

***Теоретические
сведения. Понятие
о сентиментализме***

И.-Б. Лампи-старший.
Портрет князя П.А. Зубова.



Жан Батист Грез. Автопортрет



Сопоставление портретов эпохи классицизма и сентиментализма

И.-Б. Лампи-старший. Портрет княгини Е.Ф. Долгорукой в виде Гебы.



Жан Батист Грез. Разбитый кувшин



Сопоставление портретов эпохи классицизма и сентиментализма

Владимир БОРОВИКОВСКИЙ.
Портрет Марии Лопухиной.



Интерьер выявляют не общественное положение, а интимные стороны характера.

Основная тема портрета -слияние человека с природой.

Национальный русский пейзаж — белые стволы берез, васильки, золотистые колосья ржи.

Русский идеал женской красоты.

Простое белое платье, напоминающее античный хитон. Скромность наряда противостоит декоративной пышности парадных портретов.

Она давно прошла, и нет уже тех глаз
улыбки нет, что молча выражал Странанье — тень
любви, и мысли — тень печали.
Но красоту ее Боровиковский спас. Так
часть души ее от нас не улетела, И будет
этот взгляд и эта прелесть тела К ней
равнодушное потомство привлекать. Уча его
любить, страдать, прощать, молчать. Я. Полонский

Ф. С. Рокотов. Портрет А.П. Струйской.

Сложный духовный мир, богатство и красота внутренней жизни, возвышенный строй человеческих чувств. Недосказанность, очарование тайны, поэтичность.

Вышла замуж в 17 лет. Родила 18 детей, 10 из которых умерли в младенчестве. Бабушка поэта А. Полежаева – внебрачного ребёнка её сына Леонтия.

Ты помнишь как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас, С
портретов Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?
Ее глаза как два тумана,
Полуулыбка, полуплач.
Ее глаза как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.
Н.Заболоцкий



Сравнение классицизма и сентиментализма

Идеологическая позиция

культ разума, рассудочность;

культ чувства.



Главный герой

государственный деятель, его величие,
героизм;

«третье сословие»; наивный,
простодушный человек.



Своеобразие созданного характера

однозначность характера;

неоднозначность характера.

Сравнение классицизма и сентиментализма

Тематика произведений

гражданский подвиг;

события повседневной жизни, частная жизнь.



Роль природы

фон, на котором происходят события;

культ природы.



Роль литературы

Воспитание гражданина, патриота,
поучение;

высвобождении «естественных» чувств.

Сравнение классицизма и сентиментализма

Авторская позиция

объективность повествования;

субъективность повествования.



Эстетические принципы

строгая нормированность, правило
“трёх единств”.

элементы психологизма.



Ведущие жанры

Трагедия, комедия, ода, басня, сатира;

повесть, дневник, письма, песня,
романс.

Аргунов Иван Петрович. Портрет неизвестной в русском costume



Оба направления: и классицизм, и сентиментализм оказали влияние на художественное решение произведения.

Спокойное, ясное, с легкой улыбкой лицо героини, устойчивая, уравновешенная композиция портрета, локальный колорит – классицистические черты.

Характерный для сентиментализма интерес к крестьянству, живущему «естественной» жизнью на лоне природы.

Существует предположение, что на портрете изображена актриса крепостного театра графов Шереметевых певица Анна Изумрудова-Буянова.

Сентиментализм

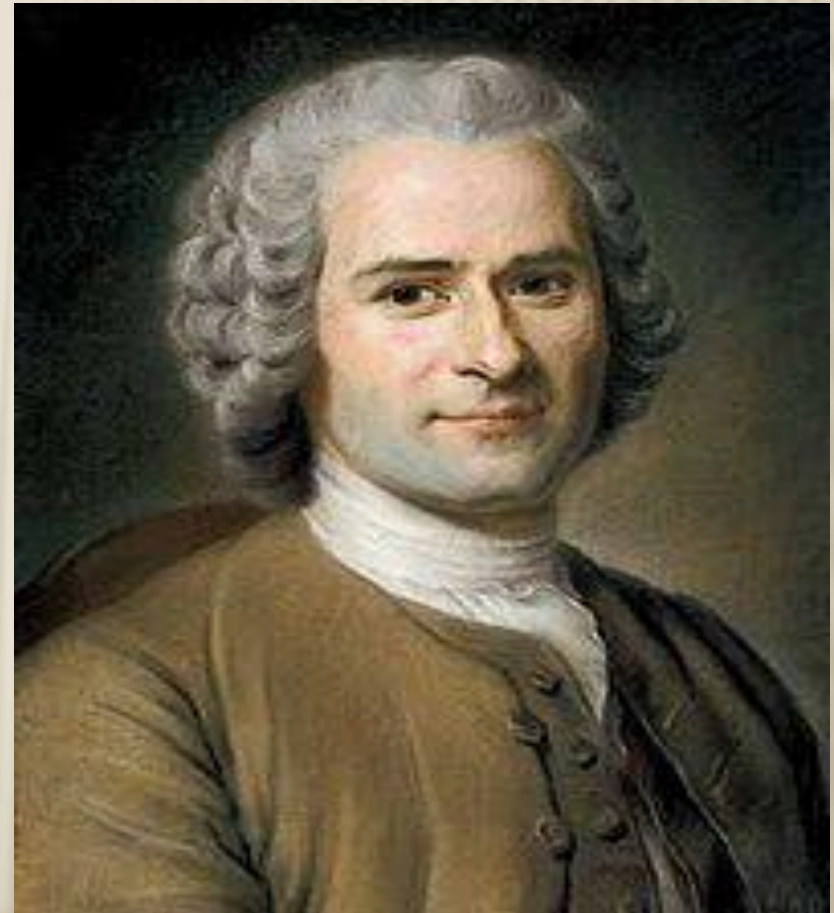
Идеолог – французский писатель
Ж.-Ж. Руссо

от лат. “sentiment”
- чувство –

направление
западного
искусства 2 пол.
18 в.,

выражает
разочарование в
“цивилизации”,
основанной на
идеалах “разума”
(идеологии
Просвещения).;

провозглашает
чувство,
уединенное
размышление,
простоту сельской
жизни
“маленького
человека».



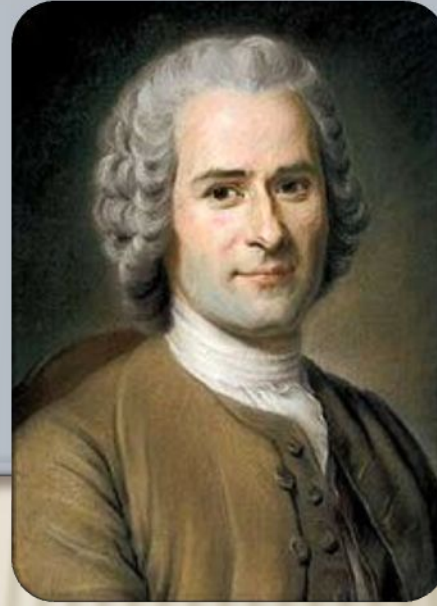
Провозвестники сентиментализма в мировой литературе



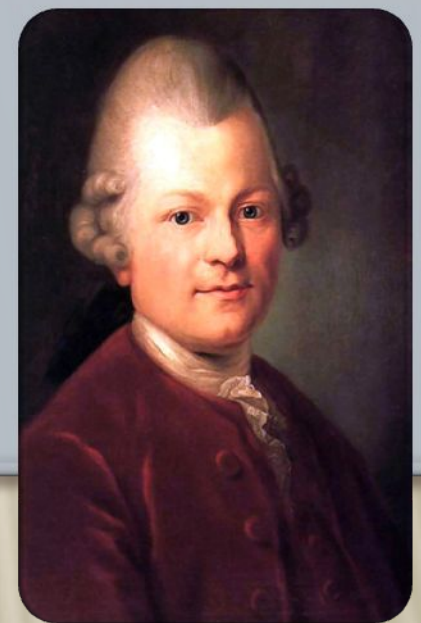
Сэмюэл
Ричардсон



Л. Стерн
«Сентиментальное
путешествие»



Ж.-Ж. Руссо
«Новая
Элоиза»,
«Исповедь»



Лессинг
«Эмилия
Галотти»



Повышенный интерес к человеческой личности;
острое внимание к внутренней душевной жизни человека.



Идеалы «третьего сословия». Утверждение богатства
духовного мира представителей низших сословий.



Растворение в чувстве, призыв к гармонии человека и
природы, единству человеческих сердец



Культ непосредственного чувства, мирной природы,
скромного и умеренного образа жизни.

Сентиментализм и демократизация литературы

Жанры

эпос

повесть:

Стерн, Руссо,
Н. Карамзин;

Эпистолярный
роман, послания:

Ричардсон, Гёте
«Страдания юного
Вертера».

лирика

элегия:

ранний Жуковский,
Гёте

«народные песни»:

сборник «Голоса
народов в песнях».

драма

драматургия

Г.Э. Лесснига, Н.
Карамзина



Сильная дидактическая установка.



Ярко выраженный просветительский характер.



Активное совершенствование литературного языка посредством введения в него разговорных форм.

Особенности русского сентиментализма

Достижения сентиментализма

Расширил представление о душевной жизни человека, приблизившись к пониманию ее противоречий, самого процесса человеческого переживания.

Подготовил почву для рождения романтизма



В. А. Тропинин. «Мальчик, тоскующий об умершей птичке».

Критика сентиментализма



Повышенная
эмоциональность.

Искусство слезливо-
чувствительно.

Не претендует на глубокий
психологизм.

Чувствительность нередко
перерастает в слащавость.

Художественные произведения
превращаются в урок морали.

Метод непродуктивный.

Ж. Б. Грёз. «Наказанный сын»