

# Театральное искусство XVII – XVIII вв.





## План:



1. **Театр как вид искусства**
2. **Западноевропейский театр барокко**
3. **«Золотой век» французского театра классицизма**
4. **Русский драматический театр**

# Театр как вид искусства



театр



Учреждение,  
организующее  
представления  
на сцене

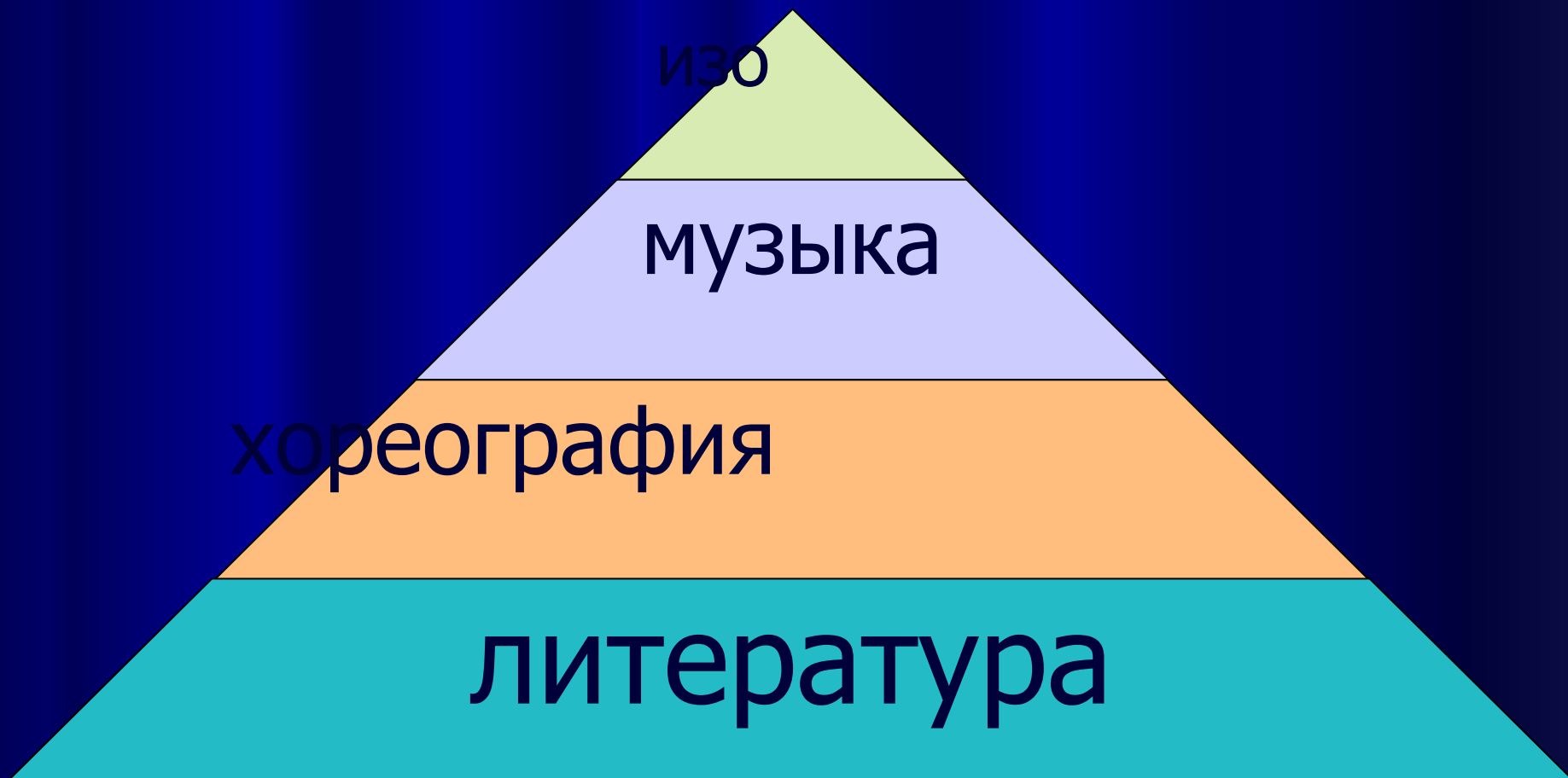
Искусство  
изображения  
чего-либо  
на сцене

# Разновидности театра:

- **Театр оперы и балета (музыкальный)**
- **Кукольный театр**
- **Драматический театр**
- **Кинотеатр**

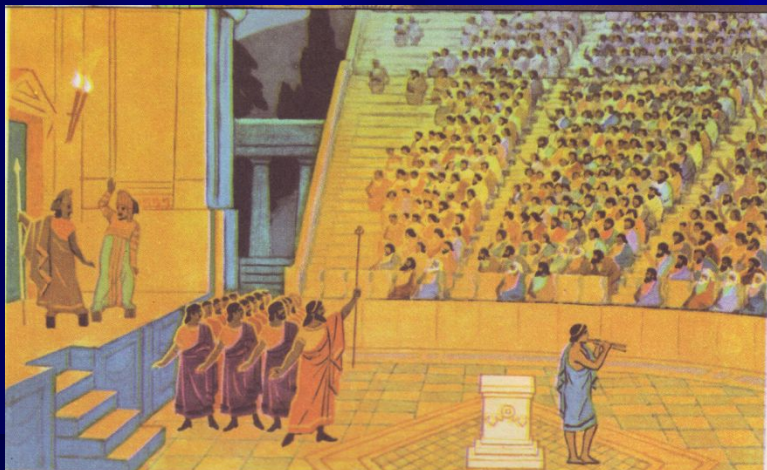


# Театр – синтетический вид искусства



# Возникновение театра

Мельпомена



Терпсихора

# Театр барокко

Цели театра:

- поразить воображение
- удивить
- очаровать

Излюбленный жанр барочного театра

Например

злodeй, трагикомедия, подобных, фантaстичeских эпизодов, резких контрастов и неожиданных финалов. Сложные, запутанные сюжеты авантюрного характера.

# Герой барочного театра

- Действия: плетет интриги, совершает злодеяния, шагает по трупам, попадают в хитроумные ловушки
- Характер: противоречивы и непоследовательны, говорят одно, делают другое, часто меняют симпатии на антипатии, их поступки не поддаются логическому объяснению
- Он либо жертва насилия, либо – сам творит зло



# Новшества барочного театра:

- Применение световых эффектов (восход и заход солнца, быстрое затемнение сцены, изображение пожаров, молоний)
- Применение инженерной мысли для движения декораций
- Пьесы разыгрываются повсюду (в театре, во дворце, на улице, на природе...)

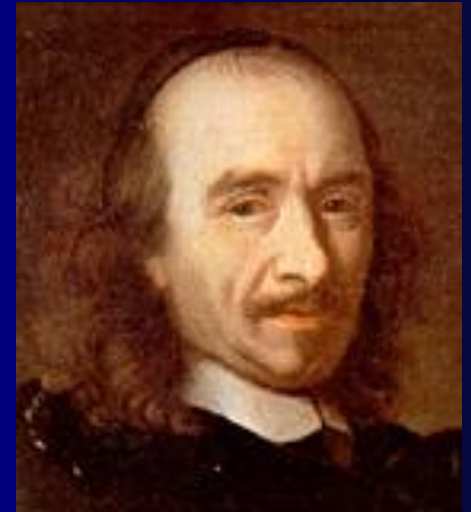
# Французская классицистская драма



**Жан Расин**



**Жан Батист Мольер**



**Пьер  
Корнель**

- Дени Дидро
- Вольтер
- Пьер Бомарше

# Основные принципы, сформулированные Николой Буало:

1. Строгое следование лучшим образцам античной драмы
2. Соблюдение закона 3-х единств: места, времени и действия
3. Верность природе, правдоподобие
4. Постоянство характеристики героев
5. Строгое деление на жанры
6. Неожиданная поучительная развязка действия



ТЕАТР  
 ФРАНЦУЗСКОГО  
 КЛАССИЦИЗМА



**GLOBE THEATRE** Thurs. & Friday  
 ANNOUNCING March 23, 24

Robert Z. Leonard  
 presents  
**MAE MURRAY**  
 In her latest  
 gorgeous photoplay  
**PEACOCK ALLEY**  
*Peacock Alley is a lane just around  
 the corner from the Princess Place.  
 It leads to the crossroads  
 of The Straight and Narrow  
 and Easy Street; and there  
 every woman must choose  
 her way*

TIFFANY PRODUCTION  
 By Edmund Goulding  
 Based on a story by Ouida Bergere  
 Directed by Robert Z. Leonard

*The Opening Concerts  
 on our magnificent new  
 \$25,000  
 Robert Morton Pipe Organ*  
 The finest organ in the state, outside of the  
 Liberty Theater, Portland  
 Special Concerts By  
**Mr. Arnold Leverenz**  
 of Seattle, organist for Jensen-Von Herberg at Great  
 Falls, Mont., and other cities.

The addition of this fine instrument gives Albany  
 theater patrons the advantage of the best of music and  
 pictures to be found anywhere. You'll always enjoy the  
 music.

The feature picture for the opening days is in keeping  
 with the occasion—

Evenings: Doors open 7 p. m., Concerts 7:15-9:15  
 McInee on Friday at 2 P. M., Concert, 2:15 P. M.  
 Prices 25c and 50c



# Русский драматический театр

- 1672 г. Царю Алексею Михайловичу представлен первый спектакль придворного театра (9 часов)
- В 1703 г. В Петербурге открыт первый общественный театр (по указу Петра)
- В начале XVIII в. школьные театры и театры народной драмы
- Театр «охочих комедиантов» Ф.Г. Волков
- «русский для представлений трагедий и комедий театр» А.П. Сумороков
- Д.И. Фонвизин
- Театр крепостных актеров графа Н.П.Шереметьева (Прасковья Жемчугова)











**Дрезденская  
опера**

**Ковент Гарден  
Лондон**





# Ла Скала Милан

