

Курс "Цифровая фотография - это легко!" Занятие 8

# Онлайн-курс "Цифровая фотография - это легко!" Начальный уровень. Занятие 8



**STUDYFOTO**

studyfoto.ru

Курс "Цифровая фотография - это легко!" Начальный уровень

## Программа занятия

1. Разбор вопросов по теме предыдущего занятия
2. Съёмка со вспышкой: сравнение встроенной и внешней вспышки
3. Основные параметры для выбора внешней вспышки
4. Съёмка с автоматическими настройками встроенной и внешней вспышки, коррекция мощности вспышки в автоматическом режиме
5. Основные настройки и режимы внешней вспышки
6. Настройки фотоаппарата для съёмки пейзажа
7. Автобрекетинг - что это такое и зачем это используется

## Когда и как применять вспышку

1. Когда нет других источников света (вспышка - единственный свет)



2. Когда света вокруг недостаточно или он дает неинтересный рисунок (чаще всего в помещениях)



3. Когда снимаем против света или при жестком свете (заполняющая вспышка)



**1. Ведущее число вспышки** - максимальное расстояние в метрах от фотовспышки до объекта съемки, при котором обеспечивается получение нормально экспонированного изображения среднего объекта при чувствительности 100 единиц ISO. Характеризует максимальную энергию светового импульса данной фотовспышки.



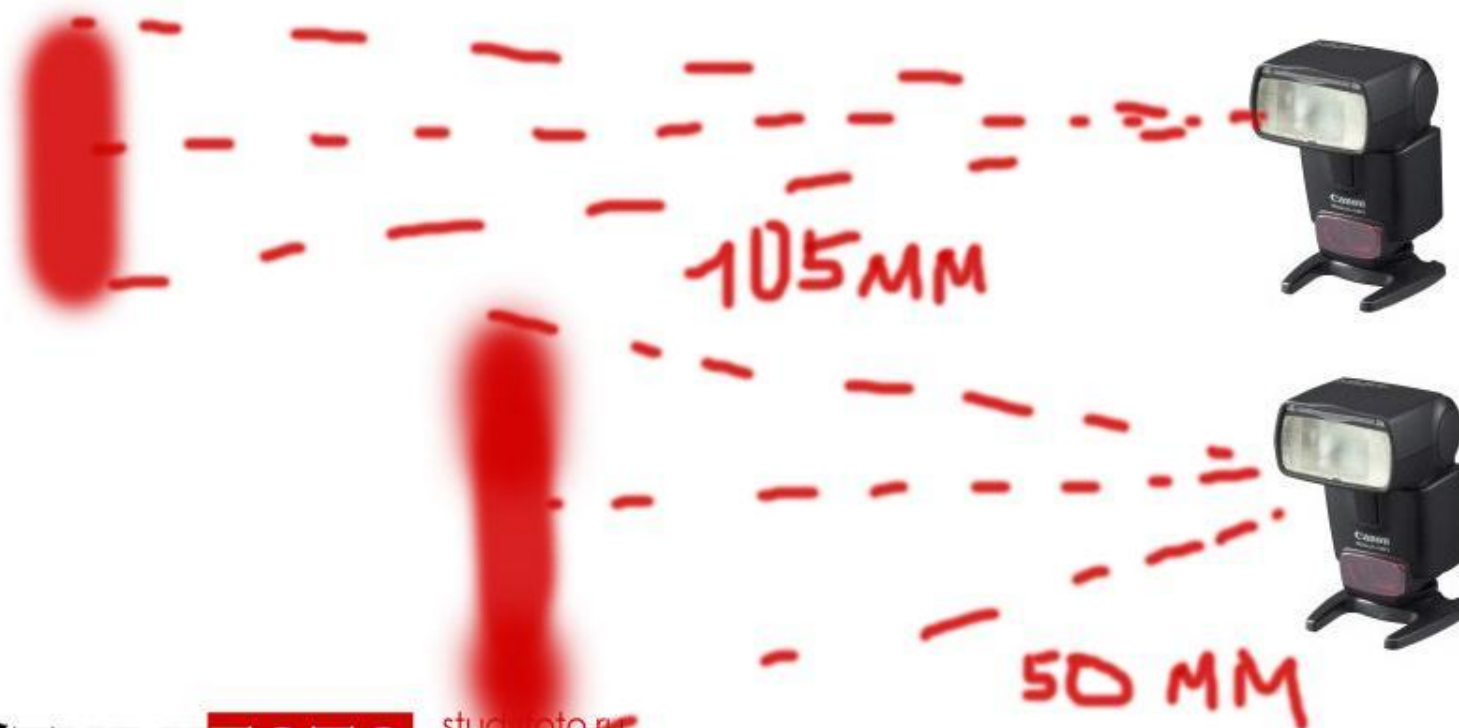
Canon Speedlite 320 EX  
Canon Speedlite 430 EX  
Canon Speedlite 580 EX

Nikon Speedlight SB-400 - ведущее число 21  
Nikon Speedlight SB-700 - ведущее число 28  
Nikon Speedlight SB-900 - ведущее число 34

## Основные технические параметры вспышки

**2. Зум** - определяет радиус распространения светового импульса (более узкий для съемки с длиннофокусным объективом или более широкий для съемки с широкоугольным объективом)

Вспышки с автоматическим зумом - автоматически определяют фокусное расстояние



## 3. Гибкость управления мощностью импульса - количество промежуточных значений мощности

1 - максимальная мощность вспышки

1/128 - минимальная мощность вспышки (у разных моделей мин. значение разное)

Также бывают промежуточные значения: +/- 0.3 шага, +/- 0.7 шага

## 4. Степени свободы поворотной головки



**5. Автоматический и ручной режим управления мощностью - режим E TTL (i-TTL) и M**

**6. При выборе модели вспышки обращайте внимание, чтобы она технически была совместима с вашей камерой**



## Недостатки встроенной вспышки

1. Малая площадь площади источника освещения -> жесткий свет. Нередко встроенная вспышка выбивает лицо или некоторые участки кожи в пересвет.
2. Расположение прямо над объективом и невозможность изменить направление потока света -> «пых в лоб» с близкого расстояния, красные глаза.
3. Ограниченные настройки мощности
4. Маленькая мощность





## Вспышки: встроенные и внешние



VS



Критерий сравнения	Встроенная вспышка (зеркальная камера Canon EOS) До 13	Внешняя вспышка (разброс в зависимости от модели) От 22 до 58
Ведущее число	До 13	От 22 до 58
Регулирование мощности импульса	Нет (за искл. режима компенсации экспозиции вспышки)	От 1/8 до 1/128 (плюс несколько промежуточных значений, в зависимости от модели)
Регулирование направления импульса	Нет	До 97° по вертикали До 360° по горизонтали
Угол освещения	Порядка 27 мм	До 24 мм До 14 мм (со встроенным диффузором)

## Настройки фотоаппарата при съемке со вспышкой

### Правило выдержки синхронизации!!!

Выдержка не короче 1/160 или 1/200 (выдержка синхронизации)

При съемке со вспышкой можно слегка нарушать правило золотой выдержки, т.к. импульсный свет дополнительно "замораживает" движение

Выставляйте настройки экспозиции по объектам съемки или заднему плану. Вспышку лучше использовать как дополнительную подсветку (моделирующий или заполняющий свет)

## Съемка со вспышкой в автоматическом режиме (вспышки)

(i-TTL - Nikon; ADI - Sony)

**ETTL (ETTL-II)** (англ. Evaluative-Through The Lens) - режим автоматического замера экспозиции и настройки мощности вспышки, используется предварительный оценочный импульс

Учитываются все поправки на светосилу объектива, используемые светофильтры и насадки, угол замера автоматически согласовывается с углом зрения объектива.

Подходит для случаев, когда необходимо полностью осветить объект съемки. При этом импульс может оказаться достаточно мощным, как следствие - долгая перезарядка вспышки

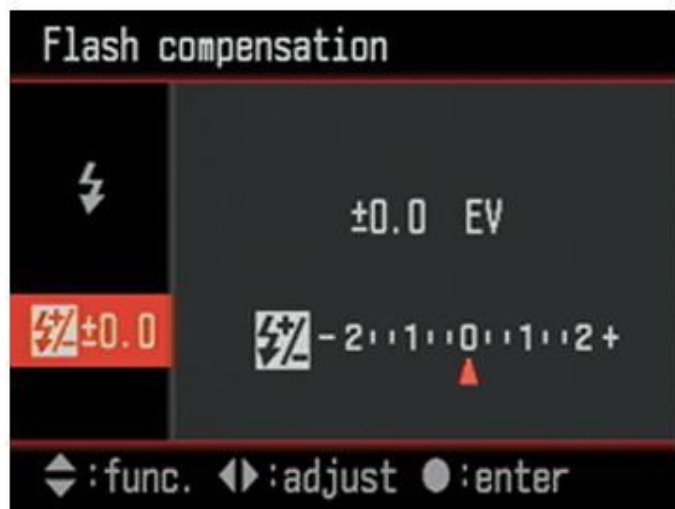
## Съемка со вспышкой в автоматическом режиме (вспышки)

### Компенсация вспышки в режиме автоматического выбора мощности импульса

Меню -> Компенсация вспышки -> Двигаем курсор в нужную сторону

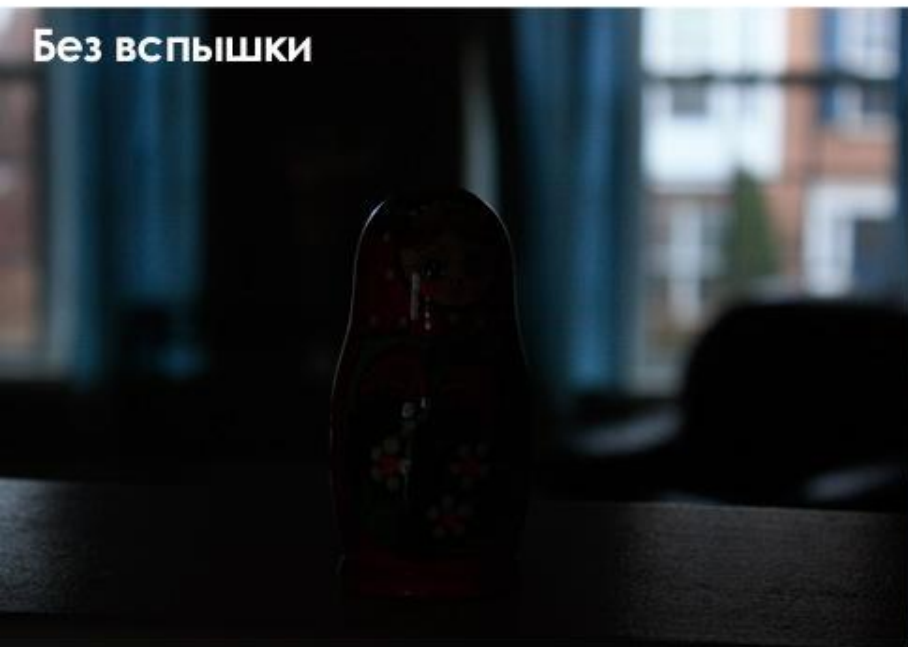
Меню -> Управление вспышкой -> Компенсация мощности

Внешняя вспышка: выставить компенсацию прямо на вспышке

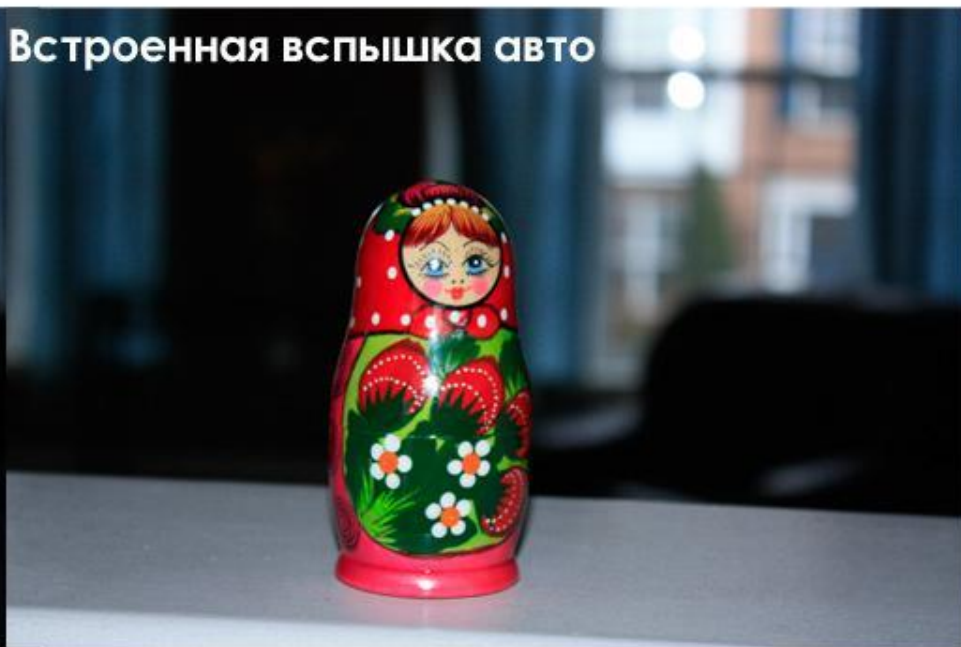


## Съемка со вспышкой

Без вспышки

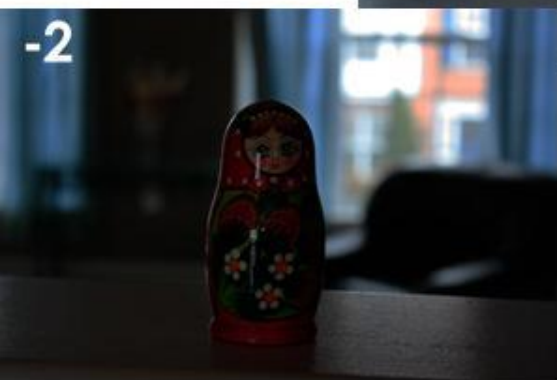
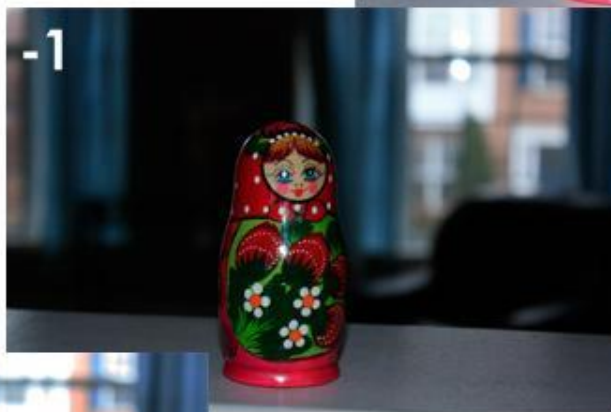
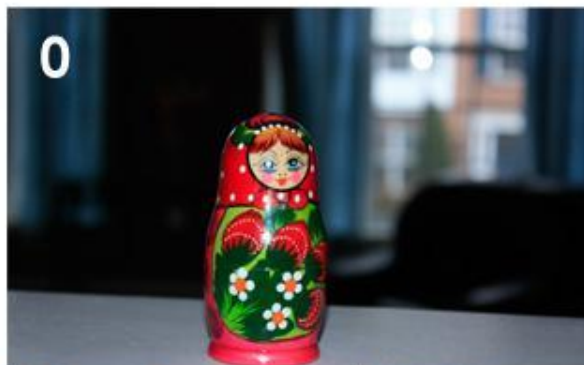


Встроенная вспышка авто



# Съемка со встроенной вспышкой

## Компенсация вспышки



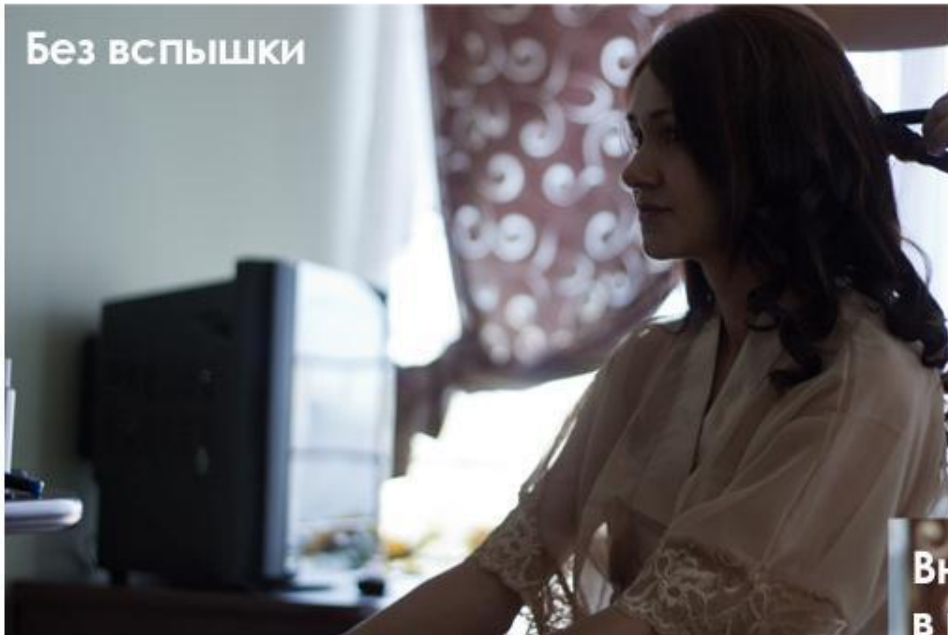
## Съемка со встроенной вспышкой и внешней вспышкой



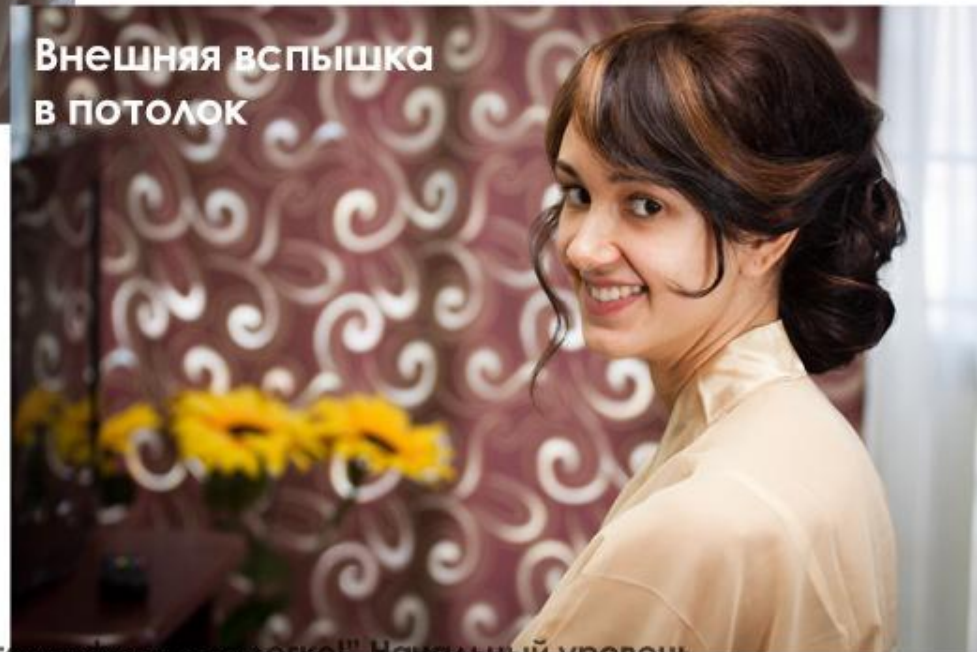
# Съемка с внешней вспышкой

Курс "Цифровая фотография - это легко!" Занятие 8

Без вспышки



Внешняя вспышка  
в ПОТОЛОК





## Функционал внешней вспышки

Режим - 1      Мощность - 2      Тест - 3



Yongnuo yn-460



Nikon SB-600



Canon 430EX

## Режимы внешней вспышки

**Multi** - режим для создания эффекта стробоскопа, при котором вспышка производит заданное количество импульсов с заданной же периодичностью

МОЩНОСТЬ  
КОЛ-ВО  
ИМПУЛЬСОВ  
ЧАСТОТА



## Режимы внешней вспышки

### Manual (M) - ручной режим установки мощности ВСПЫШКИ

Вы самостоятельно задаете мощность импульса от 1 до 1/64 или 1/128 (в зависимости от модели)

Подходит для случаев, когда необходимо дополнительно подсветить объект съемки, создать максимально натуральное освещение



**Классический пейзаж - это фотография с большой глубиной резкости**

**Закрытая диафрагма  $f6.3 - f16$**

**Широкоугольный объектив**

**Т.к. расстояние от точки съемки до объектов съемки в пейзажи обычно насчитывает десятки метров, а объективы для съемки пейзажа как правило широкоугольные ---> даже при открытой диафрагме ( $f3.5-f5.6$ ) глубина резкости окажется достаточной**

**Классические правила можно нарушать - красивый пейзаж получится и с малой ГРИП (акцент на переднем плане, например), и на длиннофокусный объектив (скадрировать крупнее, чтобы убрать лишние детали)**

f9, 18 mm



f 5.6, 55 mm



f4, 70 mm

# Автобрекетинг

**Автобрекетинг (АЕВ/АВ)** - настройка, позволяющая автоматически делать 3 снимка с разной экспозицией (средний, светлый и темный снимки). Шаг экспозиции выбирается в настройках.

Автобрекетинг - гарантия получения хотя бы 1 правильного снимка, если вы не уверены, какие настройки нужно выставить.

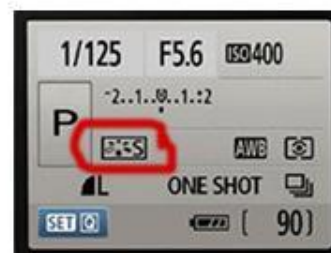
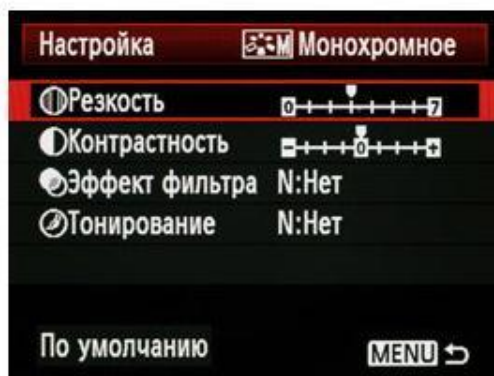
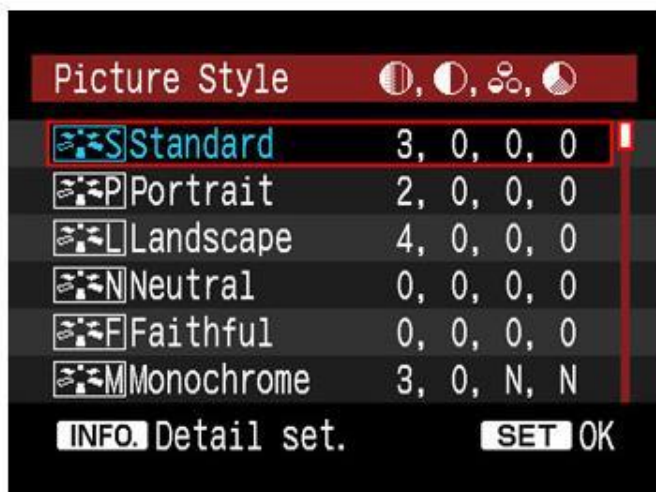


# Стили изображения

**Стили изображения** - предустановки, определяющие то, как фотоаппарат обрабатывает изображения.

Стили изображения помогают приблизиться к требуемому (нравящемуся) результату "прямо из фотоаппарата", без обработки.

При съемке в формате RAW влияет только на файл JPEG, использующийся для предпросмотра.





## Практическое задание №8

1. Продолжаем снимать в ручном режиме в разных условиях освещения: день, вечер, свет от окна, тень на улице, свет от ламп накаливания
2. Снимаем со вспышкой, используем компенсацию вспышки
3. Выполняем тест №2

**Подробное задание - в письме**

