

Урок  
мировой художественной  
культуры  
в **5** классе

«Царство Флоры»

(по картине Никола Пуссена)







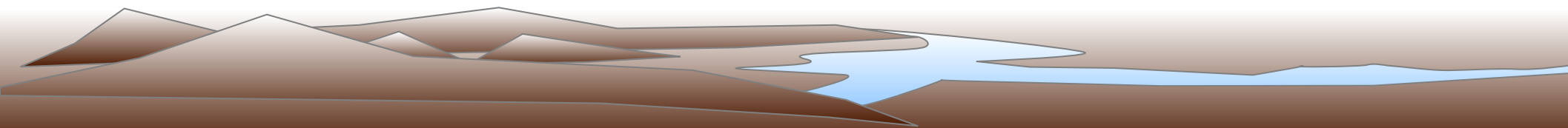
**Флора — итальянская  
богиня цветения колосьев  
и распускающихся садов  
и цветов.**

**Она действительно  
хороша собой. Эту  
красоту и вечную юность  
запечатлели многие  
художники.**

**Тициан. «Флора»**

## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

- 1. Аллегория — иносказание.
- 2. Композиция — строение, расположение и соотношение составных частей произведения искусства.
- 3. Сюжет — ход повествования о событиях.
- 4. Триумф — выдающийся, блестящий успех, победа, торжество.
- 5. Шедевр — образцовое произведение — высшее достижение искусства, мастерства.



*«Как хороша я была,  
мне мешает сказать  
моя скромность»*

Овидий «Фасты»



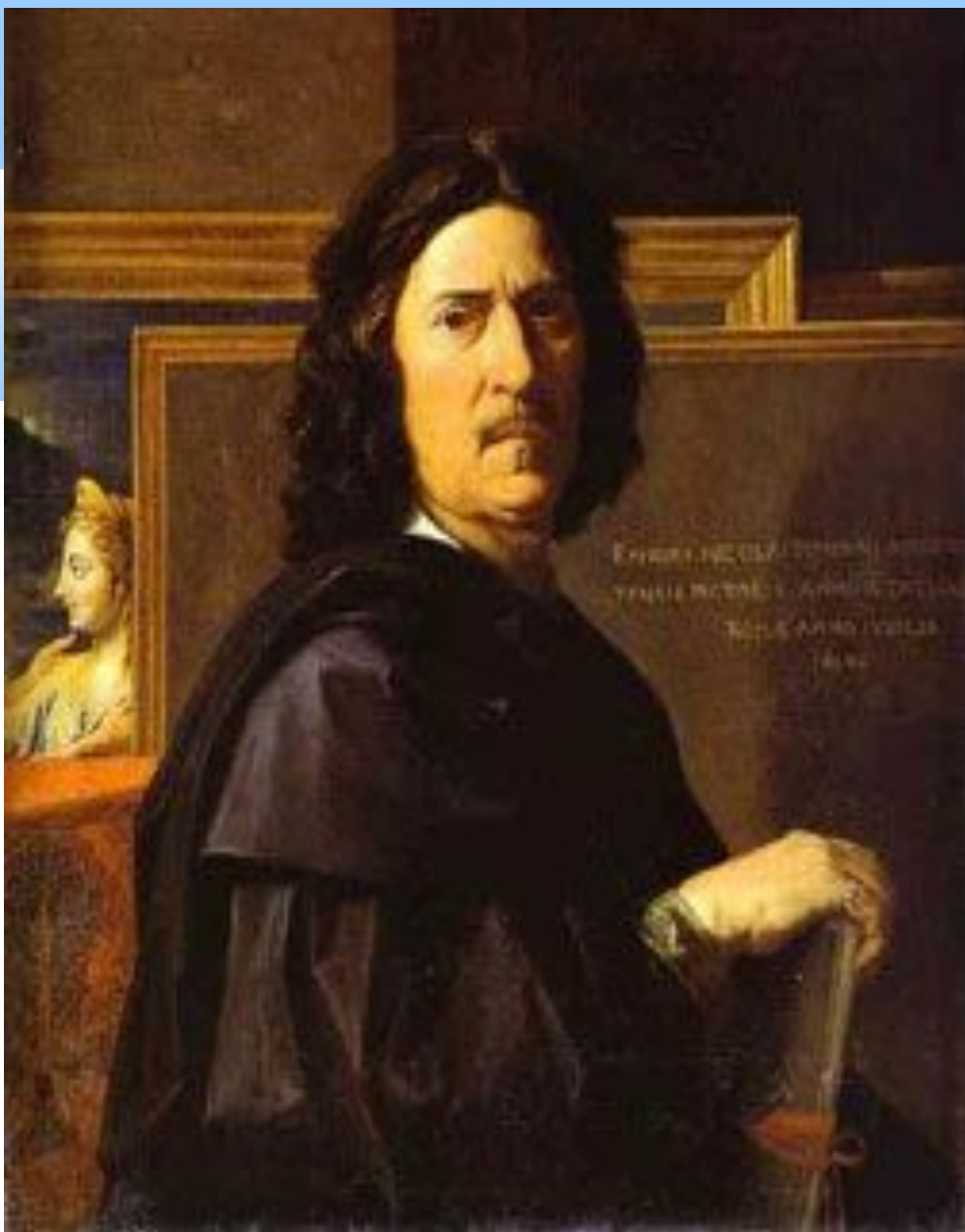
С. Боттичелли  
«Весна»



Царицей придворных садов, несомненно является Флора. Её изящная фигура создана итальянским мастером Фабио Медико из белоснежного мрамора в XVIII веке. Античная богиня одета в туннику с накинутым на плечо плащом, в левой руке держит венок из цветов, которым венчает всех своих подданных, а правой прикрывает цветочную корзину.

Статуэтки «Флора»





**Никола Пуссен — знаменитый французский художник, основатель стиля классицизм.**

**Никола Пуссен родился в 1594 году в Нормандии, около городка Ле Андели.**

**Его отец, ветеран армии короля Генриха IV, дал сыну неплохое образование. С детства Пуссен обратил на себя внимание своими склонностями к рисованию. В 18 лет он едет в Париж, чтобы заниматься живописью. Первым учителем Пуссена стал портретист Фердинанд Ван Элле.**

**1594 — 1665**



*«Моя натура влечёт меня искать и любить вещи, прекрасно организованные, избегая беспорядочности, которая мне так же противна, как мрак свету» (Н. Пуссен)*

*Н. Пуссен — теоретик французского классицизма в живописи, поэтому его картины содержат духовно-нравственную идею, способную благотворно воздействовать на зрителя.*

*Классицизм не допускал резких цветовых контрастов. Композиция делилась на чёткие планы.*

*Давайте вспомним картины художника*

# «Триумф Нептуна и Амфитриты»



# «Аполлон и Дафна»



# «Орфей и Эвридика»

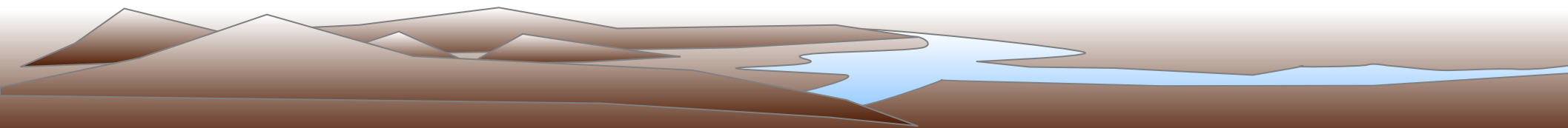




# «Царство Флоры» ■

поэтическая аллегория

происхождения цветов



# Фрагмент 1.



*Богиня Флора изображена танцующей на фоне пейзажа, в окружении полулежащих и стоящих фигур. Это греческие герои и полубоги, завершившие свою земную жизнь и ставшие после смерти цветами.*

# Фрагмент 2.



Нарцисс (от греч. «цепенеть») - древнее растительное божество умирающей и воскресающей природы.

Возникновение мифа связано с боязнью древнего человека увидеть своё отражение.



«Нарцисс и Эхо»



# Ч.Пуссен «Нарцисс и Эхо»



# К. Брюллов «Нарцисс»



# «Нарцисс»



Франсуа Лемуэн

# Фрагмент 3.

Аполлон

Клиития



Гелиотроп

# Фрагмент 5.



АДОНИС



Горицвет

# Хусене де Рибера «Венера и Адонис»



# Лука Джордано «Смерть Адониса»



# Фрагмент 6.

## Гиацинт



Алексей Киселёв

«Умирающий Гиацинт» (2002 г.)





# Картина

«Царство Флоры» -

аллегория идеи вечности жизни,

формы которой находятся в процессе

постоянных изменений



# Н. Пуссен «Триумф Флоры»



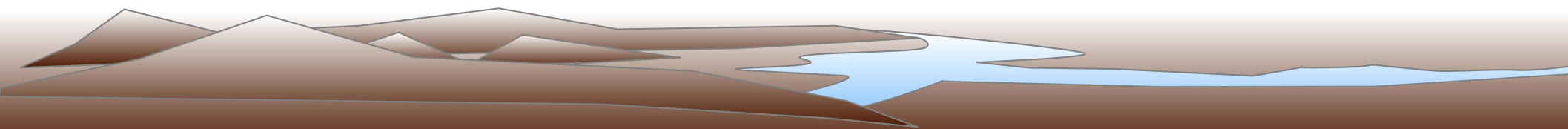
# Домашнее задание:

- на «4» - подготовить небольшие доклады

об истории цветов;

- на «5» - Сочинение — миниатюра «Мой близкий

человек похож на (цветок)»





Спасибо за внимание

