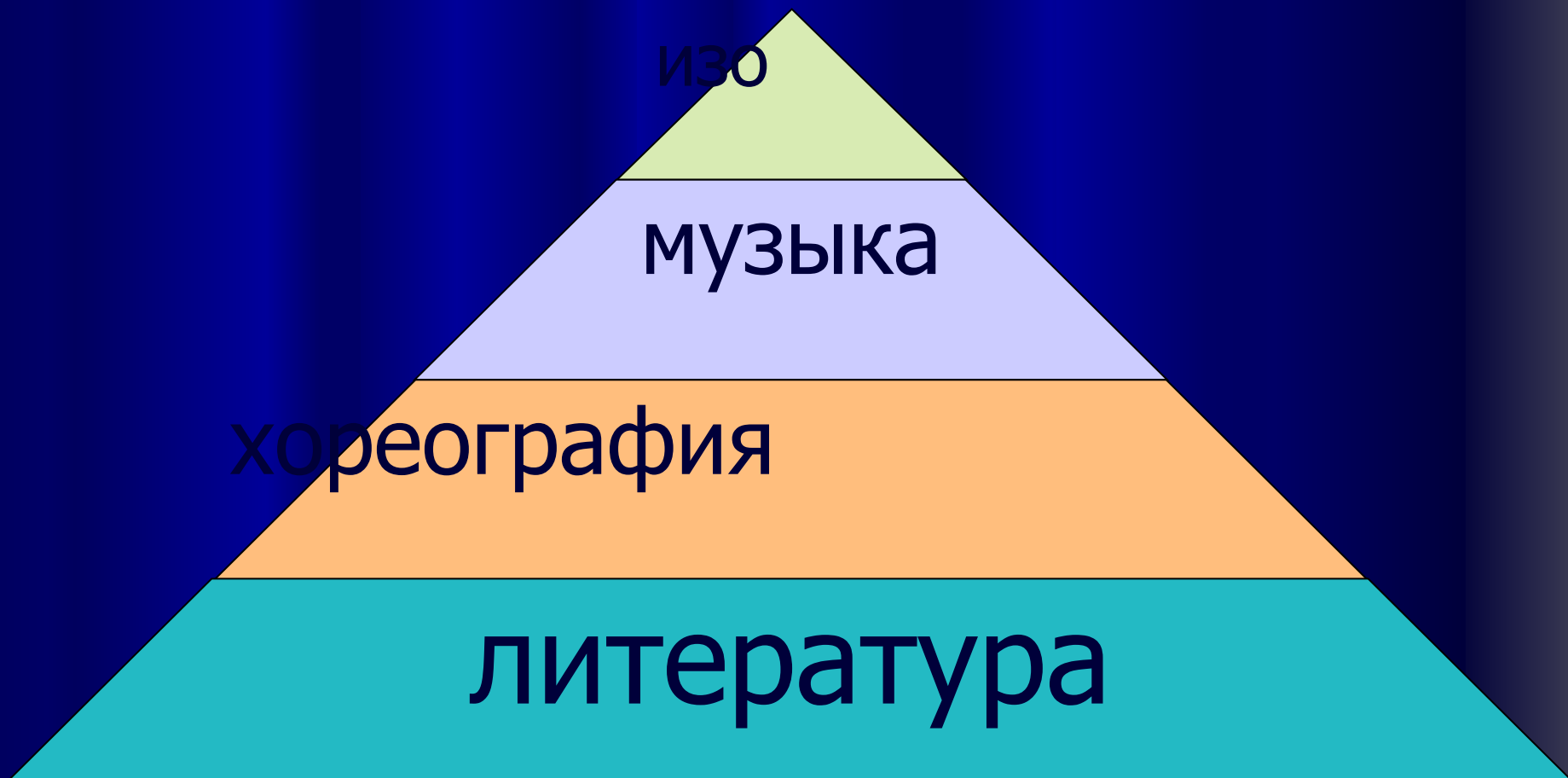
Искусство
изображения
чего-либо
на сцене

Разновидности театра:

- **Театр оперы и балета (музыкальный)**
- **Кукольный театр**
- **Драматический театр**
- **Кинотеатр**

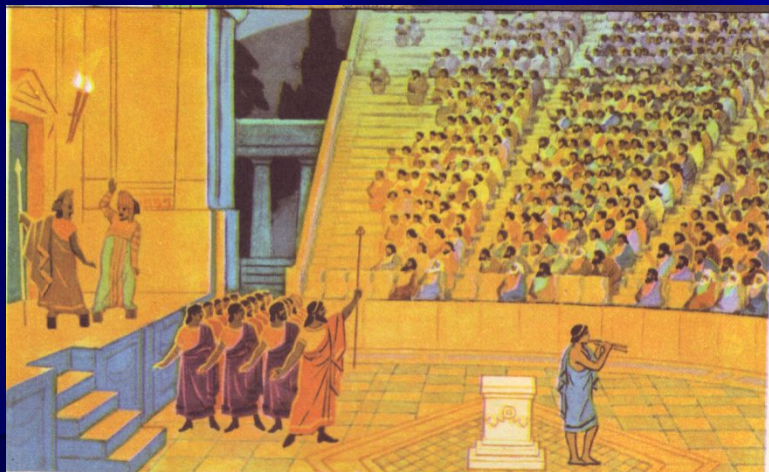


Театр – синтетический вид искусства



Возникновение театра

Мельпомена



Терпсихора

Театр барокко

Цели театра:

- поразить воображение
- удивить
- очаровать

Излюбленный жанр барочного театра

Например

злodeй, трагикомедия, подобных, фантастических эпизодов, резких контрастов и неожиданных финалов. Сложные, запутанные сюжеты авантюрного характера.

Герой барочного театра

- Действия: плетет интриги, совершает злодеяния, шагает по трупам, попадают в хитроумные ловушки
- Характер: противоречивы и непоследовательны, говорят одно, делают другое, часто меняют симпатии на антипатии, их поступки не поддаются логическому объяснению
- Он либо жертва насилия, либо – сам творит зло

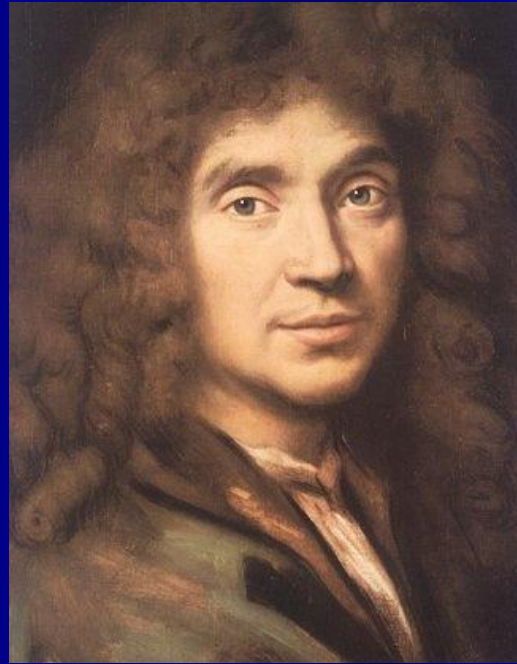
Новшества барочного театра:

- Применение световых эффектов (восход и заход солнца, быстрое затемнение сцены, изображение пожаров, молоний)
- Применение инженерной мысли для движения декораций
- Пьесы разыгрываются повсюду (в театре, во дворце, на улице, на природе...)

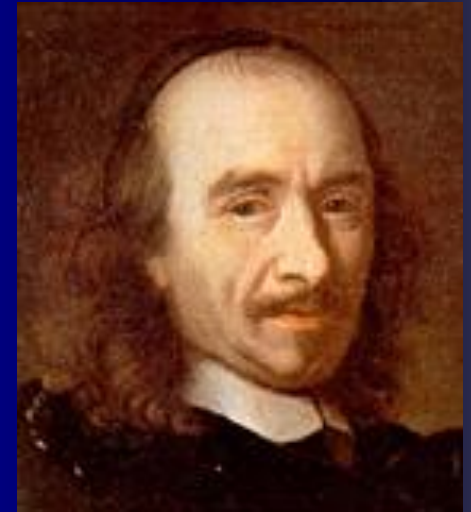
Французская классицистская драма



Жан Расин



Жан Батист Мольер



**Пьер
Корнель**

- Дени Дидро
- Вольтер
- Пьер Бомарше

Основные принципы, сформулированные Николой Буало:

- 1. Строгое следование лучшим образцам античной драмы**
- 2. Соблюдение закона 3-х единств: места, времени и действия**
- 3. Верность природе, правдоподобие**
- 4. Постоянство характеристики героев**
- 5. Строгое деление на жанры**
- 6. Неожиданная поучительная развязка действия**



ТЕАТР
 ФРАНЦУЗСКОГО
 КЛАССИЦИЗМА



GLOBE THEATRE Thurs. & Friday
 ANNOUNCING March 23, 24

Robert Z. Leonard
 presents
MAE MURRAY
 In her latest
 gorgeous photoplay
PEACOCK ALLEY
*Peacock Alley is a lane just around
 the corner from the Princess Park.
 It leads to the crossroads
 of The Straight and Narrow
 and Easy Street; and there
 every woman must choose
 her way*

The Opening Concerts
 on our magnificent new
\$25,000
Robert Morton Pipe Organ
 The finest organ in the state, outside of the
 Liberty Theater, Portland
 Special Concerts By
Mr. Arnold Leverenz
 of Seattle, organist for Jensen-Von Herberg at Great
 Falls, Mont., and other cities.

The addition of this fine instrument gives Albany
 theater patrons the advantage of the best of music and
 pictures to be found anywhere. You'll always enjoy the
 music.

The feature picture for the opening days is in keeping
 with the occasion—

Evenings: Doors open 7 p. m., Concerts 7:15-9:15
 Matinee on Friday at 2 P. M., Concert, 2:15 P. M.
 Prices 25c and 50c

TIFFANY PRODUCTION
 By Edmund Goulding
 Based on a story by Ouida Bergere
 Directed by Robert Z. Leonard



Русский драматический театр

- 1672 г. Царю Алексею Михайловичу представлен первый спектакль придворного театра (9 часов)
- В 1703 г. В Петербурге открыт первый общественный театр (по указу Петра)
- В начале XVIII в. школьные театры и театры народной драмы
- Театр «охочих комедиантов» Ф.Г. Волков
- «русский для представлений трагедий и комедий театр» А.П. Сумороков
- Д.И. Фонвизин
- Театр крепостных актеров графа Н.П.Шереметьева (Прасковья Жемчугова)









**Дрезденская
опера**

**Ковент Гарден
Лондон**





Ла Скала Милан

