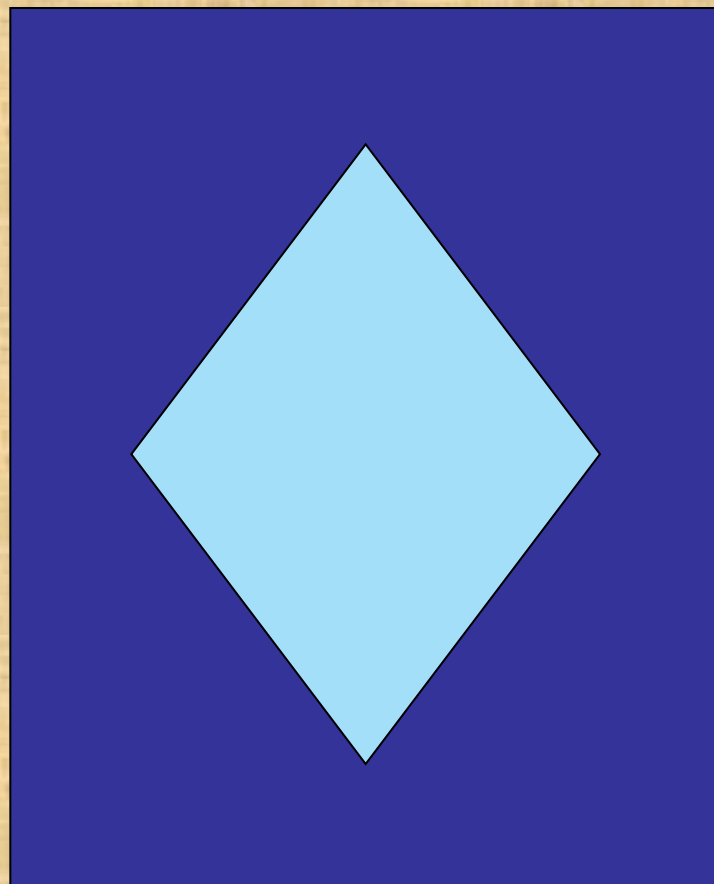


# **Сочетаемость цветов в дизайне**

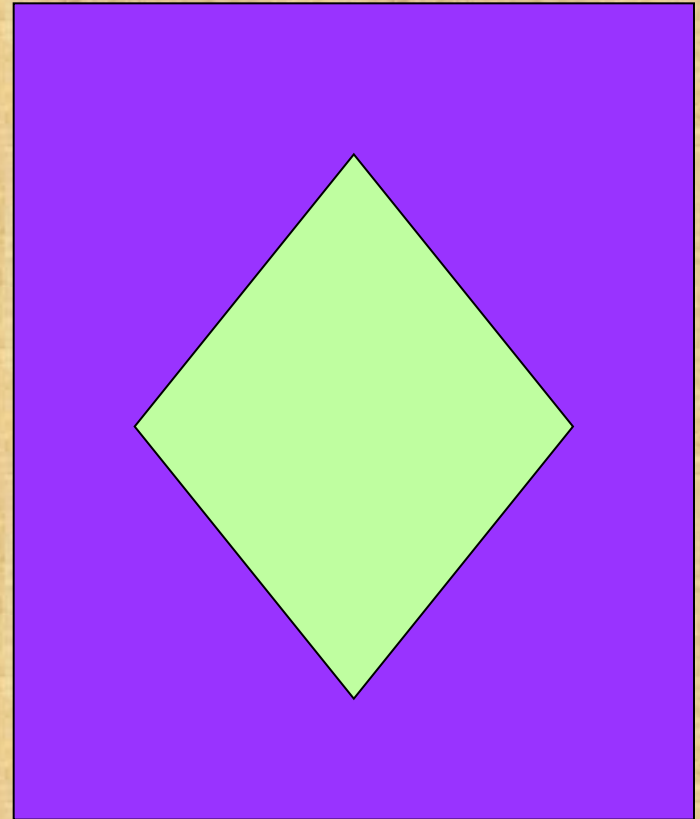
# I. Двухцветная гармония

- Двухцветная гармония – это эстетичное сочетание двух цветов.
- Часто используется в графическом дизайне, рекламе, текстиле и в других областях дизайна.



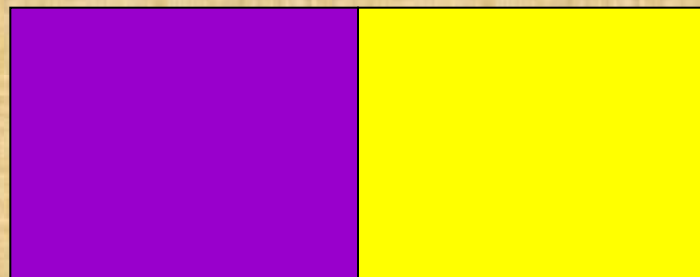
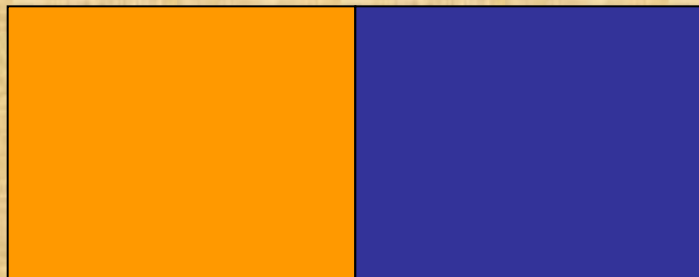
# 1. Цветовой контраст

- Гармония цветов, максимально удаленных на цветовом круге.
- Наиболее гармоничны дополнительные цвета, т.е. удаленные на  $180^\circ$  (в любой системе смешения: механической, оптической, пространственной)
- Особенно подходят контрастные цвета для рекламы и других средств визуальной коммуникации.
- Однако использовать цветовые контрасты в деловой одежде нужно с осторожностью.



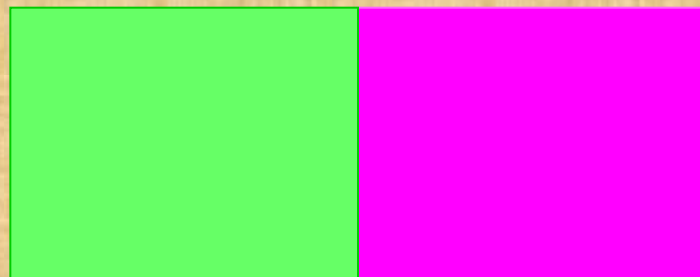
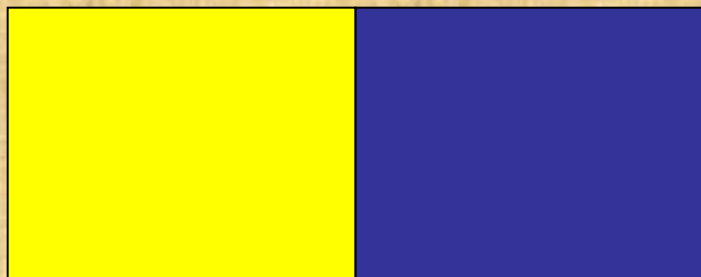
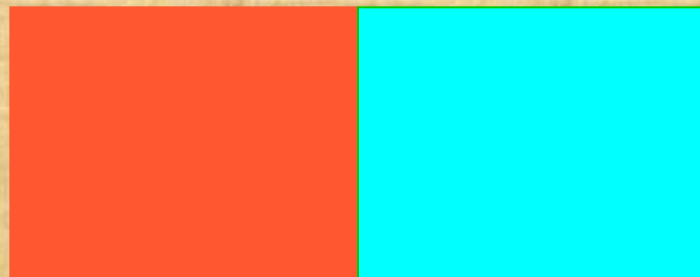
# Примеры цветового контраста дополнительных цветов

- Механическое смешение:



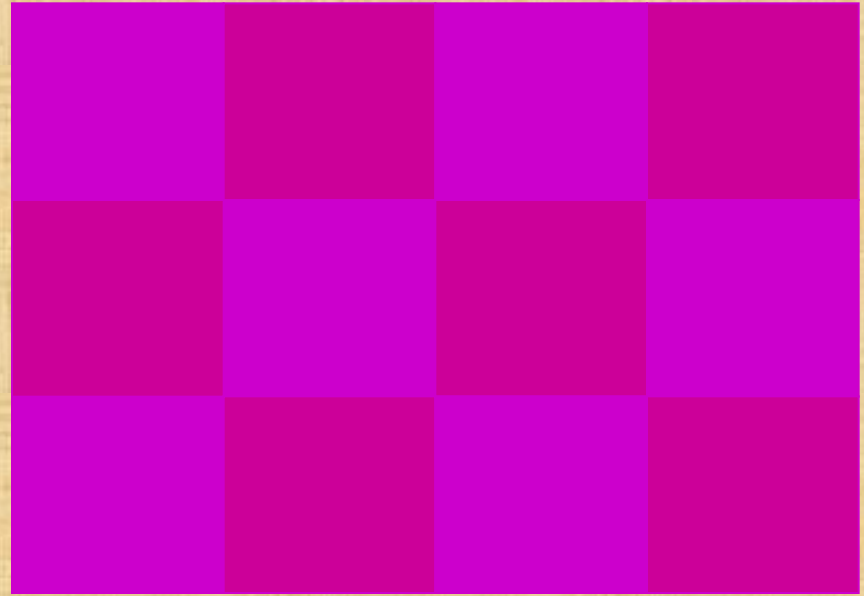
# Примеры цветового контраста дополнительных цветов

- Оптическое и пространственное смешение:



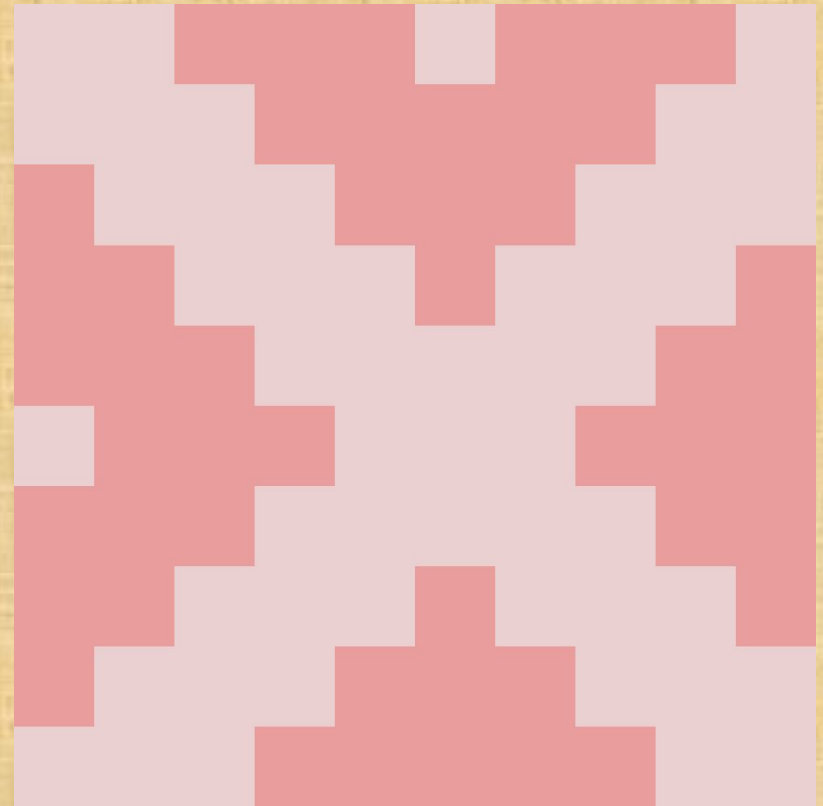
## 2. Цветовой нюанс

- Гармония двух цветов очень близких на цветовом круге (менее  $30^\circ$ )
- Может использоваться в интерьере, текстиле, одежде, но не подходит для визуальной коммуникации.



# 3. Монохромная гармония

- Гармония цветов, одного цветового тона, отличающихся только по светлоте или насыщенности.
- Для визуальной коммуникации необходим более резкий светлотный контраст, чем допустим для других проектов.



## 4. Ахроматическая гармония.

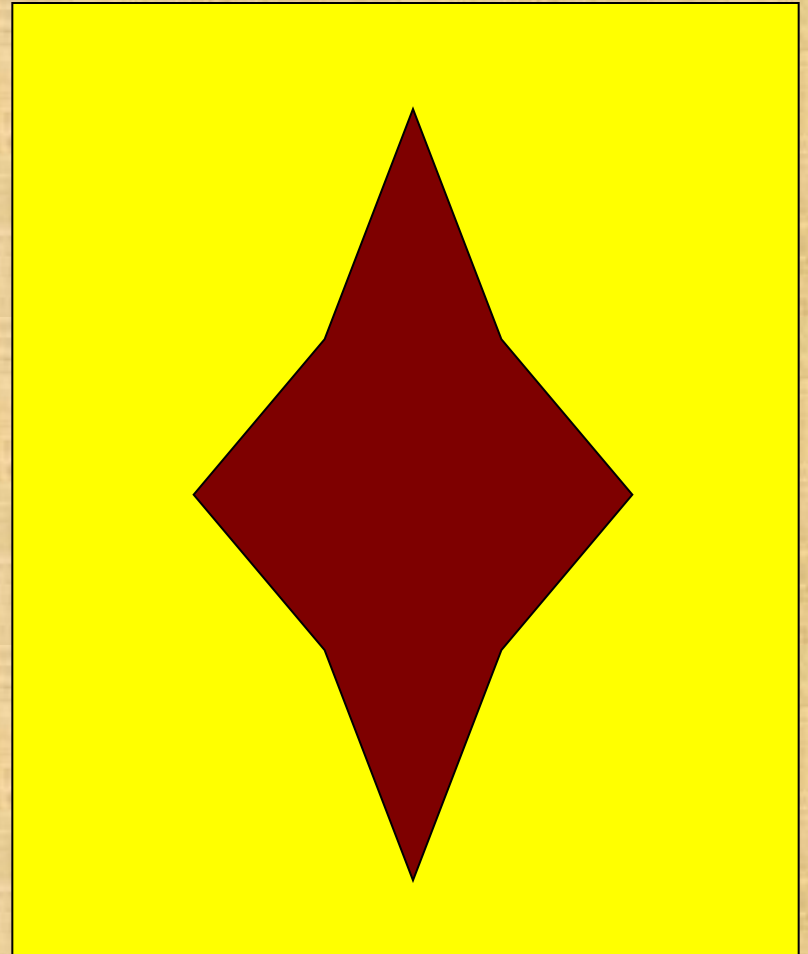
- Сочетание двух ахроматических цветов, например черного и белого
- Для одежды подходят также нюансные сочетания оттенков серого.





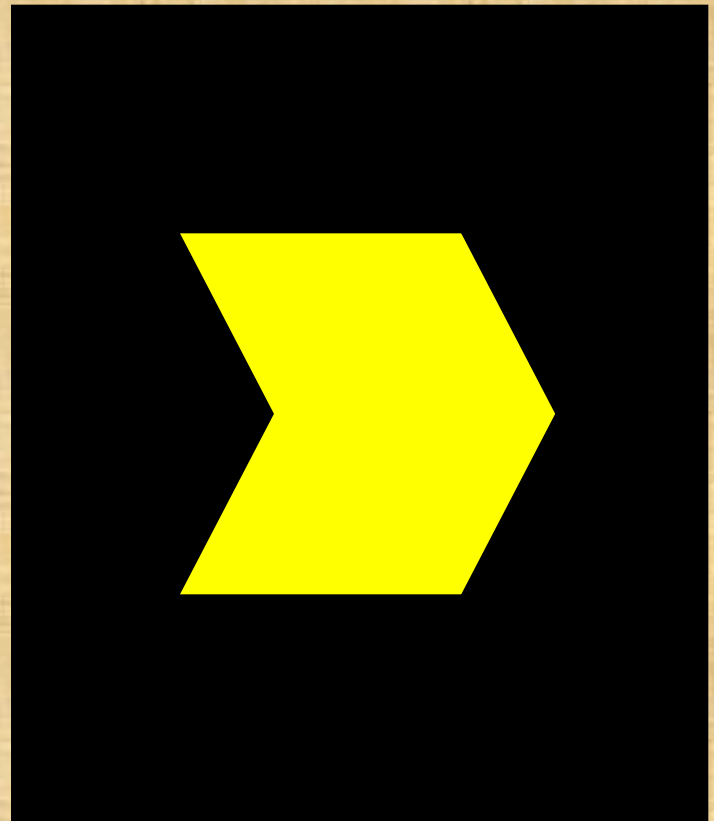
## 6. Контраст по насыщенности.

- Сочетание очень насыщенного цвета с приглушенным.



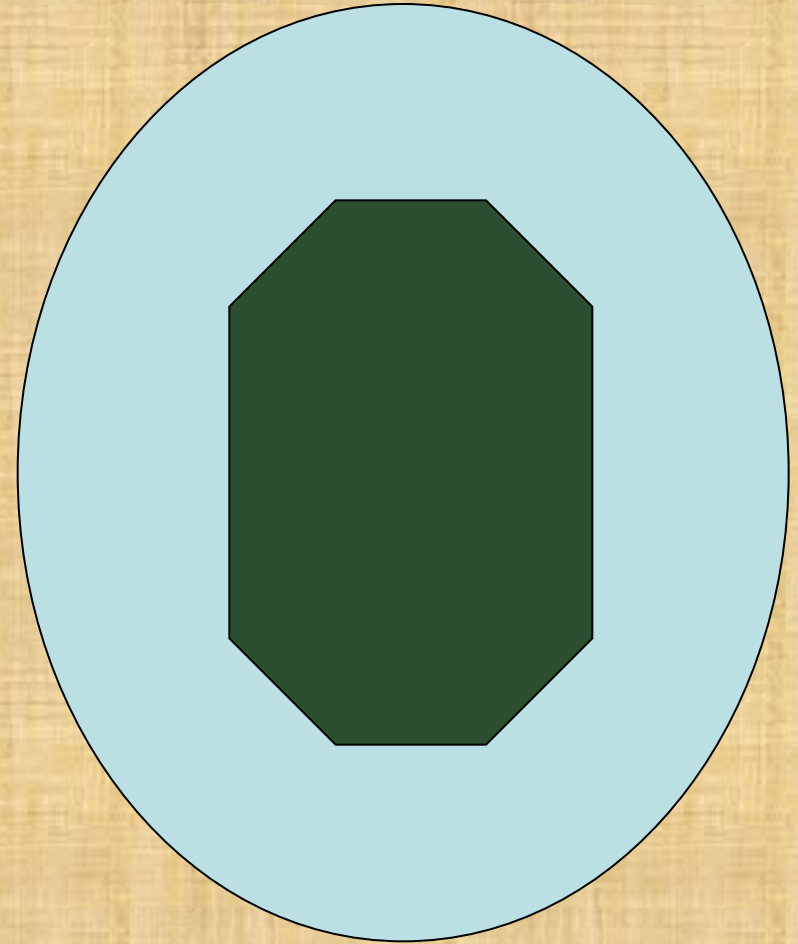
**Одним из вариантов контраста по насыщенности является сочетание хроматического цвета с ахроматическим.**

- **Особенно гармонируют черный цвет с теплыми, белый – с холодными.**
- **Красный цвет хорошо сочетается и с белым, и с черным.**



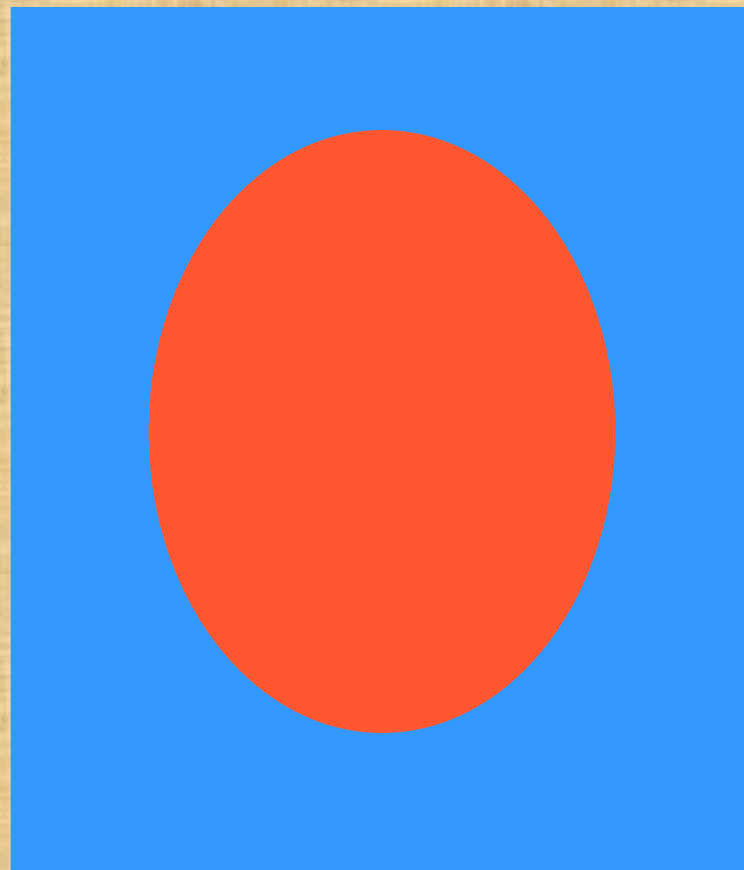
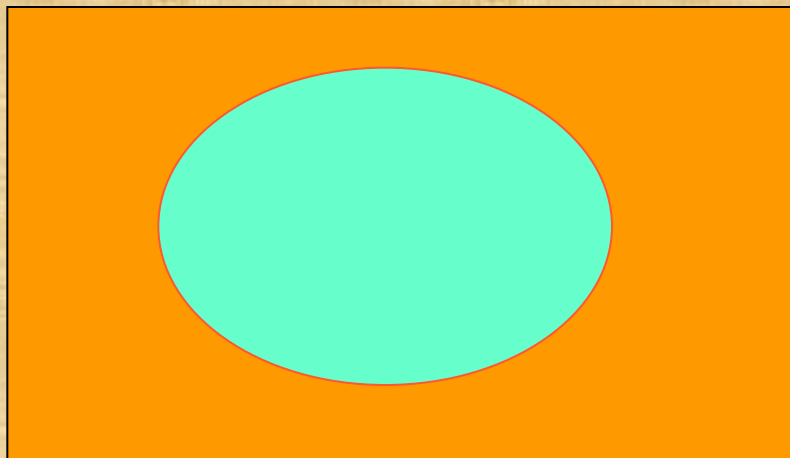
# 6. Контраст по светлоте

- Сочетание очень темного с очень светлым (независимо от цветового тона).



# 8. Контраст теплого и холодного цвета.

- Такие сочетания нужно использовать с осторожностью, если речь идет не о дополнительных цветах.




- Различные типы контрастов по-разному воспринимаются в зависимости от размера цветowych пятен, их взаимного расположения и т.д.


ИСКУССТВО

8. ВОСПРИЯТИЕ КОНТРАСТОВ


Светлотный контраст




Светлотный контраст




Контраст взаимодополнительных цветов




Одновременный контраст



Пограничный контраст при одном тоне и разной светлоте



Проявление контраста в зависимости от размера цветowych пятен



Спектр

## II. Многоцветная гармония.

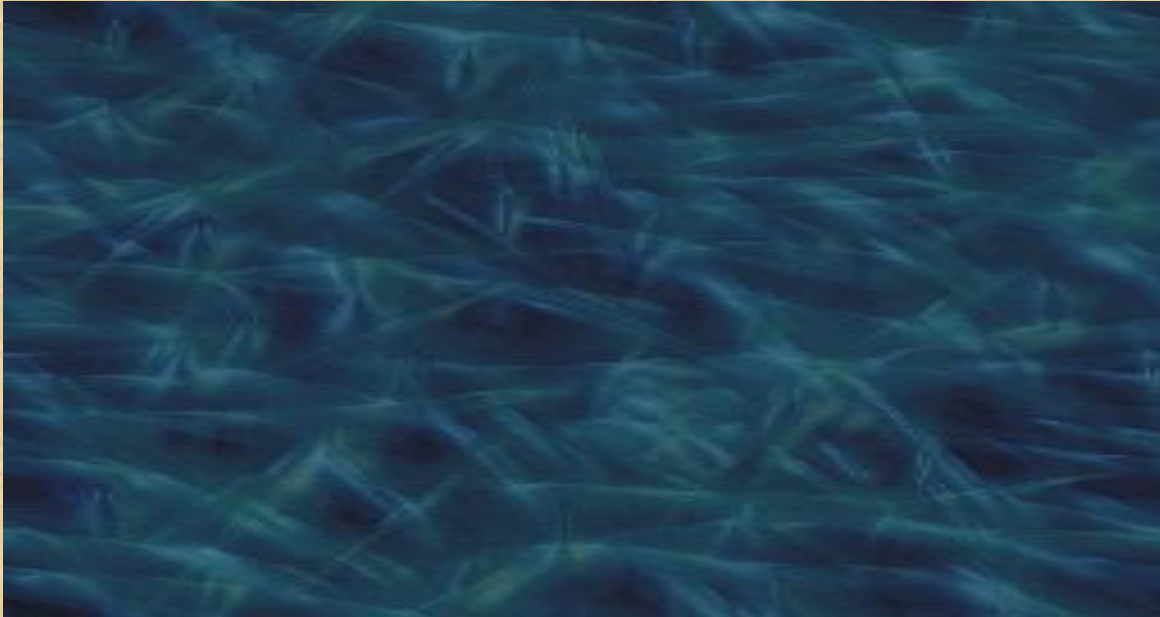
- Многоцветная гармония - эстетичное сочетание нескольких цветов.



ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. 1895

**Некоторые виды двухцветной гармонии  
подходят и для многоцветной:**

## **1. Монохромная гамма**



# 2. Ахроматическая гамма



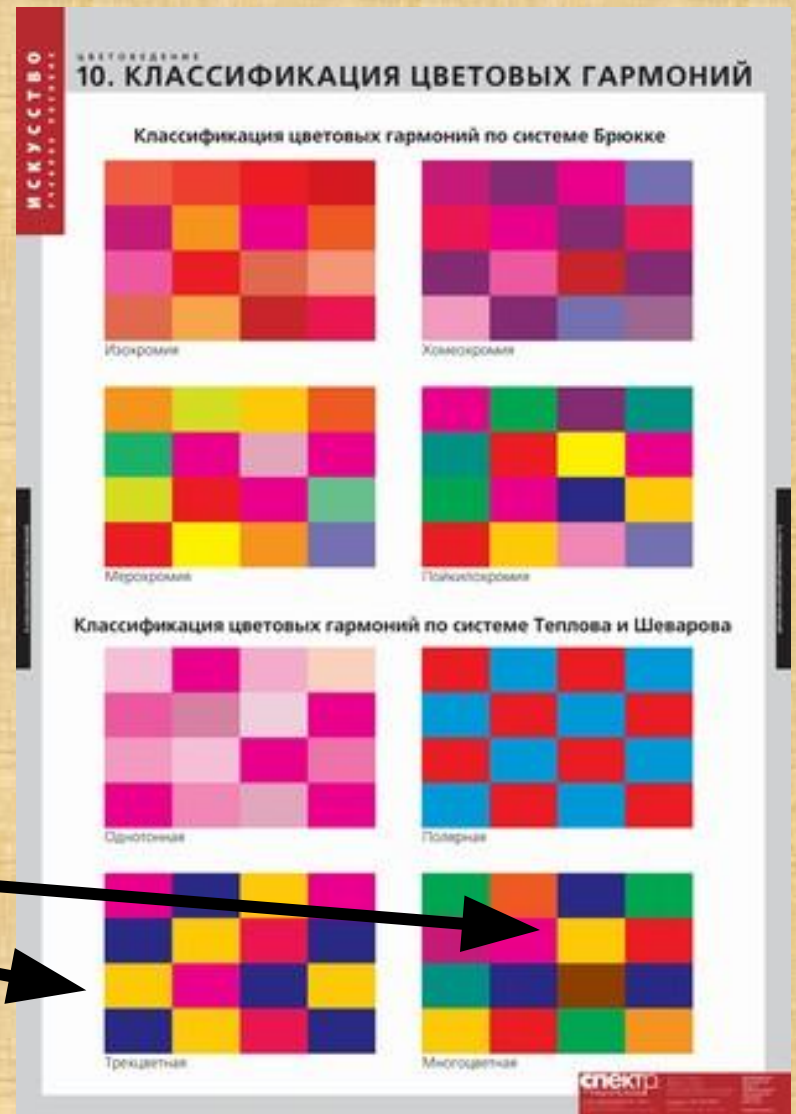
• Двухцветная

• С оттенками серого



# 3. Цветовой контраст.

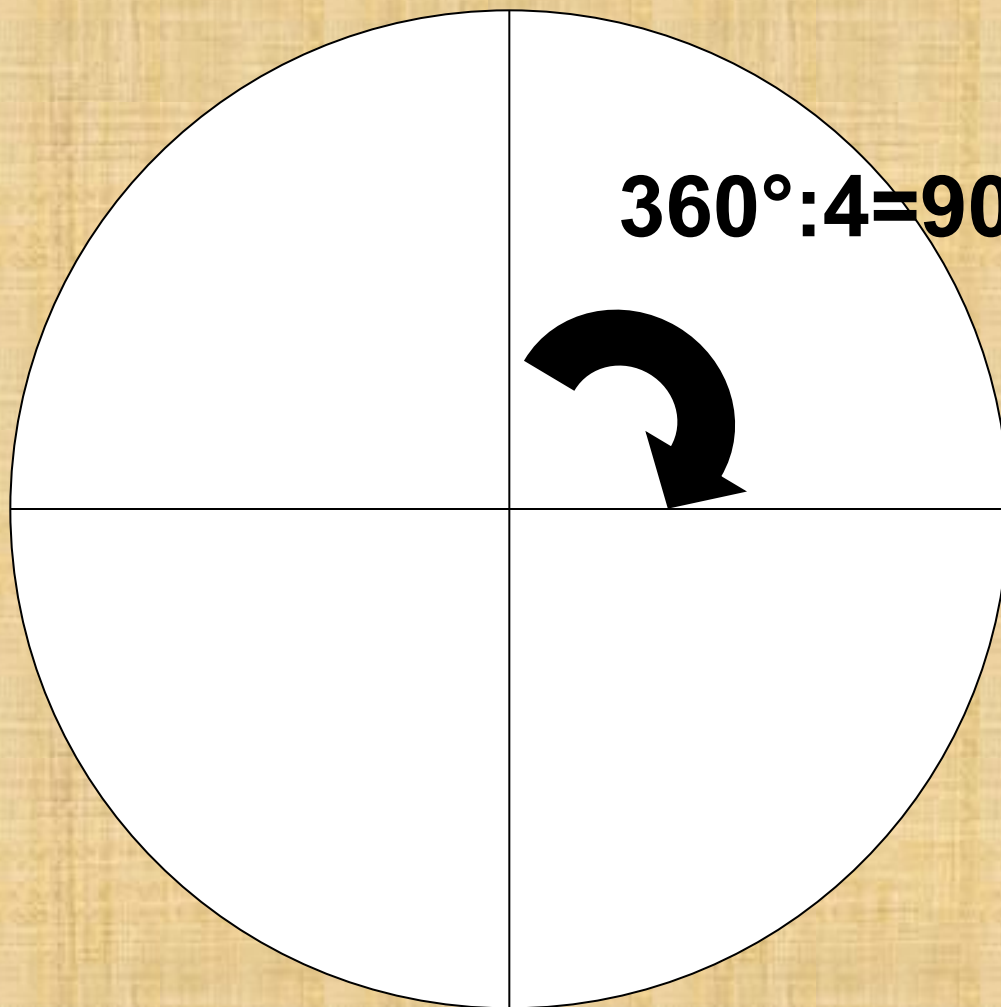
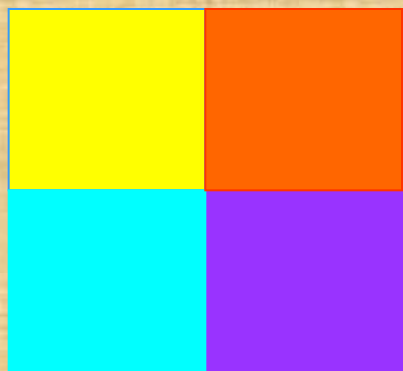
Есть некоторые особенности цветового контраста при употреблении не двух, а большего количества цветов.



# Цветовой контраст в многоцветной композиции

- Контрастными являются цвета максимально удаленные на цветовом круге, поэтому  $360^\circ$  нужно разделить на количество используемых цветов и определить угол цветового круга, на который должны отстоять цвета друг от друга.
- Так, три цвета берутся под углом  $120^\circ$ .
- Например, для механической системы смешения:  
зеленый+фиолетовый+оранжевый.

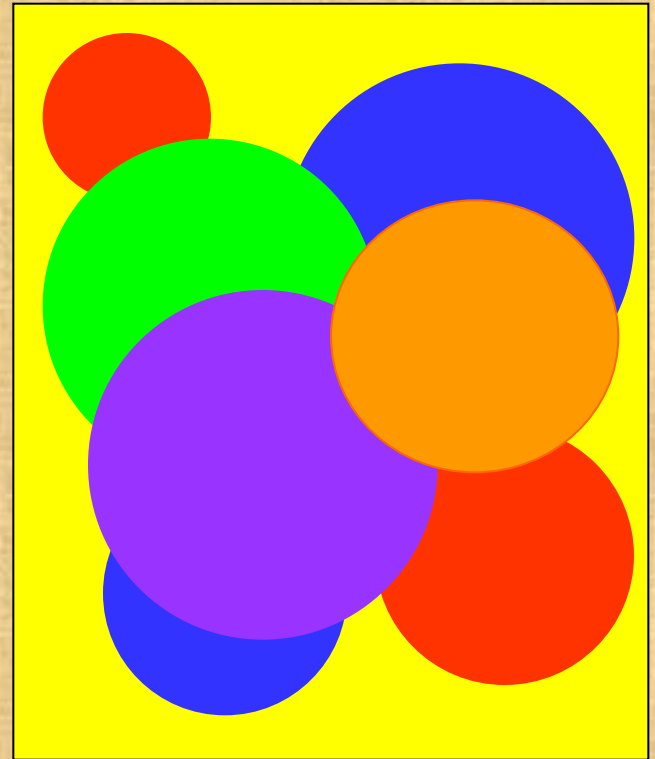
# Пример контрастной гармонии четырех цветов



Желтый, красно-оранжевый, фиолетовый, сине-зеленый.

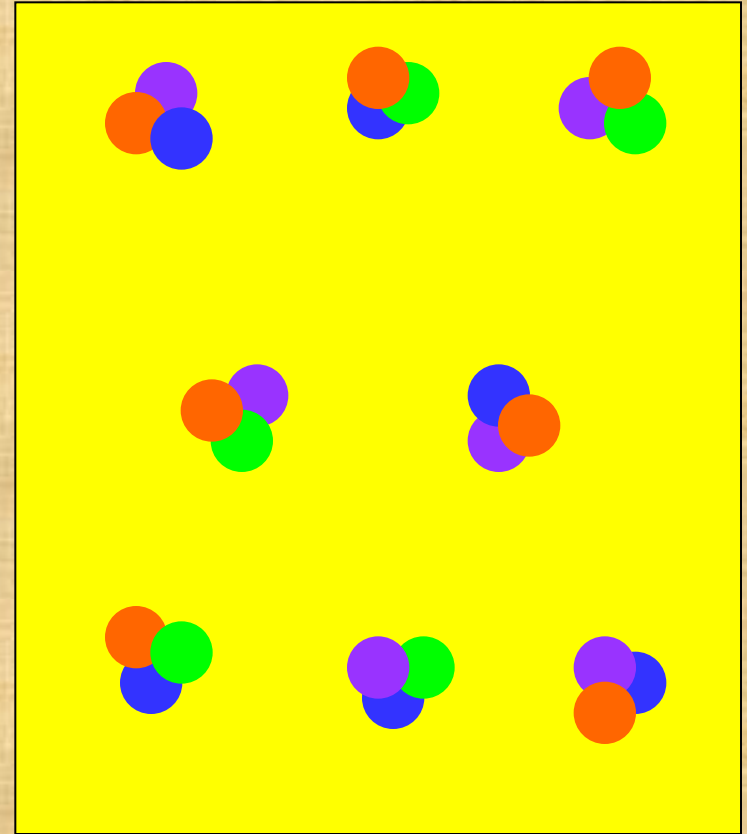
# Предупреждение!

- **Использование шести и более ярких контрастных цветов в опасно, так как изделие может показаться аляповатым, безвкусной.**



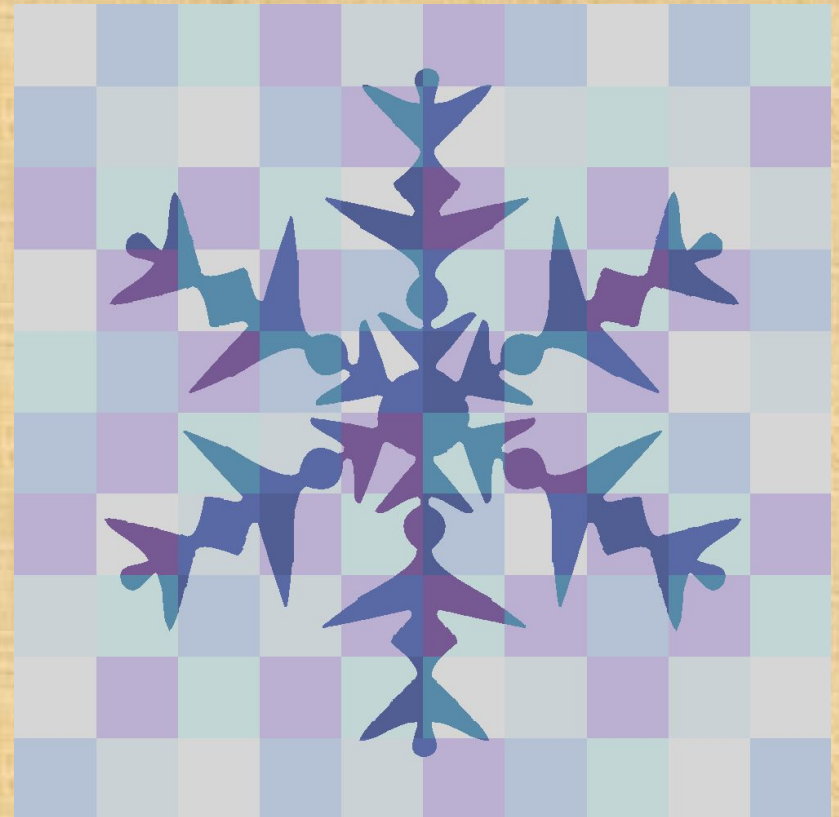
## 4. Многоцветная гамма, где все цвета подчинены одному цвету.

- Не будет казаться безвкусной композиция, если один цвет преобладает, а остальные представлены в небольшом объеме.

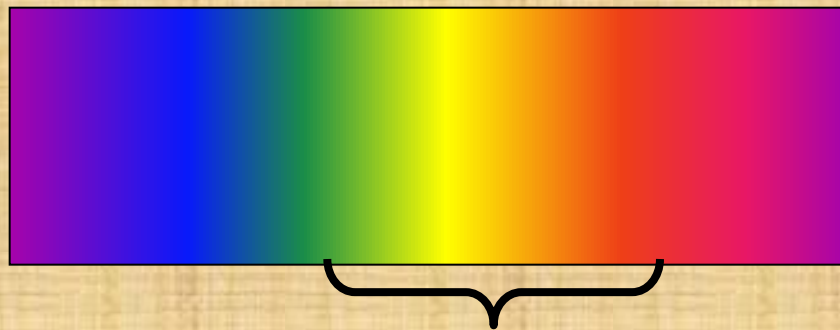


## 5. Использование различных интервалов цветового круга.

- В отличие от двухцветной гармонии, при использовании нескольких близких в спектре цветов угол на цветовом круге можно расширить до  $60^\circ$  и даже больше.



- При многоцветной гармонии возможно использование не только малых (до  $60^\circ$ ), но также средних (до  $120^\circ$ ) и больших (до  $180^\circ$ ) интервалов.



# Примеры композиций из цветов различных интервалов

ИСКУССТВО

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ  
9. ГАРМОНИЗАЦИЯ ЦВЕТА

Деление цветового круга на большие, средние и малые интервалы



Композиция из цветов малых интервалов



Соотношение цветовых пятен



Композиция из цветов средних интервалов



Композиция из цветов больших интервалов



спектр

- Малый интервал

- Средний интервал

- Большой интервал





- Из предыдущих правил можно сделать вывод, что гармонично смотрится композиция, в которой преобладают либо теплые, либо холодные тона.

## 6. Гармония пастельных оттенков

- Пастельные, т.е. светлые, мягкие цвета, в многоцветных композициях хорошо смотрятся в любом сочетании.



# **Важно помнить:**

- **В создании художественных произведений и объектов дизайна важно не только знать законы колористики, но и использовать их в соответствии со своим вкусом, интуицией, учитывая символику цвета, уместность сочетания цветов в той или иной ситуации.**

**Спасибо за внимание!**