



*ТИПОЛОГИЯ ЖИЛЫХ И  
ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ  
«ЗДАНИЯ ЦИРКОВ»*

Выполнил:  
Джуманиязов Х. К.  
Проверил  
Архипов А. П.

# *Зрелищные учреждения*

Зрелищные здания - учреждения для организованного показа и просмотра зрелищ. Как правило, зрелищные учреждения владеют специально отведенными местами для просмотра зрелищ. Зрелищные учреждения представляют собой архитектурные постройки в различных архитектурных стилях и приспособлены своей конструкцией, а подчас и расположением, главным образом для: организации показа зрелищ, организации просмотра зрелищ. Зрелищные учреждения имеют древнейшую историю появились практически одновременно с строительством.

# *Современные зрелищные учреждения*

Современные зрелищные учреждения для показа и просмотра зрелищ включают в себя:

Цирки - показ и просмотр различных цирковых программ и представлений

Кинотеатры - показ и просмотр кинофильмов(фильмов, сериалов, видеоклипов)

Театры - показ и просмотр театральных постановок(драм, пьес, комедий, мюзиклов и др.

Спортивные сооружения показ и просмотр спортивных состязаний (стадионы, плавательные бассейны, теннисные площадки, ипподромы, боксёрские ринги, и др.)

Музеи - организованный показ и просмотр музейных экспонатов(картин, предметов старины и др.)

Зоопарки и террариумы - организованный просмотр и показ различных животных, рыб, птиц и др.

Дельфинарии - показ и просмотр представлений с дельфинами, косатками, ластоногими

Концертные залы - показ различных шоу, выступлений эстрадных певцов и артистов

# Цирк

Стационарные цирки и цирки Шапито всегда имеют круглую форму и центрально расположенный манеж диаметром 13 —14 м («Правила строительного надзора», § 96 и далее). Имеются также цирки с двумя-тремя манежами, расположенными в ряд. Местоположение цирков, устройство в них мест для сидения и стояния, проходов и т.п. регламентируется в основном теми же указаниями, которые относятся к театрам. Отступлением от этих указаний является требование о размещении зрительских мест, которые разделяются на самостоятельные концентрические ярусы, отделенные друг от друга надёжными барьерами. Каждый ярус делится на отсеки радиально расположенными проходами со ступенями.



# Цирк

В нижнем ярусе может быть не более восьми ступенчатых рядов, в остальных — не более шести. Число мест на участке между проходами не может быть больше 16. Глубина рядов со скамьями для сидения  $\geq 90$  см. Уровень пола верхнего ряда мест не может быть выше уровня земли более чем на 15 м. Ширина лестничных маршей от 1,25 до 2,50 м; лестницы следует устраивать из расчета 1 м ширины маршей на каждые 125 зрителей.



К манежу ведут 2 — 4 прохода: один из зрительного зала и другой из конюшен, которые в свою очередь должны иметь выходы на улицу или сообщаться с улицей по проезду шириной  $\geq 4$  м.

В цирках шапито расстояние между рядами может составлять 80 см, при ширине скамей  $\leq 30$  см.





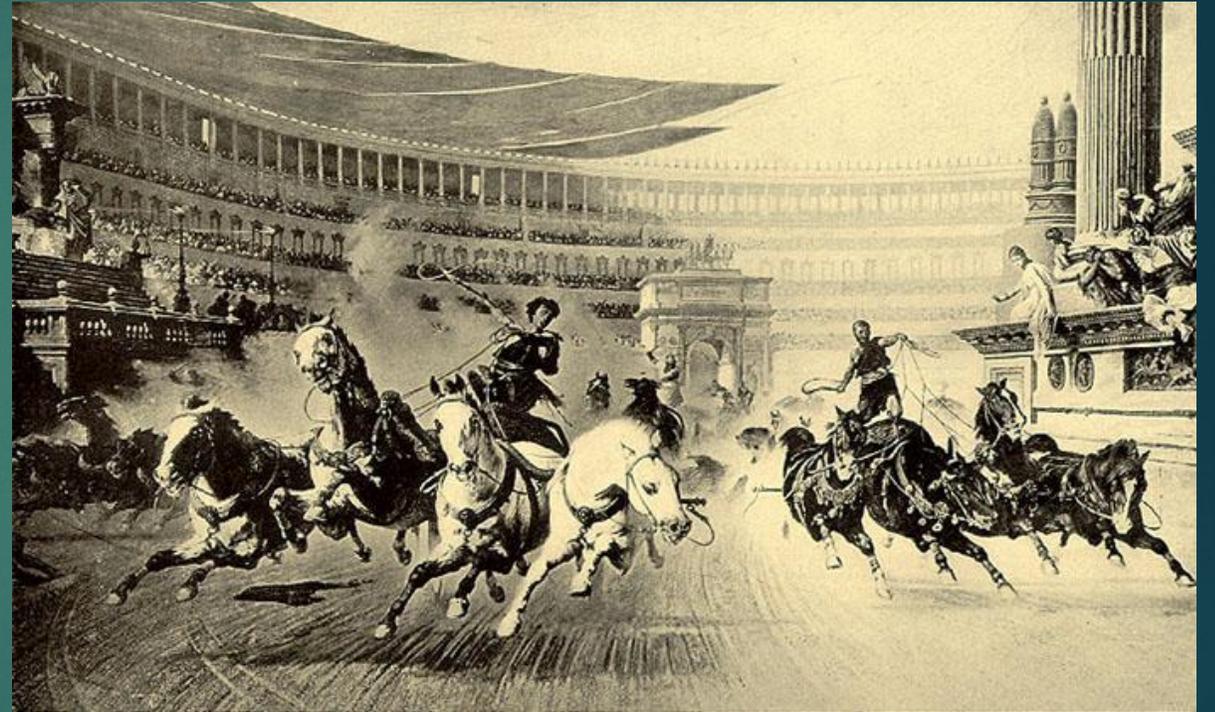
Цирк Сарразани в г. Дрезден. Архитекторы Хейльман и Литтман. М 1:1500 Стационарное цирковое здание со сценой. Для непосредственной связи со сценой манеж расположен эксцентрично относительно зрительного зала. Во время концертов на манеже могут быть размещены кресла для зрителей. Общее число мест 3860.

Здание цирка Сарразани.  
Продольный  
разрез.  
Диаметр  
купола 46,5 м,  
максимальная  
высота зала  
29 м.



# Римский цирк

У древних римлян словом «цирк» (circus, «круг», «круглое здание») называлось открытое сооружение в виде вытянутого овала, соответствующее современному ипподрому. Крупнейшим из таких зданий был Большой цирк (Circus Maximus) в столице. Римский цирк имел очень мало общего с современным цирковым представлением: он был местом проведения ряда народных «зрелищ», прежде всего конских скачек и гонок колесниц, а впоследствии и некоторых других, обычно, впрочем, устраивавшихся не в цирках, а в амфитеатрах: единоборства гладиаторов (включая венаторов - тренеров, формально тоже считавшихся гладиаторами, несмотря на то, что они не сражались), травли зверей и т. п. Состязания в цирке происходили в известные праздничные дни и назывались *ludi circenses*. Цирк играл в Риме большую общественную роль, сохранявшуюся также в первые века Византии





*Спасибо  
за  
внимание*