

Культура итальянского Возрождения

Треченто В ЖИВОПИСИ

Занятие 3.

9 класс.

Треченто (ит. trecento - буквально триста, а также 1300-е гг.) - в итальянском языке принятое наименование XIV в.

В истории искусства и культуры «треченто» используется для обозначения определённого периода в развитии итальянского искусства

Возрождения –

периода Проторенессанса.

Ведущим видом изобразительного искусства треченто была живопись: наиболее типична - сиенская школа живописи. В это время творил великий флорентинец, родоначальник реалистического направления **Джотто ди Бондоне.**

Джотто, Мадонна на троне, 1305 – 1310 гг.





Портрет Джотто
кисти Паоло Уччелло

**Джотто
ди Бондоне
(1267-1337)**

**Итальянский
художник
и архитектор
эпохи
Возрождения.**

Хронология жизни



Джотто Ди Бондоне родился в Колле ди Веспиньяно, неподалеку от Флоренции. 1280 - по всей видимости, становится учеником Джованни Чимабуэ. По некоторым данным окончив обучение, в течение 20 лет работает в различных городах Европы – Авиньоне, Ферраре, Неаполе, Падуе, Равенне, Риме, Вероне, и некоторых других.

- 1307 - Документально подтверждено, что в этом году Джотто был во Флоренции.
- 1311 - Становится членом Флорентийской гильдии художников.
- 1312 - Работает над распятием для церкви Санта-Мария Новелла (Флоренция)



**Церковь
Санта-Мария Новелла
(Флоренция)**

**Джотто. "Крест" (578 х 406 см.)
Флоренция, ц. Санта Мария
Новелла. 1290-1300 гг.**

- 1318 - Сын художника, Франческо, становится его деловым агентом.
- 1288 - В качестве придворного художника поступает на службу к королю Роберту Анжуйскому.
- 1324 - Назначается главным архитектором Флоренции, а так же руководителем строительства собора Санта-Мария дель Форье и городских укреплений.
- 1337 - Умирает в январе этого года в возрасте приблизительно 70 лет.

**Кампа-
нила
Джотто**



**Собор
Санта-Мария
дель Форье**



Церковь Сан-Франческо в Ассизи

1297 - пишет фрески цикла
"Жизнь святого Франциска"



Вид с южного фасада.

**Большая арка в готическом стиле - вход в нижнюю церковь.
Каменная лестница ведет на Верхнюю площадь, к входному
порталу Верхней базилики под готическим окном-розой.**



Разрушение свода после землетрясения

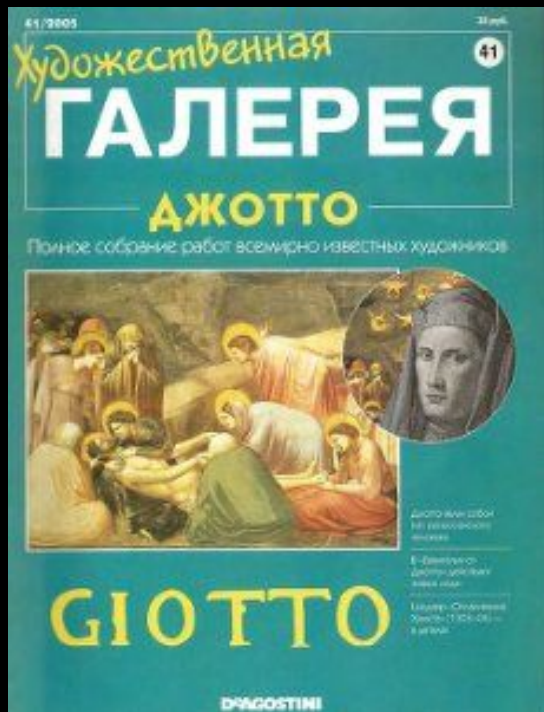




**Вид
верхней
церкви**

Стена с фресковым циклом





ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

ВСЕМИРНО
ИЗВЕСТНЫХ РАБОТ
ХУДОЖНИКА

Джотто
Ди Бондоне

**Капелла Скровеньи (Капелла дель Арена) в Падуе -
небольшая церковь в Италии, Венето, прославившаяся
благодаря фресковому циклу работы Джотто.**



Расположение фресок, написанных Джотто в капелле дель Арена, не противоречит средневековой традиции украшения храмов, но художник совершенно по-новому интерпретирует евангельскую историю, представляя ее в виде последовательного рассказа о жизни рода. Начинается этот рассказ с истории Иоакима и Анны, родителей Девы Марии. Иоаким и Анна были благочестивыми людьми, однако их брак долгое время оставался бездетным. Согласно канонам иудаизма, отсутствие детей являлось признаком неодобрения брака со стороны Бога. В конце концов, Иоакиму пришлось покинуть Иерусалим. Когда Анна достигла зрелого возраста, явившийся ей ангел сообщил, что она забеременеет и родит ребенка, "имя которого прогремит по всей Вселенной". С той же новостью посланник божий навестил и жившего в изгнании Иоакима, после этого Иоаким поспешил в Иерусалим. Момент встречи со своей женой и запечатлел Джотто на своей фреске. **Встреча** произошла **у Золотых Ворот**, в едущих в город.



Это - шедевр Джотто - жемчужина капеллы дель Арена. Центром композиции являются два сближенных лица: мертвого Христа и Его матери. Окружающие фигуры Христа, своими позами и жестами выражают различные эмоции.

Оплакивание Христа

(1303-1306)

Капелла
дель Арена

Падуя



Бегство в Египет (1303-1306)



Эта сцена повествует нам о событии, относящемся к раннему детству Христа. Вскоре, после рождения Иисуса ангел сообщил во сне его отцу, Иосифу, что семейство должно бежать в Египет. Ирод, царь иудейский которому сказали, что в Вифлиеме родился мальчик, призванного стать "царем иудейским", в страхе приказал истребить всех младенцев в возрасте до двух лет, родившихся в этом городе и его окрестностях. Этот евангельский сюжет был необычайно популярен в европейской церковной живописи.

Поцелуй Иуды (1303-1306)

В ряде сцен Джотто достигает драматического эффекта близко сводя лица двух персонажей. В данном случае этот прием позволяет добиться ему потрясающего художественного эффекта. Иуда, целуя Христа, предает его тем самым в руки тех, кто пришел арестовать Спасителя. Лицо Иисуса остается при этом удивительно спокойным: эта единственная область покоя в самом центре эмоциональной бури. Лицо Иуды выглядит демоническим, что напоминает слова Евангелия о том, что предать Христа его побудил вселившийся в него дьявол.



Мадонна во славе (Мадонна Онъиссанти) (1310)

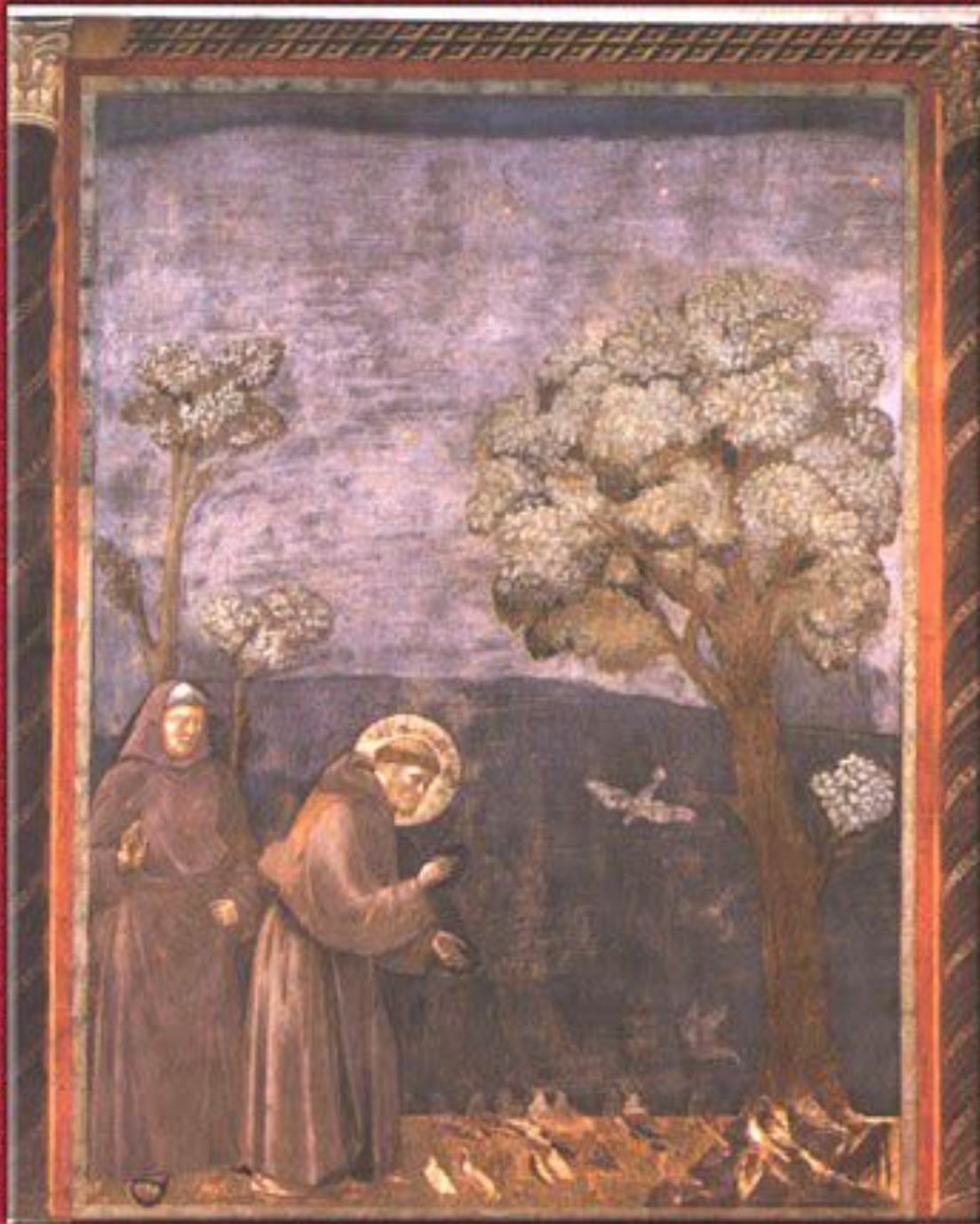


Это единственный сохранившийся алтарный образ, созданный Джотто. Картина получила свое название в честь церкви Онъиссанти (Всех святых) во Флоренции. Его герои объемны; кроме того они полны жизни и даже "живости", что вовсе не умоляет их божественного величия. Сохраняя традиционную композицию, Джотто достигает большей убедительности пространственного построения. Мария облачена в простые одежды - они имеют мало общего с драгоценными одеждами святых, изображаемых на византийских иконах. Это делает ее образ более земным и "демократичным".

Проповедь птицам (1296-1304)

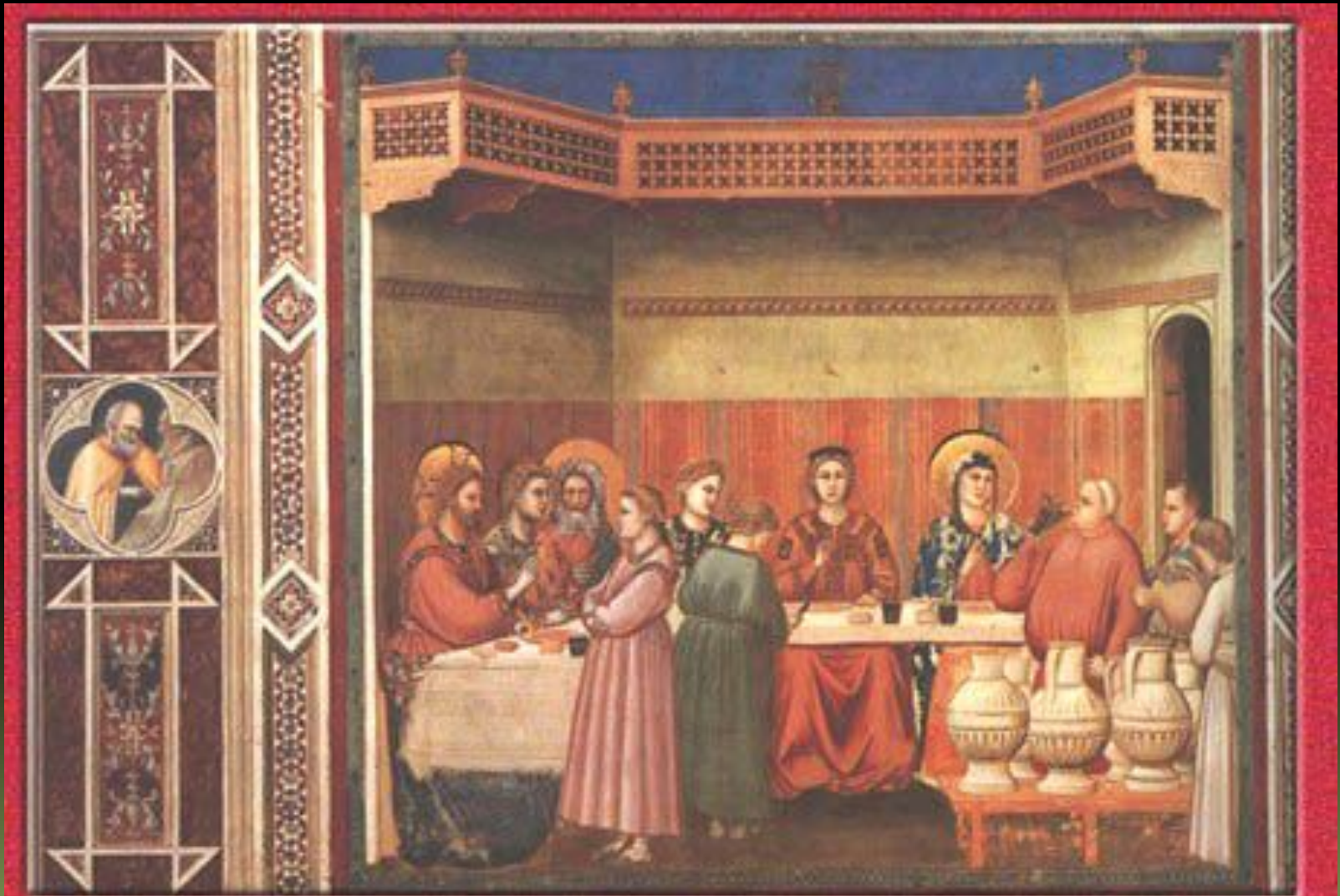
Эпизодом для этой картины послужил очень характерный эпизод из жизни святого Франциска Ассийского.

Однажды, собираясь проповедовать в лесу, где во весь голос пели птицы, Франциск вежливо обратился к ним: "Сестрицы мои птицы, если вы сказали, что хотели, дайте сказать мне".



Брак в Кане (1304-1305)

Этот евангельский сюжет - популярнейший в иконописи и живописи. Он повествует о том как Христос на брачном пире, когда обнаружился недостаток вина, превратил воду в вино.



Тайная вечеря (1304-1305)



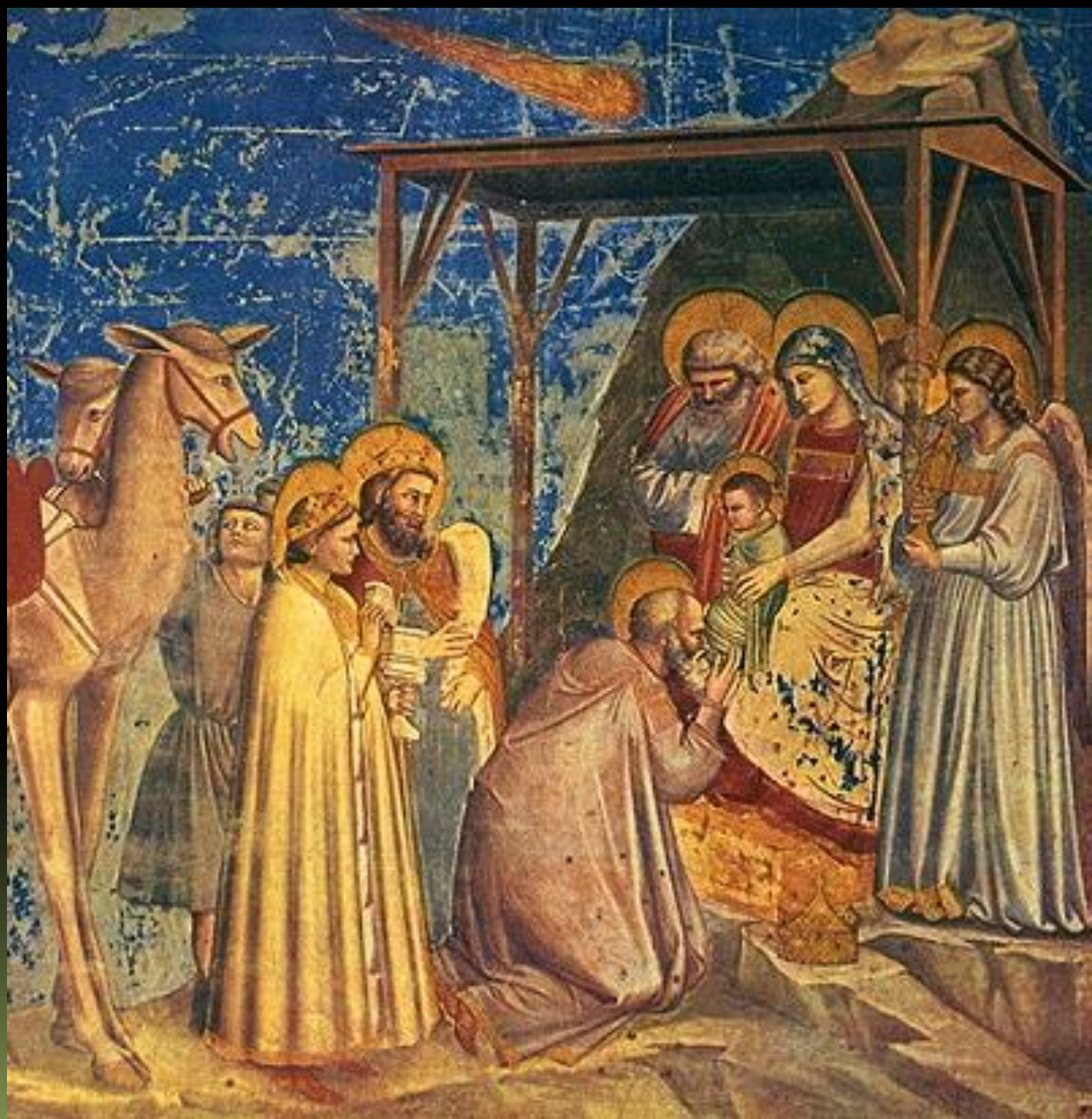
С удивительным мастерством создает художник на плоскости стены иллюзию реального пространства, спокойная и величественная композиция идеально согласуется по настроению с описываемыми событиями и составляет единый ансамбль с интерьером капеллы.

Испытания огнем (1320-1330)

В одной из легенд рассказывается о том, как во время своих странствий святой Франциск оказался у египетского султана, которого попытался обратить из ислама в христианство. Желая доказать силу своей веры и могущество истинного Бога он сказал, что пройдет сквозь огонь если имамы султана проделают тоже самое вслед за ним. Имамы отказались повторить подвиг святого Франциска, а сам султан, хотя и был глубоко потрясен случившимся, так и не стал христианином.



**Поклонение
волхвов**





**Исав
перед
Исааком**

Благословение Анны



**Введение
Богородицы
во храм**



Джотто ди Бондоне —

ключевая фигура в истории западного искусства. Преодолев византийскую иконописную традицию, стал подлинным основателем итальянской школы живописи, а также разработал абсолютно новый подход к изображению пространства.



Тест № 2

Треченто в живописи

1. Что в переводе с итал. языка означает слово «треченто»?

- а) 3/4 и XIII век;
- б) слово «триста» и 1300-ые годы;
- в) 1/3 и XIII век.

2. Что для культуры Италии означало это слово?

- а) так называли XIV век в итальянском Возрождении;
- б) так называли XIII и XIV века в итальянском Возрождении;
- в) так называли XIII век в итальянском Возрождении.

3. Какой именно период в истории культуры итальянского Возрождения называли «треченто»?

- а) позднее Возрождение;
- б) высокое Возрождение;
- в) Проторенессанс или Предвозрождение.

4. Кем был Джотто ди Бондоне?

- а) итальянским художником;
- б) итальянским архитектором и художником;
- в) итальянским архитектором.

5. Что спроектировал и построил Джотто?

- а) Собор Санта-Мария дель Форье;
- б) Кампанилу собора Санта-Мария дель Форье;
- в) Купол собора Санта-Мария дель Форье.

6. Что сделал Джотто для церкви Сан-Франческо в Ассизи?

- а) построил башню;
- б) построил церковь
- в) расписал стены фресками.

7. Откуда брал Джотто сюжеты для своих работ?

- а) из Евангелии;
- б) из Корана;
- в) из религиозных учений.

8. Кто изображен на единственном сохранившемся алтарном образе Джотто?

- а) святые;
- б) Иисус Христос;
- в) мадонна.

9. Как называется творение Джотто в котором самый драматический сюжет Евангелия?

- а) поцелуй Иуды;
- б) бегство в Египет;
- в) тайная вечеря.

10. Кому из святых Джотто посвятил цикл фресок?

- а) Иисусу Христу;
- б) Святому Фрациску;
- в) Мадонне.

11. Через что пришлось пройти на одной из фресок святому Франциску?

- а) СКВОЗЬ ОГОНЬ;
- б) СКВОЗЬ СТЕНУ;
- в) СКВОЗЬ ВОДУ.

12. Кем считают Джотто в истории западного искусства?

- а) основоположником иконописи;
- б) основоположником школы архитектуры;
- в) основоположником школы живописи.

Критерии выставления оценок за выполнения теста №2

«5» - за 12-11 правильных ответов;

«4» - за 10 - 8 правильных ответов;

«3» - за 7 - 5 правильных ответов;

«2» - за 4 - 0 правильных ответов.

Бланк ответов к тесту № 2

№ вопроса	Буква(ы) ответа
Треченто в живописи	
1.	б)
2.	а)
3.	в)
4.	б)
5.	б)
6.	в)
7.	а)
8.	в)
9.	а)
10.	б)
11.	а)
12.	в)