

В.М.Васнецов «Три богатыря»

**Работа Хомутниковой
Ирины Сергеевны**
учителя начальных классов
начальной школы №5

Виктор Михайлович Васнецов

1848 – 1926

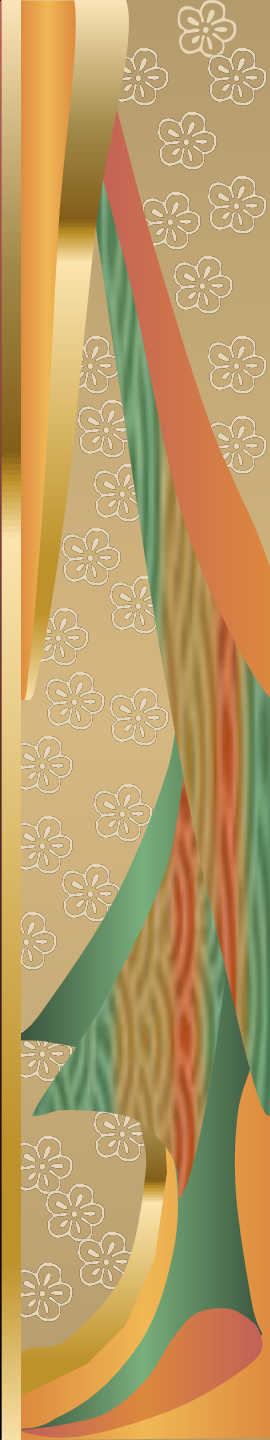
- Богатырь русской живописи
- «Я всегда был убежден, что [...] в сказках, песне, былине, драме сказывается весь цельный облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть, и будущим».



Васнецов В.М.

Автопортрет

(1873 год)





○ Когда звучит фамилия «Васнецов», в мыслях возникают сказочные образы Богатырей, ковра-самолета, Аленушки и Серого волка. Только очень добрый художник мог написать их с такой любовью.



«Аленушка»
1881г.



«Иван Царевич на
Сером Волке»



**«Ковер – самолет»
1880г.**



**«Витязь на распутье»
1882г.**



Виктор Васнецов. Богатыри. 1881-1898г.
Государственная Третьяковская галерея.



С перерывами художник писал картину «Три богатыря» около 20 лет. Тема Васнецова – богатырский эпос об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче – защитниках земли русской. Он воплощен в формах, где все элементы образного языка несколько преувеличивают реальные значения. Степь с буйными травами, мощные кони с огромными гривами, могучие богатыри – все будто завышено в значении, что создает дистанцию между реальностью и вымыслом. Богатыри – это символ могущества народа и державы, так надежно охраняемой заставой.





Внимательно и
спокойно
всматривается Илья
Муромец вдаль из-
под руки. В темных
глазах – смелость,
твердость,
уверенность. Доброе
лицо сурово.



Алеша ловко на коне сидит,
лук наготове держит. Любит
Алеша песни петь, на гуслях
звончатых играть.



Добрыня и горяч, и
храбр. Рвется в бой
русский витязь.



Конь Добрыни
горяч и
нетерпелив.
Первым
опасность
почуял.
Напрягся весь,
задрожал.



Вороной
конь Ильи
тяжел,
могуч. Шею
изгибает,
гривой
потряхивает,
к бою готов.



Конь Алеши
опустил
длинную шею,
мирно тянется
к траве.
Спокойный,
неторопливый.

Содержание

Проблемный вопрос

Биография художника

История создания картины

Литература и ресурсы

- www.yandex.ru
- www.google.ru