

Урок
мировой художественной
культуры
в **5** классе

«Царство Флоры»

(по картине Никола Пуссена)







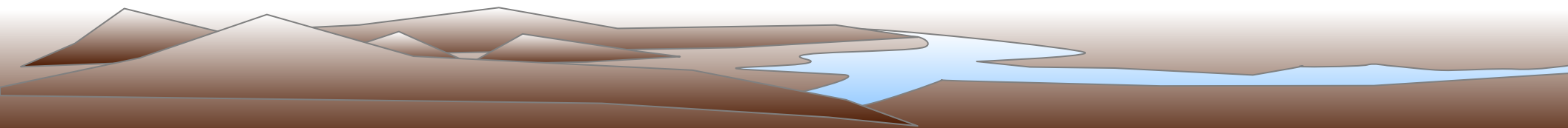
Флора — итальянская богиня цветения колосьев и распускающихся садов и цветов.

Она действительно хороша собой. Эту красоту и вечную юность запечатлели многие художники.

Тициан. «Флора»

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

- 1. Аллегория — иносказание.
- 2. Композиция — строение, расположение и соотношение составных частей произведения искусства.
- 3. Сюжет — ход повествования о событиях.
- 4. Триумф — выдающийся, блестящий успех, победа, торжество.
- 5. Шедевр — образцовое произведение — высшее достижение искусства, мастерства.



*«Как хороша я была,
мне мешает сказать
моя скромность»*

Овидий «Фасты»



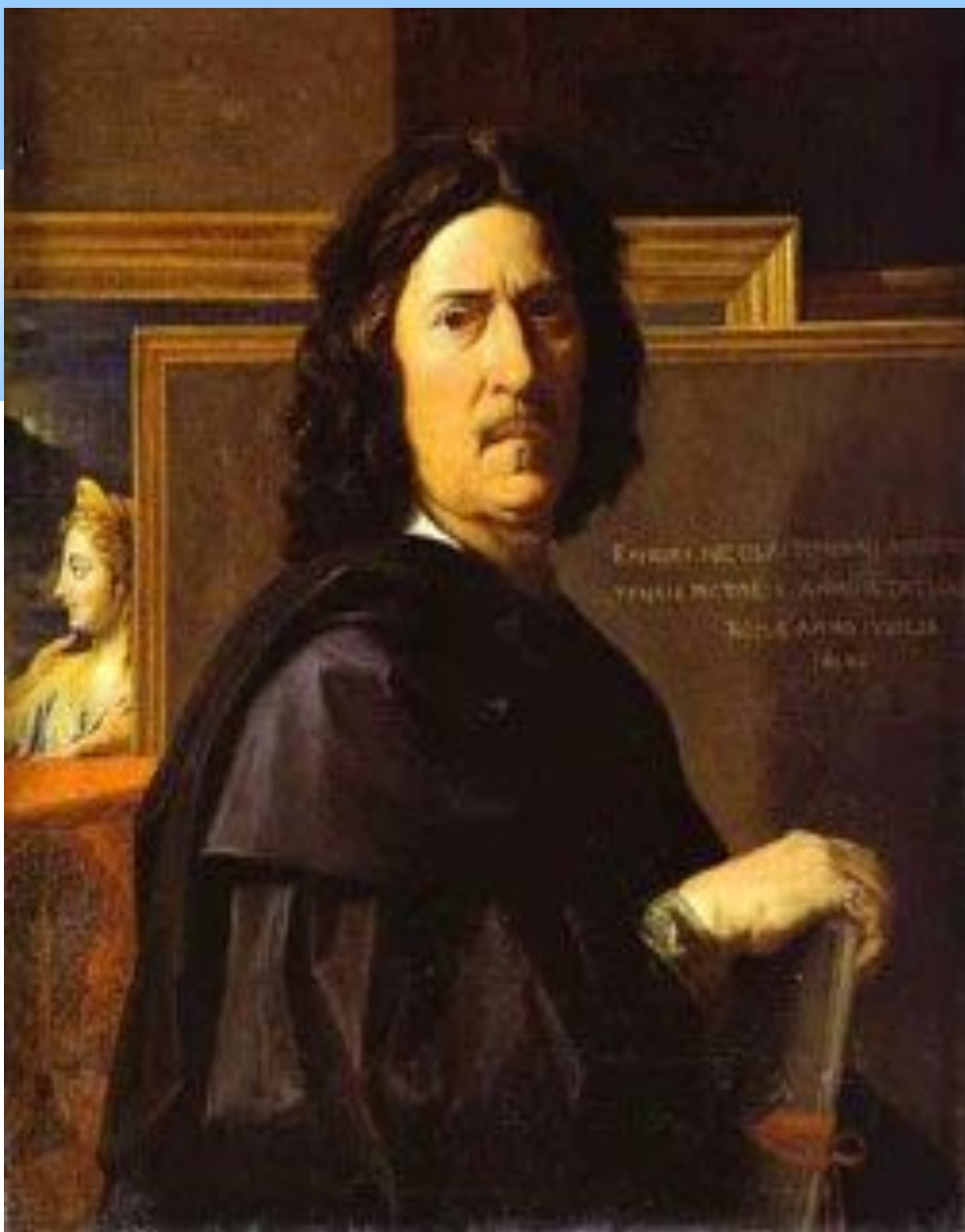
С. Боттичелли
«Весна»



Царицей придворных садов, несомненно является Флора. Её изящная фигура создана итальянским мастером Фабио Медико из белоснежного мрамора в XVIII веке. Античная богиня одета в туннику с накинутым на плечо плащом, в левой руке держит венок из цветов, которым венчает всех своих подданных, а правой прикрывает цветочную корзину.

Статуэтки «Флора»





Никола Пуссен — знаменитый французский художник, основатель стиля классицизм.

Никола Пуссен родился в 1594 году в Нормандии, около городка Ле Андели.

Его отец, ветеран армии короля Генриха IV, дал сыну неплохое образование. С детства Пуссен обратил на себя внимание своими склонностями к рисованию. В 18 лет он едет в Париж, чтобы заниматься живописью. Первым учителем Пуссена стал портретист Фердинанд Ван Элле.

1594 — 1665

«Моя натура влечёт меня искать и любить вещи, прекрасно организованные, избегая беспорядочности, которая мне так же противна, как мрак свету» (Н. Пуссен)

Н. Пуссен — теоретик французского классицизма в живописи, поэтому его картины содержат духовно-нравственную идею, способную благотворно воздействовать на зрителя.

Классицизм не допускал резких цветовых контрастов. Композиция делилась на чёткие планы.

Давайте вспомним картины художника

«Триумф Нептуна и Амфитриты»



«Аполлон и Дафна»



«Орфей и Эвридика»

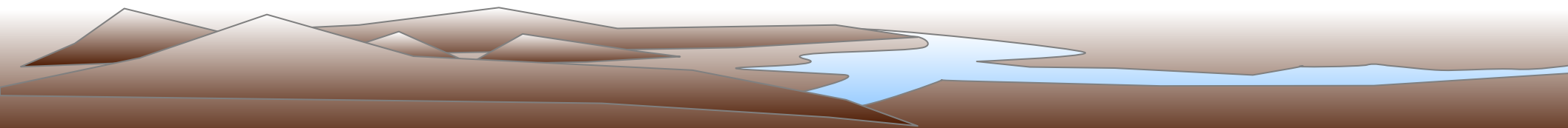




«Царство Флоры» ■

поэтическая аллегория

происхождения цветов



Фрагмент 1.



Богиня Флора изображена танцующей на фоне пейзажа, в окружении полулежащих и стоящих фигур. Это греческие герои и полубоги, завершившие свою земную жизнь и ставшие после смерти цветами.

Фрагмент 2.



Нарцисс (от греч. «цепенеть») - древнее растительное божество умирающей и воскресающей природы.

Возникновение мифа связано с боязнью древнего человека увидеть своё отражение.



«Нарцисс и Эхо»

Ч.Пуссен «Нарцисс и Эхо»



К. Брюллов «Нарцисс»



«Нарцисс»



Франсуа Лемуэн

Фрагмент 3.

Аполлон

Клиития



Гелиотроп

Фрагмент 5.



АДОНИС



Горицвет

Хусене де Рибера «Венера и Адонис»



Лука Джордано «Смерть Адониса»



Фрагмент 6.

Гиацинт



Алексей Киселёв

«Умирающий Гиацинт» (2002 г.)



Картина

«Царство Флоры» -

аллегория идеи вечности жизни,

формы которой находятся в процессе

постоянных изменений



Н. Пуссен «Триумф Флоры»



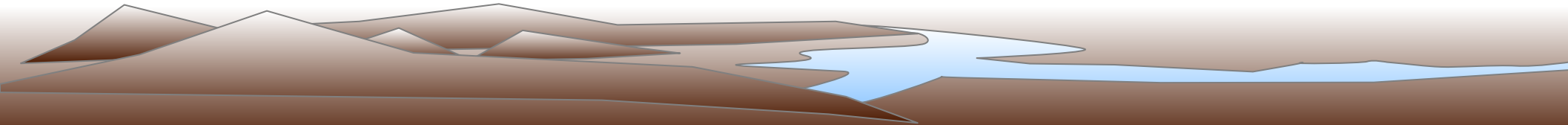
Домашнее задание:

- на «4» - подготовить небольшие доклады

об истории цветов;

- на «5» - Сочинение — миниатюра «Мой близкий

человек похож на (цветок)»





Спасибо за внимание

