

# ТИЦИАН. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО.



«Не цвета делают  
фигуры  
прекрасными, а  
хороший рисунок»



# *Жизнь Тициана:*

## *ТИЦИАН*

*(1476/77 –1576), венецианский живописец эпохи*

*Возрождения. Родился в горной деревушке Пьеве ди Кадоре. В 1513 Тициан уже приобрел известность и стал получать не только частные, но и государственные заказы.*





*В 1532 Тициан познакомился с Карлом V Испанским и работал по его заказам более двадцати лет.*

*Последние годы жизни Тициан провел в Венеции, исполняя в числе прочих многочисленные заказы Филиппа II Испанского.*

*До конца своей жизни (27 августа 1576г.) художник продолжал работать с изумительной творческой изобретательностью*

Дожд (итал. doge — «вождь, предводитель») — титул главы государства в итальянских морских республиках — Венецианской, Генуэзской и Амальфийской. Догат — время правления дожа..



*Портрет инквизитора дожа Андреа Гритти*



## *Творчество Тициана:*



*Ранний период творчества Тициана является предметом ученых споров. Трудно дифференцировать произведения Беллини, Джорджоне и Тициана первых лет 16 в. К 1510 Тициан усвоил живописную манеру Джорджоне. Идеал земной, телесной красоты и любовь мастера к игре с различными фактурами получили воплощение в картине Любовь земная и небесная (Рим, галерея Боргезе).*



*Портреты Тициана, исполненные в течение 1520-х годов, выглядят более камерными. Обычно, как в Мужском портрете (Лондон, Национальная галерея), в них акцентируются черты личности модели.*



*Портрет Якоба Страда*



*В 1530-е годы Тициан создает полотна, совершенные с точки зрения живописной техники. Картина Введение Марии во храм (1534–1538, Венеция, галерея Академии) для Скуола делла Карита представляет собой яркий, праздничный образ, в котором архитектура как будто образует обрамление для многочисленных портретных изображений. Это произведение вызывает в памяти городские виды и изображения венецианских праздников у Карпаччо и Джентиле Беллини и предвещает сцены пиров Веронезе.*



*Святая Мария Магдалина*



*Картину Тициана Венера Урбинская можно сопоставить с Венерой Джорджоне: у Тициана богиня изображена проснувшейся, она полулежит на своем ложе в изысканно убранной комнате. Прекрасная женщина представлена величавой, исполненной чувства собственного достоинства, но ее изображение уже не вызывает ощущения тайны, как в картине Джорджоне.*

*Венера Урбинская  
(1538 год)*





*В парижской версии картины **Коронование терновым венцом** (Лувр) он использует резкие диагональные построения и тесно сгруппированные фигуры, чтобы передать эмоциональное напряжение, а через него – силу физического страдания Христа.*



***Коронование Христа терновым венцом (1542)***



*На неоконченном  
Портрете папы Павла III  
с Алессандро и Оттавио  
Фарнезе (1546, Неаполь,  
Национальный музей и  
галерея Каподимонте)  
представлен немощный,  
но хитрый старик,  
которого пытаются  
обмануть двуличные  
услужливые  
родственники.*



*Портрет папы Павла III  
(1545-1546 гг.)*



*Изучение памятников античного искусства в Риме в 1545–1546 дает о себе знать в картине Даная (Неаполь, Национальный музей и галерея Каподимонте).*

*Даная:*





*К концу 1550-х годов в произведениях художника появляются новые черты, образующие в своей совокупности тот феномен, который получил название «позднего стиля Тициана». Для него характерны работа более жидкими красками и звучные, как бы тлеющие изнутри цвета, подчиняющиеся игре света. Метод наложения плотных слоев краски резкими, прерывистыми мазками, смешение которых обретает определенные формы только при взгляде с достаточного расстояния, обусловил интерес многих художников 19–20 вв. к творчеству мастера.*

## *Адам и Ева (1550 год):*





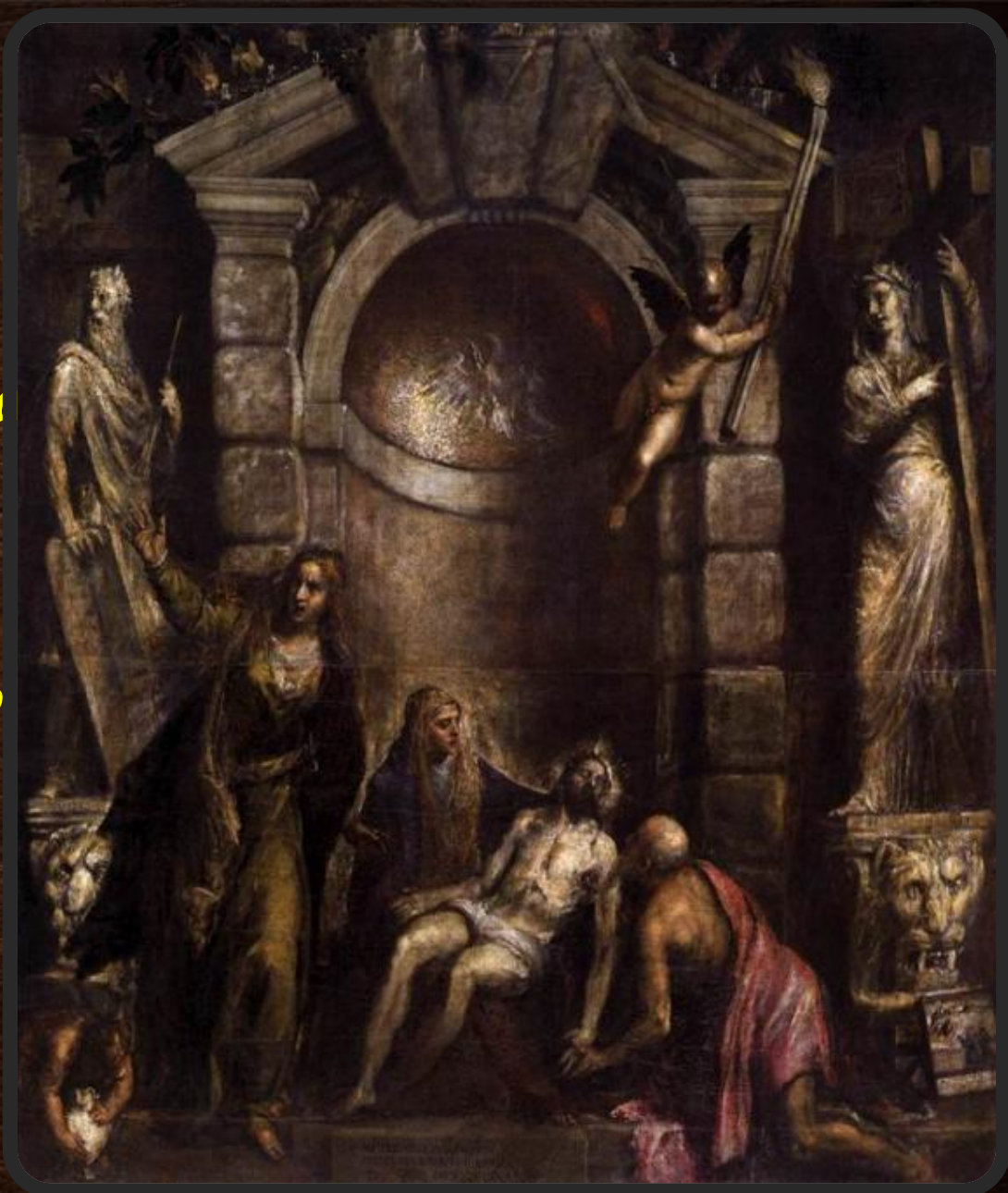
*Воплощением  
позднего стиля  
является картина  
Похищение  
Европы, где  
живыми,  
подвижными  
выглядят не  
только  
человеческие  
фигуры, но и  
пейзаж.*

*Похищение  
Европы (1559-1562 гг.) :*





*Последняя картина  
Тициана –  
Оплакивание Христа  
(Венеция, галерея  
Академии) была  
сделана им для  
своего собственного  
надгробия между  
1573 и 1576.*





*Работы Тициана.  
Благовещение (1535):*





*Аллегория времени, управляемого разумом  
(1565):*





# *Автопортрет Тициана (1566):*



*Выдающийся венецианский  
художник жил до 99 лет!*