

Презентация на тему:
Творческие достижения Рустема Яхина

Выполнил:

Чупин Дмитрий, 12 лет

Аглеева Файруза Сагитовна

учитель музыки

МБОУ «СОШ №10 с углублённым
изучением отдельных предметов»



Рустем Яхин
(1921-1993)

Выдающийся татарский композитор, пианист, педагог. Внёс значительный вклад в развитие камерного вокального и инструментального жанров в Татарстане. Органично сочетая национальное своеобразие музыкального фольклора, традиции русских и западно-европейских композиторских школ.

Первоначальное музыкальное образование получил в первой музыкальной школе. Директор школы Р.Л.Поляков и педагог по специальности А.В.Чернышова приняли деятельное участие в судьбе своего ученика. По их совету Яхин поехал в Москву, где с 1937 года учился в музыкальном училище как пианист.

В 1941 году сдал вступительные экзамены в Московскую консерваторию, но началась война... В годы Великой Отечественной войны Яхин был стрелком в зенитно-артиллерийской дивизии, а затем служил в Ансамбле песни и пляски.

После войны учился в Московской консерватории в классе композиции. Одновременно занимался и в классе специального фортепиано. В 1950 году, окончил консерваторию.





Дипломной работой Яхина при окончании консерватории стал фортепианный концерт, это первый инструментальный концерт татарского композитора. А также одно из самых высокохудожественных, эмоциональных, ярких и захватывающих произведений татарского музыкального искусства.



Рустем Яхин
Рөстәм Яхин

**СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ
ФОРТЕПИАНО И СКРИПКИ
«В ДУШЕ ВЕСНА»**

**ФОРТЕПИАНО ҺӘМ
СКРИПКА ӨЧЕН «КҮҢЕЛДӘ ЯЗ»
ПЬЕСАЛАР ЖЫЕНТЫГЫ**

© ООО «Казанская продюсерская компания «НАСЛЕДИЕ БУЛГАР» 2013
© «БОЛГАР МИРАСЫ» Казан продюсерлык компаниясе» ЖЧЖ 2013

В 1950 году, окончив консерваторию, Яхин вернулся в Казань. После педагогической работы в Казанской консерватории (1950-1952) он целиком сосредотачивает свое внимание на творчестве.

Поэма для скрипки и фортепиано, сюита и поэма для фортепиано, фортепианная и скрипичная сонаты – изменили представления о возможностях инструментальной музыки на национальной основе.

Сохраняя привязанность к инструментальной музыке на протяжении всего творческого пути композитор вносит заметный вклад в развитие камерных инструментальных жанров в Татарии.



В произведениях Рустема Яхина татарская фортепианная музыка поднимается на уровень профессиональной музыки европейской традиции.

Рустем Яхин не только первый пианист среди татарских композиторов, но и вообще первый татарский пианист – солист занимающийся концертно – исполнительской деятельностью.

В концертных программах Яхина большое место отводилось сочинениям русских и западно - европейских классиков, а также исполнению собственных произведений.



Р. Яхин в клубе писателей им. Г. Тукая с участниками концерта, посвященного его творчеству (слева направо): певец Ю. Гизатуллин, З. Хайруллина, М. Булатова, Р. Яхин, И. Халитов, В. Шарипова, скрипач Р. Сайфуллин.



Группа татарских музыкальных деятелей, собравшихся в Нижнекамске по случаю присвоения имени С. Сайдашева Нижнекамскому музыкальному училищу

Х. Валиуллин, Л. Джураев, Р. Яхин, В. Гиззатуллина, З. Хайруллина,
З. Валиуллин, М. Яруллин, К. Гильмутдинов. 1971 г.



Туган ягым

РӨСТӘМ ЯХИН музыкасы

РАМАЗАН БАЙТИМЕРОВ шигыре

Күпме юллар йөрдем, дөнъя күрдем,
Назлы жыллар йөзем сыйпады.
Сиңа кайткач кына, туган ягым,
Күкрәгемә шатлык сыймады.

Тик бер генә көнгә аерылсам да,
Ямансулап сине юксынам.
Синнән башка миңа, туган ягым,
Бу дөнъяда тормыш юк сыман.

Тик бер генә көнгә аерылсам да,
Ятим калган кебек буламын.
Тик син генә яшәү матурлыгы,
Гүзәллеге якты дөнъяның.

RFE/RL

Р. Яхин был уникальным композитором. Своими многочисленными песнями, романсами и инструментальными произведениями он внес большой вклад в мир татарской музыки, создал целую эпоху «Песни и романсы Р.Яхина».

Музыка Р. Яхина к песне «Туган ягым» - «Родной край» стала в 1993 г. гимном Республики Татарстан.



Чествование авторов государственной символики Республики Татарстан в Верховном Совете республики. Осень 1993 г.



Романсы композитора открыли для татарской музыки мир юношеской восторженности, романтических порывов, трепетной взволнованности. Он ввел в татарскую музыку элегичность, мятежность, патетику. Он сделал первые шаги к драматизации вокальной музыки.

Мелодика Яхина органически связана с национальным фольклором, что проявляется в мелодической линии, структуре мелодии, методах развития интонационного материала, особенностях песенного ритма.



Р. М. Яхин был удостоен званий:
«Заслуженный деятель культуры
ТАССР» (1964),
«Заслуженный деятель искусств
РСФСР» (1970),
Народный артист РСФСР (1981),
Народный артист СССР (1986).
Награжден орденами:
«Знак Почета» (1957),
Трудового Красного Знамени
(1971).
Государственная премия Татарской
АССР им. Г.Тукая (1959).

В знак признания заслуг композитора Рустема Яхина в 2005 году одна из улиц в Казани стала носить его имя.

С 2003 года в Казани проводится международный конкурс камерных певцов и концертмейстеров имени Р. Яхина.

С 2013 года, для детей, организован республиканский конкурс-фестиваль имени Р. Яхина.



«Что бы ни делал Яхин в области татарской камерно - вокальной музыке, все было новым, ибо именно он стал ее основоположником. Он расширил эмоциональное содержание татарской музыки вообще, обогатил ее новыми образами. Светлое ожидание, восторженность, устремленный порыв, трепетная взволнованность – этого до Яхина в национальной музыки не было. Мятежность, патетика, страстность также введены в татарскую музыку Яхиным».

Ю. Исанбет

Основные произведения Рустема Яхина

Кантаты: «Урал» (слова К. Даяна, 1949), «Идель» (слова Р.Хариса)

Обработки народных песен

Камерно-инструментальные ансамбли — соната (1948) и поэма (1954) для скрипки с фортепиано, элегия для виолончели с фортепиано, для скрипки — «Песня без слов», «Старинный напев»

Вокальная музыка — около 400 песен и романсов (из них 13 отмечены дипломами и премиями на всевозможных конкурсах), в том числе «Забыть тебя не в силах я» (сл. М. Нугмана, 1949), «В душе весна» (сл. Г. Насретдинова), драматический монолог «Поэт» (сл. Г. Тукая, оба — 1951), «Волны» (сл. М. Джалиля), вокальный цикл «В Моабитском застенке» (на стихи Джалиля, 1955-56), «Не улетай, соловей» (сл. Г. Зайнашевой, 1968), «Осенняя мелодия» (сл. М. Галиева, 1976), «Белый парус» (сл. М. Нугмана, 1978), вокальный цикл «Солнечный дождь» (сл. Р. Хариса, 1980). Во время войны написал песни: «Марш зенитчиков», «Песня о Москве», «Вспомни, товарищ», «Веселее, взвод» и другие

Концерт для фортепиано с оркестром

Инструментальная музыка - соната, сюита (4 части), пьесы (более 20).

Издан 21 сборник песен и романсов, инструментальной музыки, клавир фортепианного концерта.

Использованная литература

- Нигмедзянов А.Н. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань: Татарское книжное издательство, 1986. – 198 с.

Интернет источники

- <http://mybiblioteka.su/tom2/7-167476.html>
- <http://kitaphane.tatarstan.ru/yakhin.htm>

Музыкальное сопровождение презентации

Р.М. Яхин. Инструментальная пьеса для фортепиано. «Музыкальный момент».

Р.М. Яхин. Инструментальная пьеса для фортепиано. «Песня».

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ