

«Хороший внешний вид не
гарантирует примерное поведение»

ТЕДДИ-БОИ

Тедди-бои
(англ. *Teddy
Boys*) —
молодёжная
субкультура,
существовавшая
1950-е гг. в
Великобритани
и несколько
раз
переживавшая
возрождение в
70-е и 90-е гг.





Впервые название "teddy boys" дала газета "Дэйли Экспресс" 23 сентября 1953 года, в качестве обозначения молодых людей из рабочего класса, стремившихся подражать «золотой молодёжи» и одевавшихся по моде эпохи Эдуарда VII. (Ted - производная от Edward)

Типичный облик тедди-боя включал брюки-дудочки, сюртук с двойным воротником, часто с бархатной подкладкой, галстук-бантик стиле вестернов, макинтош и кожаные сумки разных фасонов, ботинки на рифлёной толстой подошве, чуть длинные волосы, обязательно набриолиненные.



Девушки носили свитера с глухими горловинами.



Кстати мужские туфли на толстой подошве, так называются и поныне "teddy boys", по названию фирмы выпускающей их в данное время. Этот вид обуви и был принят за эталон стилягами СССР. И её пытались эмитировать при помощи так называемой «манной каши» - микропористой резины, приклеивающейся толстым слоем к обычным мужским туфлям.

WITH RECORD SALES

OF EATON 'CLUBMAN'!

You'll find the complete range quick sellers that give handsome profit margins.

Flexible + Weatherproof

CLUBMAN Rich brown, mustard and black suedes, black and brown willow.

Also in the same range

CLUBMAN CASUAL Rich brown, mustard and black suedes.

CLUBMAN CHUKKA BOOT Rich brown - mustard and black suedes, with leather and real Shearling lining.

*All these styles in slant and ½ slant.
Retail from 54/96d.*



Eaton

EATON & CO (RUSHDEN) LTD
Rushden, Northamptonshire.
Tel: Rushden 2366

Тедди-бои отличались агрессивным поведением, многие из них входили в местные хулиганские группировки. Стилистически это была “культурная революция”. Тедды, не имевшие культурной элиты, на слова были вынуждены отвечать образами. Сам внешний вид подчеркивал новое молодежное отношение, так шокировавшее консервативную Англию.



Из музыки первоначально предпочтения отдавались американскому блюзу, кантри и свингу, позже рок-н-роллу и скиффлу, который вобрал в себя стиль тедди-боев.

В 50-х годах началось первое рок-н-рольное вторжение в Британию. Теперь Тедди Бойз получили в руки еще одно мощное оружие. В 1956 году песни Билла Хейли, Джерри Ли Льюиса достигают Альбиона. Уже после гастролей Билли Хейли теды начинают делать свои прически на рок-н-рольный манер – характерный кок, или чуб на лбу, как у американских рокабилльщиков.



Билли Хейли и его оркестр



К началу 60-х гг. субкультура тедди-боев стала исчезать, на замену им пришли моды. Однако в середине 70-х гг. в Великобритании субкультура тедди-боев возродилась: появились музыкальные коллективы, которые играли рокабилли (разновидность рок-н-ролла, испытавшая сильное влияние кантри и блюза), а в Лондоне существовал знаменитый магазин «Too Fast To Live, Too Young To Die», принадлежащий дизайнеру Вивьен Вествуд и продюсеру Малькольму Макларену. Это было последним возрождением стиля, несмотря на попытки его культивировать в начале 90-х гг. среди почитателей брит-попа.