



Видное место среди художников России занимает Тойво Васильевич Ряннель, посвятивший свой талант Сибири — глубоко любимому им краю. В начале тридцатых приехал он в Сибирь, сжился с краем, с людьми, его населяющими.

Родился 25 октября 1921 года

25 октября 1921 года в деревне Тозерово

Ленинградской области в крестьянской семье.

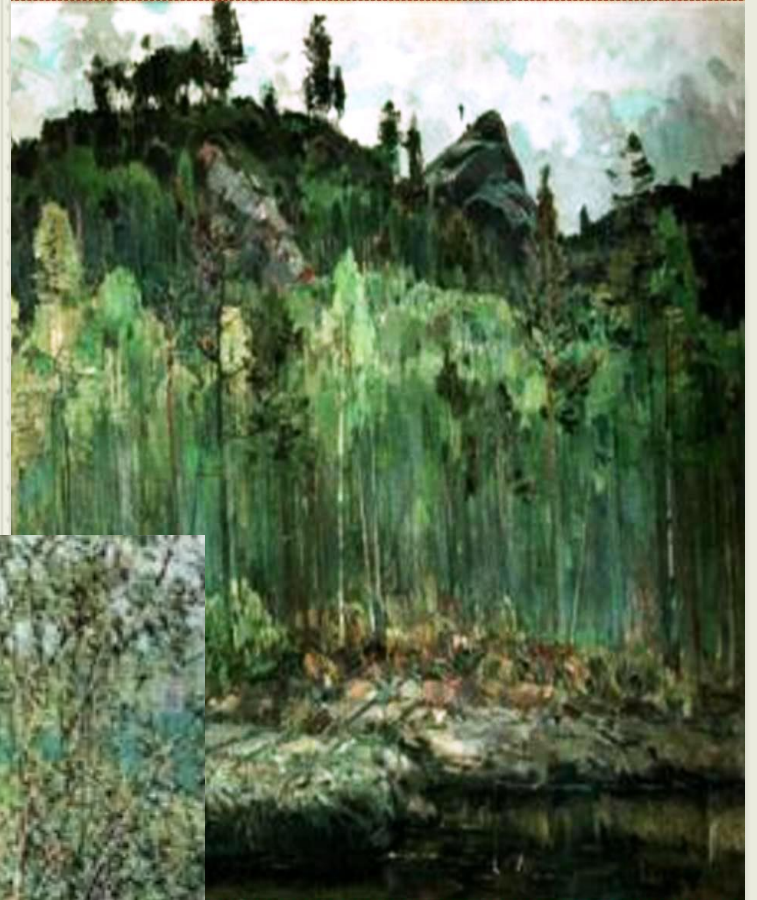
Родство с привольной природой вошло в жизнь с самых ранних лет. В семье хорошо рисовал старший брат Эйно. Первые уроки Тойво получил у краски, бумагу и учил писать акварелью.





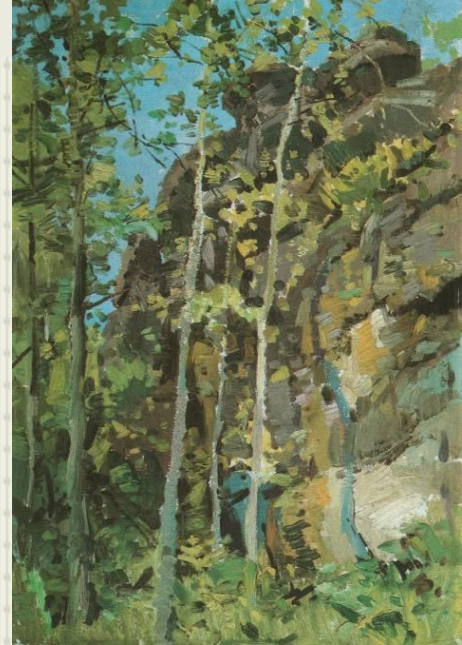
РяANNELЬ избрал Омское училище. Отправил документы и работы по рисунку, живописи и композиции. Скоро пришел ответ: допущен к экзаменам. Надо было подготовиться к отъезду. Заработать денег на дорогу и на первый случай. Устроился в старательскую бригаду намыть золота на костюм и ботинки.

В июле месяце *1941* года
Ряннель приехал в Южно-
Енисейск Красноярского края.
Долго искать работу не
пришлось, предложили работу
учителя рисования и черчения.





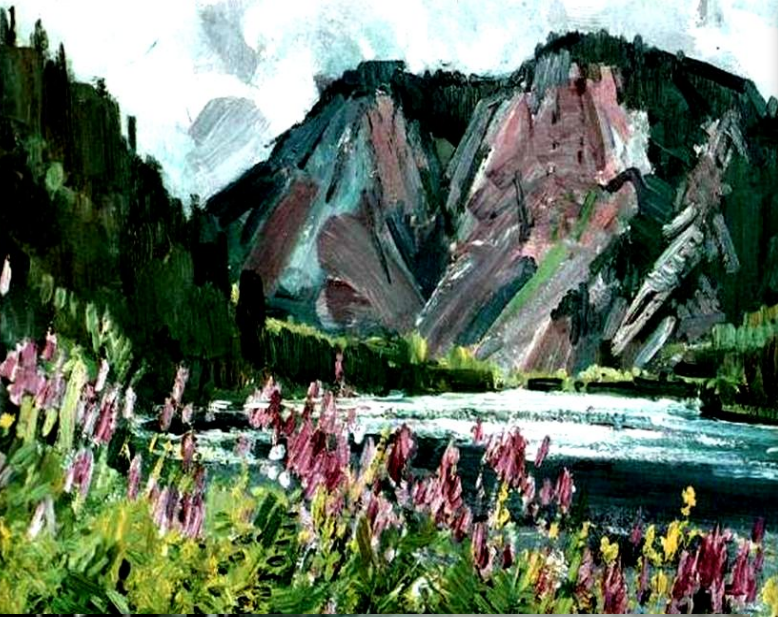
весной 1946 года. Период этот — самый решающий в жизненной судьбе Ряннеля. В эти первые послевоенные годы Красноярская творческая организация заново формировалась. Часть художников выбывала. Уезжали в родные места эвакуированные. Появлялись возвращавшиеся с фронта. Ядро организации составляли старейшие: Д. И. Каратанов, А. П. Лекаренко, Г. Д. Лавров, К. И. Матвеева, К. Ф. Вальдман. Возглавлял Красноярское отделение Борис Михайлович



**Художники
Д.И. Каратанов,
Т.В. Ряннель
и краевед
И.Ф. Беляк
на Столбах .**



С первых шагов творческой деятельности Ряннель показал себя художником зорким, наблюдательным, идейно целеустремленным. Это делает его пейзажи человечными, современными. Пишет Ряннель быстро, умеет добиться точности, гармонического сочетания



- Молодой художник уже осознал, что природа является первоосновой избранной им профессии художника-

1950—1960-е годы можно назвать
Саянским периодом в творчестве
Ряннеля.



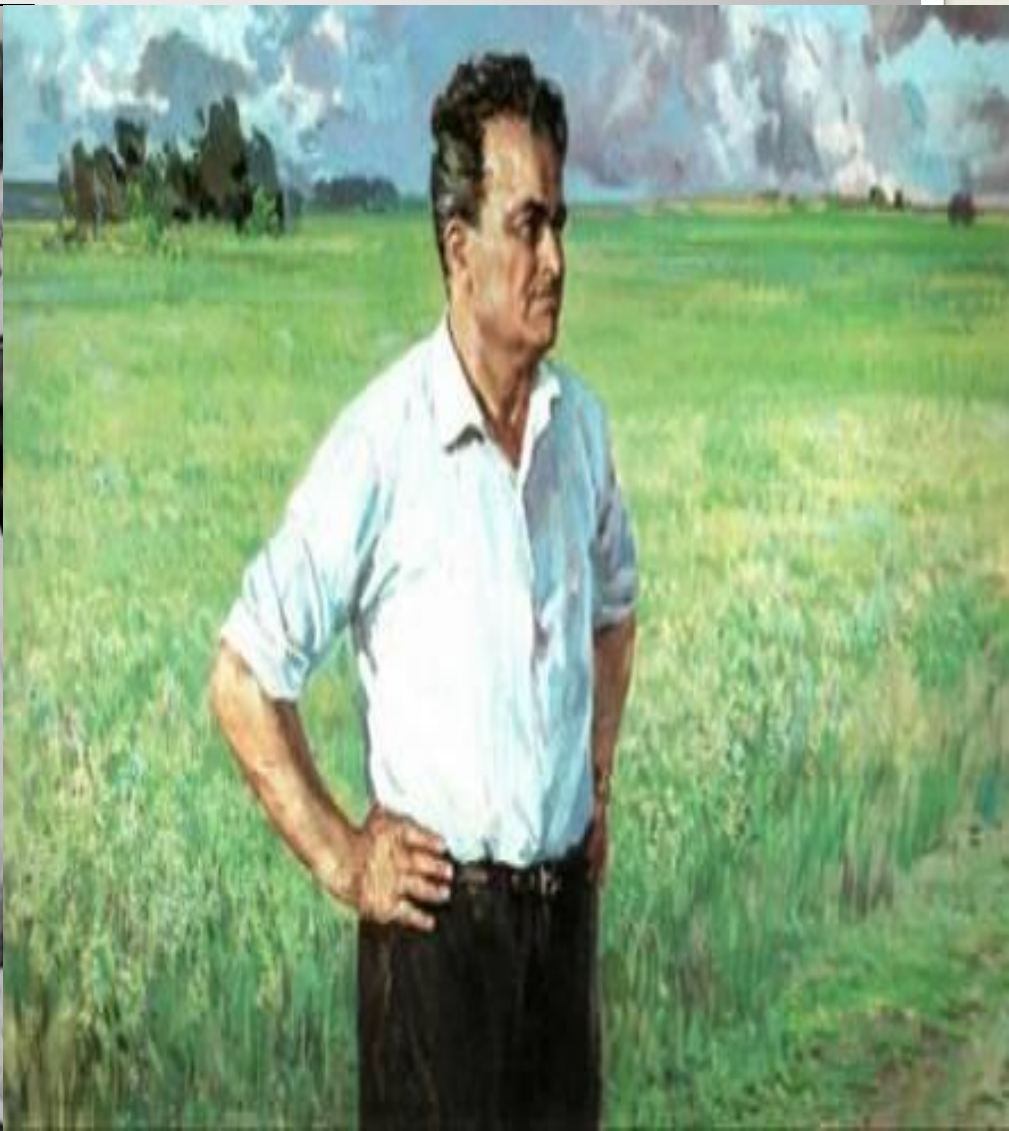
Путешественники М. Зигмунд и И. Ганзелка в мастерской Ряннеля





«Если бы у меня была необходимость молиться, я молился бы в тайге, и музыку тоже слушал бы в тайге. Тайга снимает с души нагар эгоизма и скупости, и я чувствую необходимость поделиться радостным грузом красоты, который мне так щедро подарила бирюсинская тайга.»

А.И. Ярошенко в мастерской Т.Ряннеля





Выставка в Доме художников. 2006 г.