

Церковь Василия Великого





Покровителем садов и огородов, которому молятся о даровании щедрого урожая, считается святитель Василий Великий, в честь которого 19 августа 1998 года был освящен новый петербургский храм на проспекте Народного ополчения, у входа на





Небольшая, скорее напоминающая своими размерами часовню, очень живописная бревенчатая церковь с шатровой звонницей и небольшой луковичной главкой в стиле северорусских церквей поставлена у входа на ярмарку товаров для садоводов и хорошо смотрится с линии Балтийской железной дороги. Проект церкви выполнен Г. А. Васильевым (1937 – 1998).

Церковь заложена 14 октября 1996 года.

Троице-Измайловском соборе





В 40-х годах XVIII столетия на берегу реки Фонтанки были расположены слободы гвардейских полков – Преображенского, Семеновского и Измайловского. Каждый полк имел свой храм, в котором молились и хранили военные реликвии и трофеи. В 1756 году в слободе лейб-гвардии Измайловского полка была построена деревянная церковь. На месте этой церкви, пострадавшей от наводнения в 1824 году, в праздник Святой Троицы в 1835 году был заложен храм по проекту архитектора В.П. Стасова. Средства на возведение храма дал царь Николай I, поскольку он являлся шефом Измайловского полка.





В Троице-Измайловском соборе в 1867 году писатель Ф. Достоевский обвенчался с А. Сниткиной. В стенах храма отпевали композитора А.Г. Рубинштейна.

В 1886 году перед храмом был установлен монумент Колонна Славы, выполненный по проекту архитектора Д. Грима (скульптор). Он представлял собой 5 ярусов из 108 трофейных турецких пушек, увенчанных фигурой Славы. В 1930 году памятник был разобран.

Храм Воскресения Христового



Храм Воскресения Христова в Санкт-Петербурге (Спас на крови) – памятник русской архитектуры и монументально-декоративного искусства конца XIX века. Помимо удивительной красоты, храм известен своей необыкновенной историей. Он построен на месте, где 1 марта 1881г. был смертельно ранен император Александр II. Это дало собору второе, более часто употребляемое название – «Спас-на-Крови».

В северном направлении от Невского проспекта открывается четкая перспектива верхнего течения канала Грибоедова, где приковывает взгляд пестрый хоровод глав храма

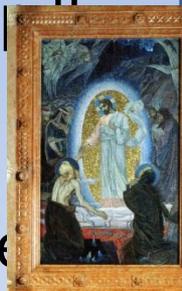
Воскресения Христова, часто называемого «Спас-на-кро

Он выделяется живописным силуэтом, ярким многоцветным убранством и своими древнерусскими формами составля

резкий и неожиданный контраст окружающей его

классицистической архитектуре. Шатер церкви возносится

на высоту 81 метр. Это девятиглавый храм, вмещающий

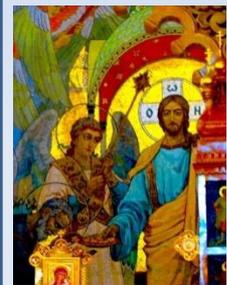




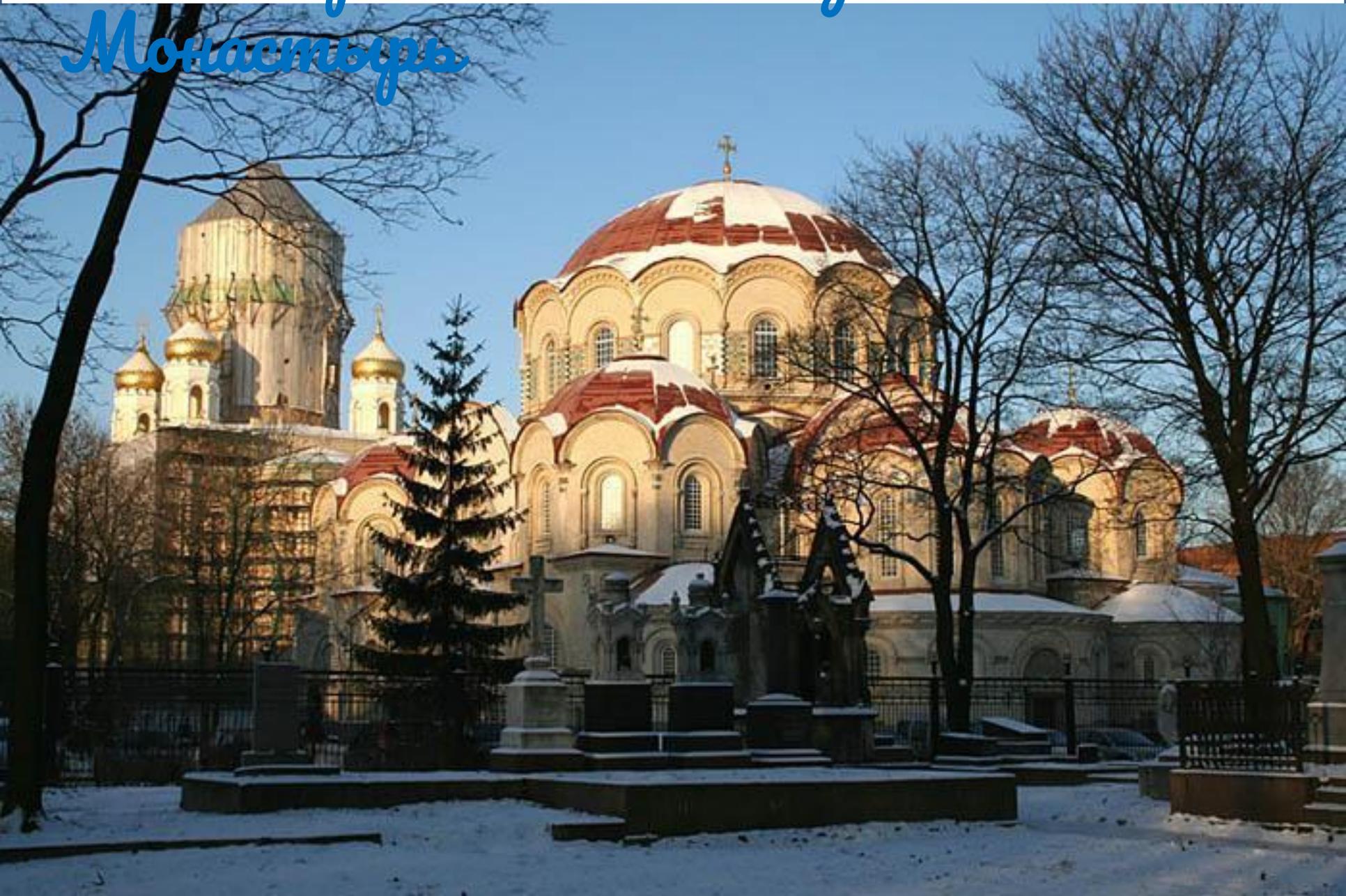
Храм Спас-на-крови был возведен в 1883-1907 годах, на месте, где 1 марта 1881 года смертельно ранили Царя-Освободителя Александра II . Можно сказать, что храм – олицетворение допетровского церковного зодчества Московской Руси на берегах Невы. Храм Воскресения Христова «в чисто русском вкусе» сооружен по проекту Альфреда Парланда, который использовал многие композиционные приемы и формы церквей Москвы и Ярославля XVII века.



Внутри храма мозаика сплошь покрывает стены, столбы и своды. В отделке интерьера использована богатейшая коллекция самоцветов. Над бережно воссозданным местом ранения Александра II установлена



Воскресенский Новодевичий Монастырь





Боголюбивая Государыня Императрица Елизавета Петровна, вступив на *престол* в 1741 году, поже-лала воздвигнуть в новой столице Девичий монастырь, куда, по преданию, намеревалась удалиться в старости, оставив *престол* своему племяннику Петру Фёдоровичу, здесь же она хотела быть похороненной.

Для этой цели Государыня передала свой летний дворец, известный под названием "Смольный", где 20 монахинь положили начало монашеской жизни. С воцарением Екатерины II монастырь обретает новый статус, было учреждено училище для воспитания девиц из дворянских семей, которое впоследствии переросло в Смольный институт. Но постепенно монашеская жизнь угасла с кончиной последних



Постройка двухэтажного пятиглавого монастырского собора в русско-византийском стиле была завершена 1861 году. В соборе Воскресения Христова было пять престолов: главный - в честь Воскресения Христова; правый - во имя Успения Божией Матери; левый - во имя Архистратига Михаила и прочих небесных сил; на хорах левый - во имя Святителя Николая и правый - во имя Всех Святых. В 1874 - 1875 годах в подвальном помещении собора по проекту Г. И. Карпова был выстроен еще один *придел*, освященный в честь святых Феодосия Печерского и Григория Неокесарийского.



Над проектом
работали