



Труд

в изобразительном

искусстве



Выполнила учитель ИЗО
Шаньшера М.М.
г. Белоярский ХМАО-Югра

изобразительном искусстве стал
развиваться сентиментализм. Черты
сентиментализма полностью отражаются в
живописи

Алексея

Венецианова.

Героями своих картин художник делает
крестьянских женщин, изображенных во
время работы, деревенских мужиков -
пребывание их на поле, в дороге или в
крестьянской избе. Сюжеты картин взяты из
крестьянской жизни.

А. Венецианов. « На пашне». Крестьянская девушка ведёт двух запряженных лошадей. Картина о гармонии и единстве человека с природой.

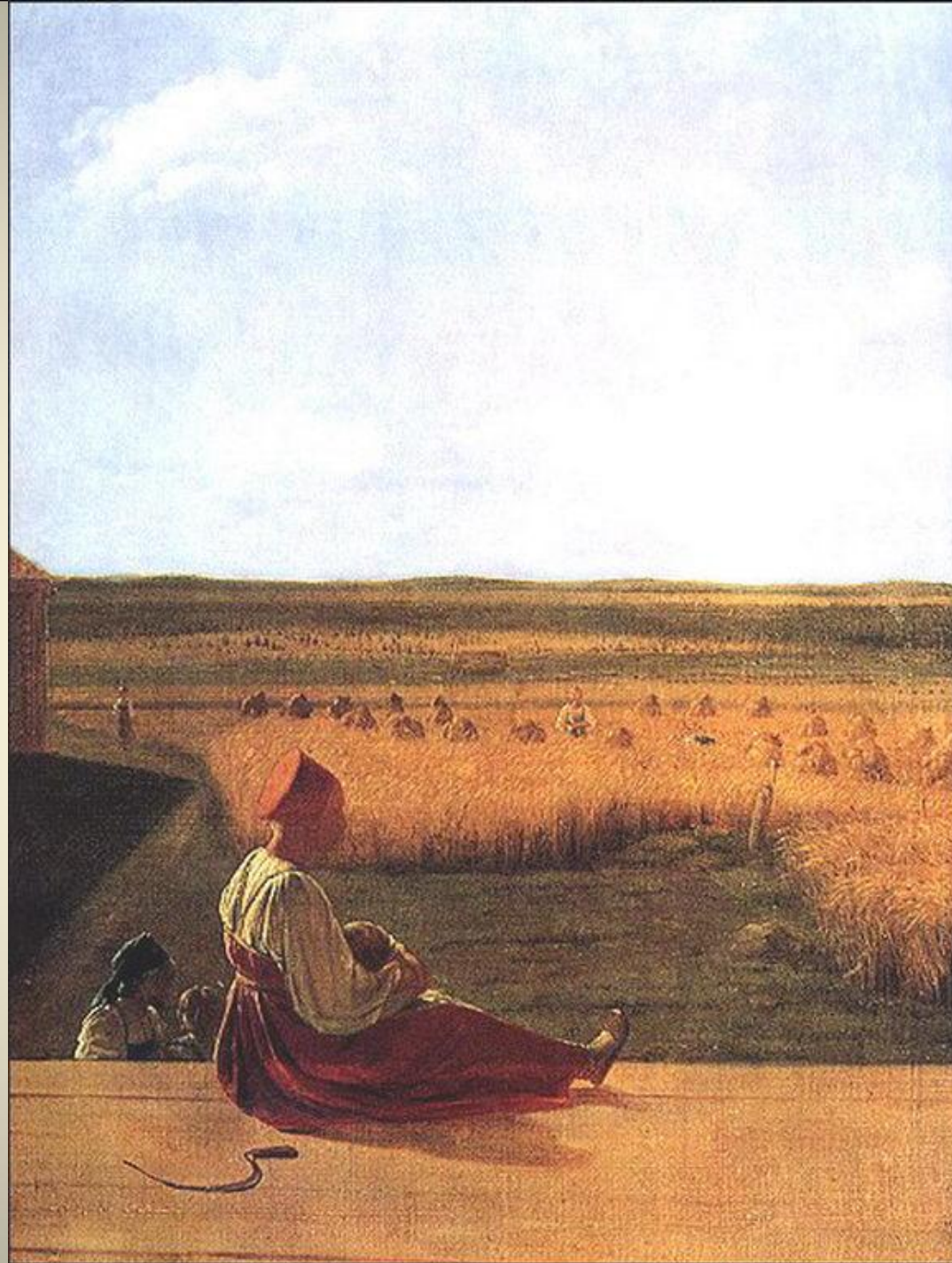


А. Венецианов. «Гумно». Здесь идёт обычная крестьянская работа – мужики заводят запряжённых лошадей, уставшая женщина на переднем плане. Движения людей неторопливы, привычны.



А. Венецианов. « На жатве».

Работа женщин в поле , картина навеяна спокойствием, тишиной, гармонией.



Аркадий Пластов – классик советского реализма.
В его картинах отражается крестьянская Россия. В колорите русской природы художник изображает тяжёлый и святой труд русский крестьян, воплощает гармонию природы и человека.
«Сенокос».





**А. Пластов.
«Ужин
трактористов
».**

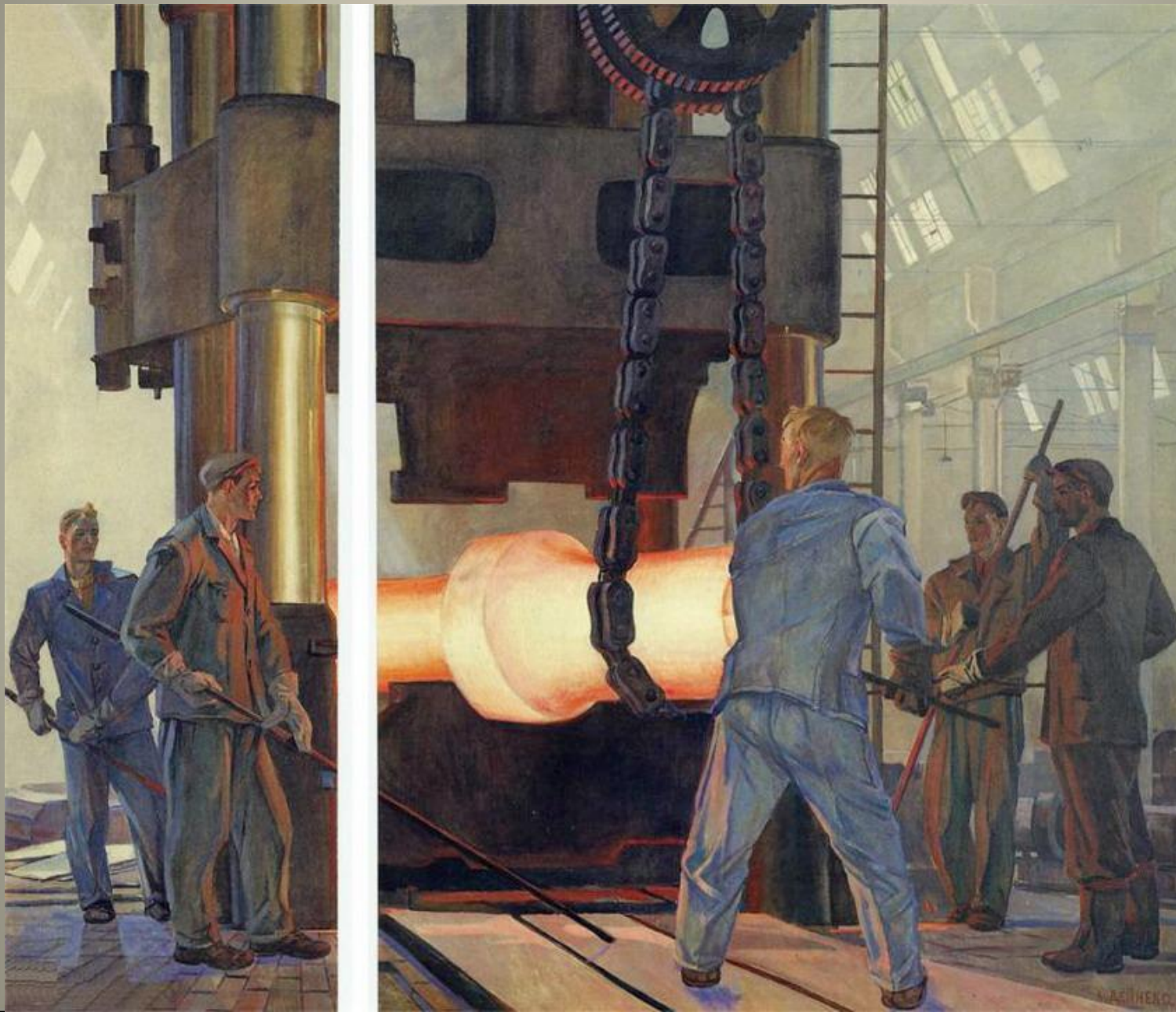
Александр Дейнека.

Картины художника навеяны вдохновением **НОВОЙ** жизни середины 20 века. Прежде всего -индустриализацией страны, воплощением силы, здоровья и радости, духовной гармонии человека.

В картинах А.Дейнека отражаются образы человека нового времени – **СОВЕТСКОГО реализма.**

В живописи художника часто прослеживается плакатная и журнальная графика.

А.Дейнека. « Кузнецы » . 1957 г.



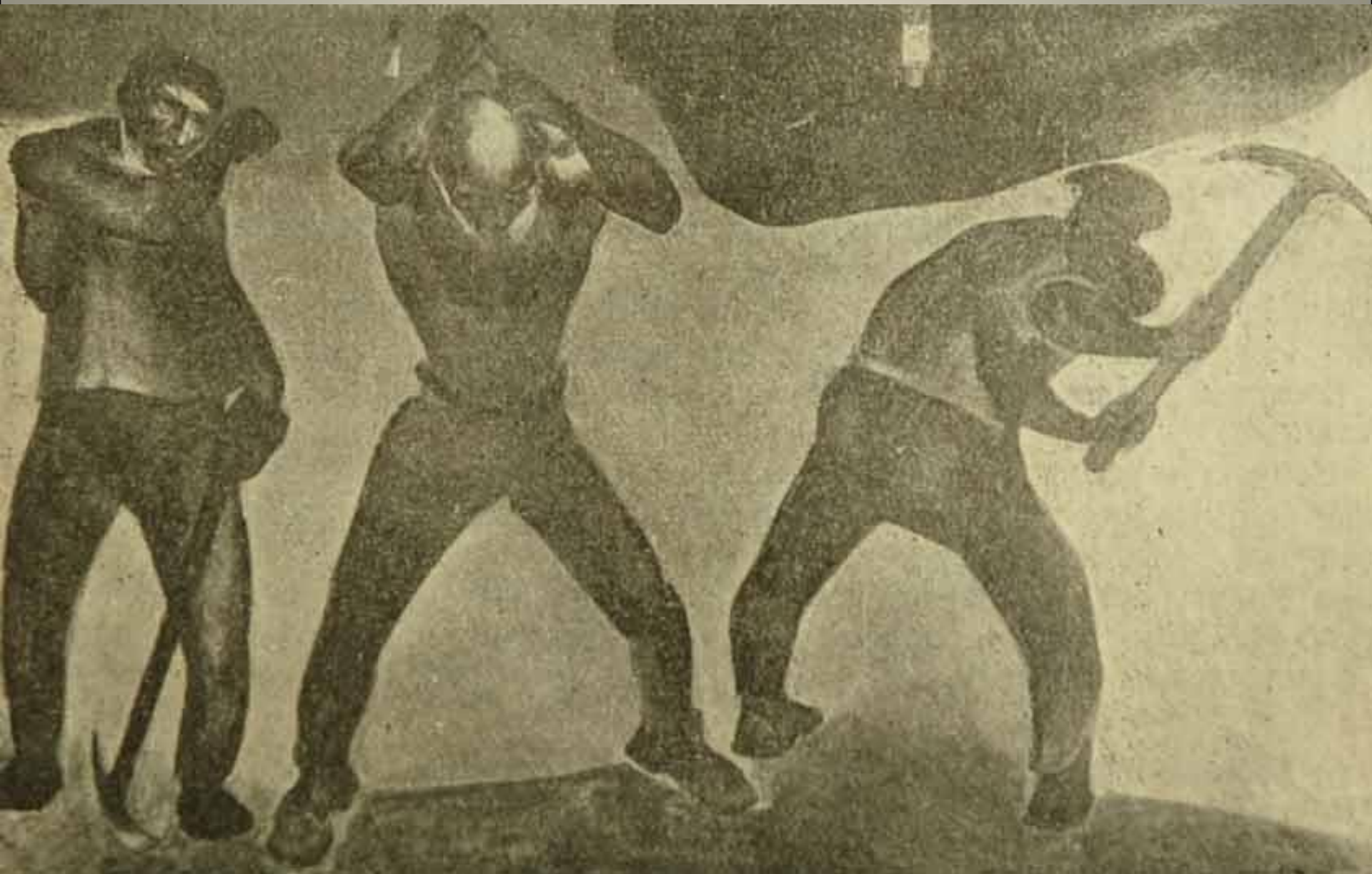
**А. Дейнека.
«В Донбассе».
1925г.**



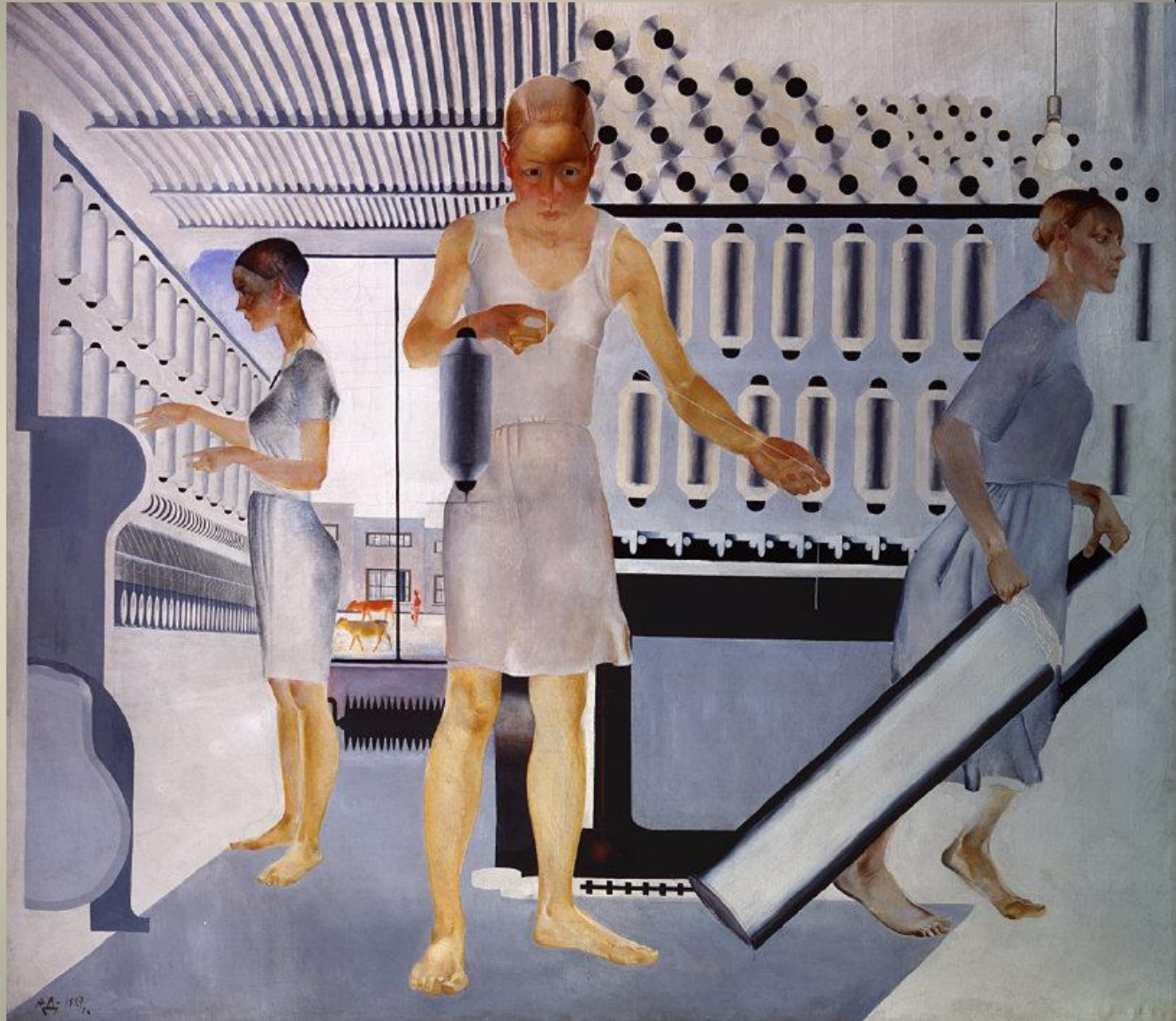
А. Дейнека. «Покорители космоса» 1961г.



А. Дейнека. « В шахте» 1925г.



А. Дейнека.
«Текстильщиц
ы»
1927г.



Вывод:

Каждый художник раскрывает образ своего времени, своей эпохи. В деталях и подробностях можно почувствовать время, разнообразие, похожесть и непохожесть жизни разных эпох...



Спасибо за внимание