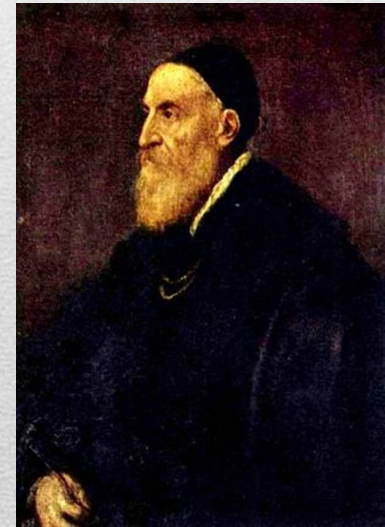
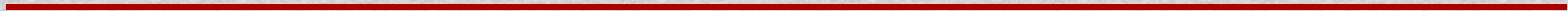


# Тициано Вечеллио

**1476/77 или 1480-е гг.,  
Пьеве-ди-Кадоре,  
Венеция, - 27.8.1576,  
Венеция**



Выдающийся  
мастер  
венецианской  
школы живописи  
эпохи Высокого и  
Позднего  
Возрождения





**Ранние произведения Тициана,** относящиеся к началу 1510-х гг. ("Христос и грешница", "Христос и Магдалина", "Цыганская мадонна» и др.), обнаруживают близость искусству Джорджоне, чьи незаконченные картины он в это время дописывал.

Их роднят с произведениями Джорджоне интерес к пейзажу, поэтичность замысла, черты лирической созерцательности, тонкий колорит.







**К середине 1510-х гг., после  
внимательного изучения работ  
Рафаэля и Микеланджело,  
Тициан вырабатывает  
самостоятельный стиль. Его  
образы в этот период спокойны  
и радостны, отмечены  
жизненным полнокровием,  
яркостью чувств, печатью  
внутренней просветлённости.**

---













**Конец 1530-х-1540-е гг. - время расцвета портретного искусства Тициана. С удивительной прозорливостью изображал художник современников, запечатлевая самые различные, порой противоречивые черты их характеров. Среди лучших портретов Тициана –**

- "Ипполито Медичи" (1532-33), так называемый "Лабелла" (около 1536),**
- "Пьетро Аретино" (1545)**
- "Папа Павел III с Алессандро и Оттавио Фарнезе" ,**
- "Карл V" ,**
- "Карл V в сражении при Мюльберге"**

---







**Пьетро  
Аретино  
(1545)**

---





В основе колорита поздних произведений Тициана лежит тончайший **красочный хроматизм**: цветовая гамма, в целом подчиненная золотистому тону, строится на тонких оттенках коричневого, сине-стального, розово-красного, блекло-зеленого.



Жизнеутверждающая красота человеческого тела стала **ведущим мотивом** произведений художника с почерпнутыми из античной мифологии сюжетами (“Даная”, около 1554, Прадо, Мадрид и Эрмитаж, Петербург; “Венера перед зеркалом”, 1550-е годы, Национальная галерея искусства, Вашингтон; “Диана и Актеон”, 1556, и “Диана и Каллисто”, 1556-1559, обе картины в Национальной галерее Шотландии в Эдинбурге)

---







Манера письма художника становится исключительно свободной, композиция, форма и цвет строятся с помощью смелой пластической лепки, краски накладываются на полотно не только кистью, но и шпателем и даже пальцами. Прозрачные лессировки не скрывают подмалевка, а местами обнажают зернистую фактуру холста.

---



В 1550-е годы характер творчества Тициана меняется, *нарастает драматическое начало* в его религиозных композициях (“Мученичество святого Лаврентия”, “Положение во гроб”).

В то же время он вновь обращается к мифологической тематике, мотиву цветущей женской красоты (“Сизиф”, “Даная”, “Венера и Адонис”, “Персей и Андромеда”).

---







**«Святой  
Себастьян»,  
1565-1570,  
Эрмитаж**

