



Тициан Вечеллио ди Кадоре

1477 — 1576



Тициан родился в Кадоре — маленьком местечке, расположенном на реке Пьяве и находящемся в пяти милях от подножия Альп, в 1480 году в семье Грегорио Вечеллио государственного и военного деятеля.

В десятилетнем возрасте был направлен вместе с братом в Венецию для обучения у известного мозаичиста Себастьяна Дзуккато.

Через несколько лет поступил учеником в мастерскую Джованни Беллини.

Открытия Тициана в области живописи:

- цветовая лепка формы
- нюансировка краски
- изумительное богатство колорита



Оказали огромное воздействие
на мастеров
последующего времени

С 1517 – 1555 годы Тициан занимал должность официального живописца Венецианской республики.

Писать портреты он начал уже с 20-х годов и писал их на протяжении всей своей жизни. Он умел подметить в человеке самое главное – как бы скрытую от постороннего взгляда сущность своей модели.

В 50-60-е годы - это поздний период творчества мастера, время его наивысших достижений, время создания самых впечатляющих и значительных его произведений. Он почти перестает писать портреты, обращаясь, все больше к религиозным композициям, но не отказывается от картин и на мифологические темы.

Тициан прожил долгую жизнь. До последних дней он не прекращал работать. Свою последнюю картину, «Оплакивание Христа», Тициан написал для собственного надгробия. Умер Тициан 27 августа 1576 году от чумы, заразившись от своего сына, ухаживая за ним. Тело его было предано земле, согласно завещанию, в церкви Санта Мария Деи Фрари. Имя Тициана стало неотделимо от эпохи Возрождения, от венецианского искусства 16 века.

В честь Тициана назван кратер на Меркурии.

Венера перед зеркалом, 1555



Вознесение Богоматери, 1518



Благовещение, 1562-1565



Христос в Эммаусе, 1530



Портрет Клариссы Строцци с собачкой, 1542



Венера Урбинская, 1538



Венера, завязывающая глаза Амуру, 1565



Мадонна во славе с младенцем Иисусом,
Святым Франциском и Альвесом, 1520



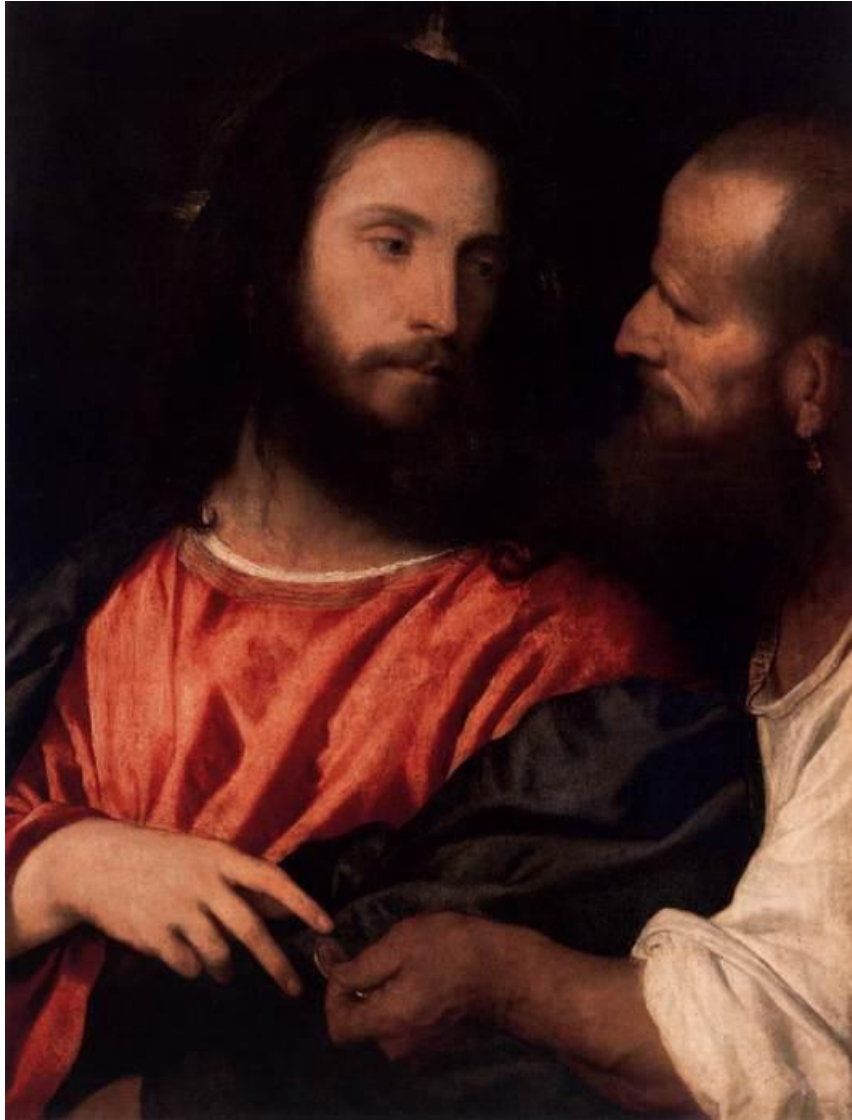
Благовещение, 1535



Мадонна и дитя, 1565-70..



Динарий кесаря, 1516



Несение Христом креста, 1570-1575



Положение Иисуса во гроб, 1523-1526



Самолея с головой Иоанна Крестителя, 1515



Любовь Земная и Любовь Небесная, 1515—1516



Аллегория времени и разума, 1565



Три возраста мужчины, 1512



Похищение Европы, 1559-1562



Творческое наследие Тициана огромно: это около 120 – 130 полотен, фрески, ряд превосходных подготовительных рисунков, серия гравюр на дереве, созданных в его мастерской по его рисункам.

Живопись его включает религиозные, мифологические, аллегорические композиции, портреты, традиционные для Венеции “ истории “ – многофигурные сцены с элементами исторической композиции.

Большое место в его творчестве занимают пейзажные мотивы. Долгий, почти семидесятилетний творческий путь художника запечатлел сложную эволюцию его представлений о мире, от чувства ликующей радости бытия до осознания потрясающих этот мир драматических событий.

Благодарим

за

внимание!