

# ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В XVII ВЕКЕ

Идти в театр не для того ты должен,  
Чтоб ужасов там всяких насмотреться...

По-моему тот получеловек  
Иль человек с ущербом, кто в театр  
Идёт за тем,

Чтоб там ума набратся,-  
Для этого театр не создан вовсе...

*Испанский драматург Альваро де Арагон*

# Театр барокко

Развивался в послешекспировской Англии, Италии, но особенно в Германии и Испании барокко нашло образное и яркое воплощение. Французский театр практически не соприкоснулся с барокко.



## Приметы театра барокко:

- желание удивить, ошеломить зрителей,
- Всё решает случай в игре страстей
- нагромождение интриг, эффектов, фантастических событий и неожиданный финал
- Излюбленный жанр – трагикомедия
- драматурги: испанец Пьер Кальдерон в пьесе «Великий театр мира» (1645) выдвинул тезис «жизнь – игра»

**Театр барокко – это зрелищность сценических эффектов, сложная машинерия, смена декораций, движение , применение световых и прочих эффектов, динамичная и виртуозная игра актёров, спектакли играли где угодно: в парке, на озере, во дворце.**



# ТЕАТР КЛАССИЦИЗМА



**ФРАНЦИЯ XVII ВЕК**

**Французская драматургия и театр в XVII веке пережили свой рассвет.**

**Выдающимися авторами французского театра классицизма являются Пьер Корнель (1606-1684), Жан Расин (1639-1699), Жан Батист Мольер (1622-1673)**





## Актёрская игра:

Актёры выступали в пышных, но современных, не соответствовавших эпохи пьесы костюмах.

Актёры часто выстраивались в линию на авансцене, так и играли.

Мастерство актёра заключалось не в переживании, а в искусной декламации.

Большое значение имели жесты.

## Устройство театра:

Театральные представления в эпоху классицизма разыгрывались без декораций,

Почётные зрители сидели прямо на сцене сбоку.

Занавес появился, но им редко пользовались.

**Вопрос: почему в классицистических представлениях было много антрактов?**



# Во Франции были сформулированы принципы театра классицизма

Теоретиком театра классицизма, как и искусства классицизма вообще был Никола Буало (1636-1711)



1. **Строгое следование лучшим образцам античной драмы,** соответствие учению Аристотеля и Горация. Два основных жанра -

**Трагедия и комедия**

2. **Строгое деление на жанры,** трагедия призвана очищать людские нравы страхом и страданием, а комедия призвана исправлять человеческие нравы посредством осмеяния героев пьес.

Но разум нам твердит, что действие должно  
С искусным мастерством всегда быть ведено.  
В едином месте, в день один должно свершаться  
Одно событие, и пьесой наслаждаться  
Все будут, до конца переполняя зал.



**3. Соблюдение закона трёх единств:  
места, времени и действия**

Невероятное растрогать неспособно.  
Пусть правда выглядит всегда правдоподобно:  
Мы холодны душой к нелепым чудесам.  
И лишь возможное всегда по вкусу нам.



#### 4. **Верность природе, правдоподобие.**

Герою своему искусно сохраните  
Черты характера среди любых событий.

#### 5. **Постоянства характеристики героев.**

Характер героя должен оставаться неизменным  
от начала до конца пьесы.

Актёр не изображал переживания героя, а в соответствии с текстом демонстрировал его тип. Это правило повлекло за собой возникновение театрального **амплуа** актёра. Так как во всех ролях актёр оставался самим собой, где личный характер героя соответствовал характеру персонажа.



Довольны зрители, когда нежданный свет  
Развязка быстрая бросает на сюжет,  
Ошибки странные и тайны разъясняя  
И непредвиденно события меняя.



## 6. Неожиданная поучительная развязка действия.

Любая пьеса должна внушить зрителю  
мысль, что порок справедливо  
наказан, а добродетель торжествует.

**Театр – школа нравов.**



Драматург, который  
соблюдал все правила классицизма



**Жан Расин (1639-1699),**  
Мастер «галантной трагедии»  
«Андромаха»,  
«Эфигения в Авлиде»,  
«Береника», «Британник»  
«Федра»

- Яркие женские образы страдающих героинь, которые полностью зависят от судьбы
- Схема сюжета: «А преследует Б, а тот любит С»
- «слепая страсть», которая ведёт к неизбежной катастрофе
- Соблюдение принципа правдоподобия

Драматург, который  
нарушил все правила классицизма



**Пьер Корнель (1606-1684),**

**«Я охотно следую правилам, но вместо того, чтоб подчиняться им рабски, я их расширяю или сужаю согласно требованиям моего сюжета»**

**«Сид»,**

**«Гораций»,**

**«Полиевкт», «Цинна»**

**«Федра»**

- конфликт между желаемым и действительным, чувством и долгом
- главные персонажи – мужчины , истинные герои
- Личные трагедии разворачиваются на фоне государственных событий
- Соблюдение принципа правдоподобия



## **Жан Батист Мольер (1622-1673),**

**«Я охотно следую правилам, но вместо того, чтоб подчиняться им рабски, я их расширяю или сужаю согласно требованиям моего сюжета»**

**«Школа жён»,  
«Скупой», «Дон Жуан»,  
«Мещанин во дворянстве»,  
«Мнимый больной».  
«Тартюф»**

- работал в жанре сатиры главные персонажи – сатирические типы: жадина, ханжа, лицемер, глупец
- Вписал в рамки классицизма народный юмор, буффонаду, соединил фарс и комедию дель арте
- Создатель новой европейской комедии