

# Творчество Андрея Рублева.



# Биография



е сведения о Рублёве  
скудны: скорее всего,  
Московском княжестве  
другим сведениям — в  
е) около 1340/1350 гг..

ПОТОМСТВЕННЫМ  
монаше  
Андр

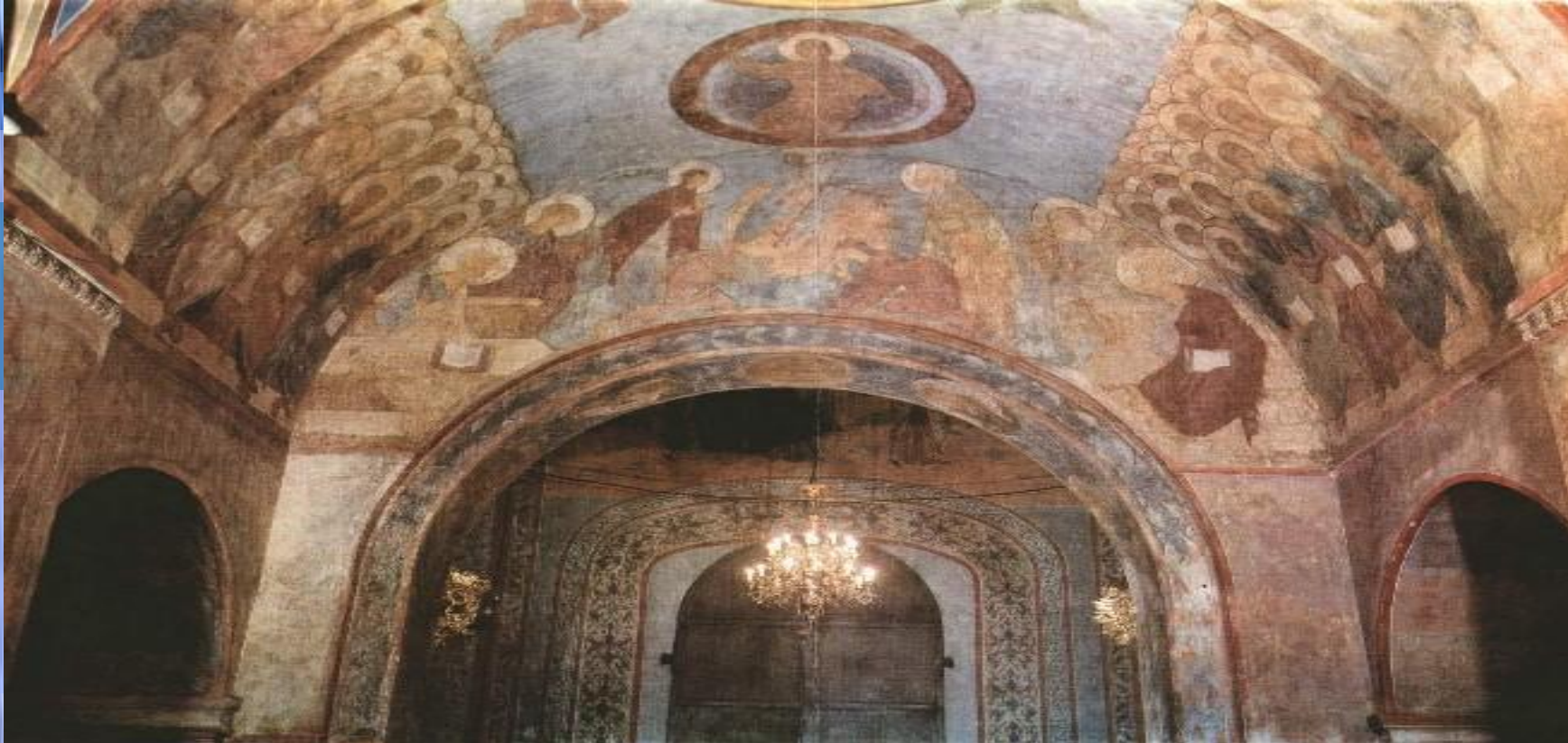


- Творчество  
художника  
княжеского  
византизма  
художника



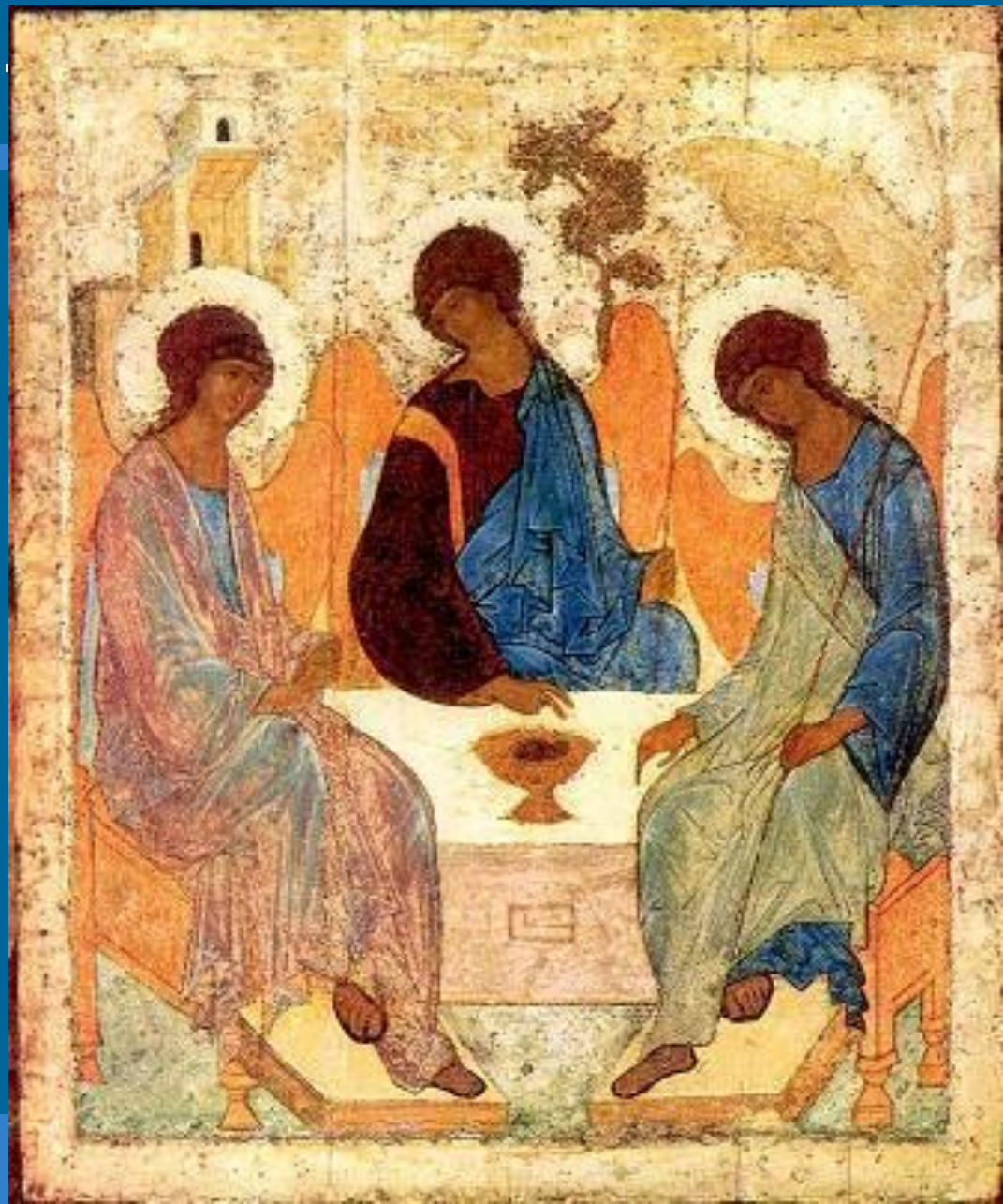
ось на почве  
Московского  
наком также с  
ским

- Первое упоминание об Андрее в летописи появилось только в 1405 году, свидетельствующее о том, что Феофаном Греком, Прохором-старцем и чернецом Андреем Рублёвым был расписан Благовещенский собор в Московском кремле.



- Видимо, к 1405 году Андрей основательно преуспел в своём мастерстве иконописи, если монаху поручили такую ответственную работу и к тому же с Феофаном Греком.
- Второй раз в летописи об Андрее упоминается в 1408 году, когда он делал росписи с Даниилом Чёрным в Успенском соборе во Владимире.

В 1411 или 1425-27 он создал свой шедевр «Троицу».



- *Прошло всего 3 года, а у Андрея уже появились помощники и ученики. Все тянулись к нему, потому что к тому времени у Андрея уже полностью сформировался свой индивидуальный, настоящий русский стиль.*

- В 1425—27 Рублёв совместно с Даниилом Чёрным и другими мастерами расписал Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря и создал иконы его иконостаса.




- С  
ра

В  
то



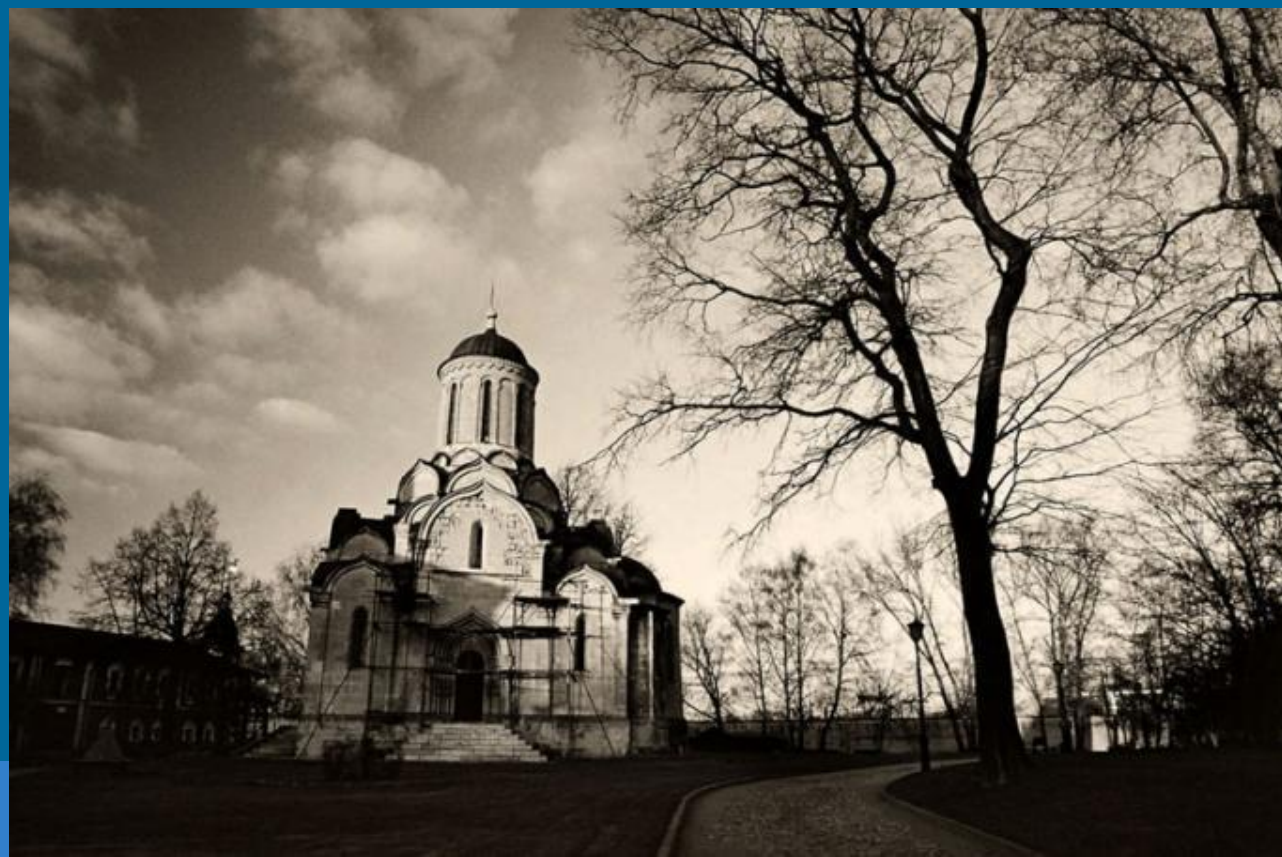
Время, когда на Руси назревали новые междоусобные войны и гармонический идеал человека, сложившийся в предшествующий период, не находил опоры в действительности, сказалось и на творчестве Рублёва. В ряде произведений Рублёву удалось создать впечатляющие образы, в них чувствуются драматические ноты, ранее ему не свойственные («Апостол Павел»).



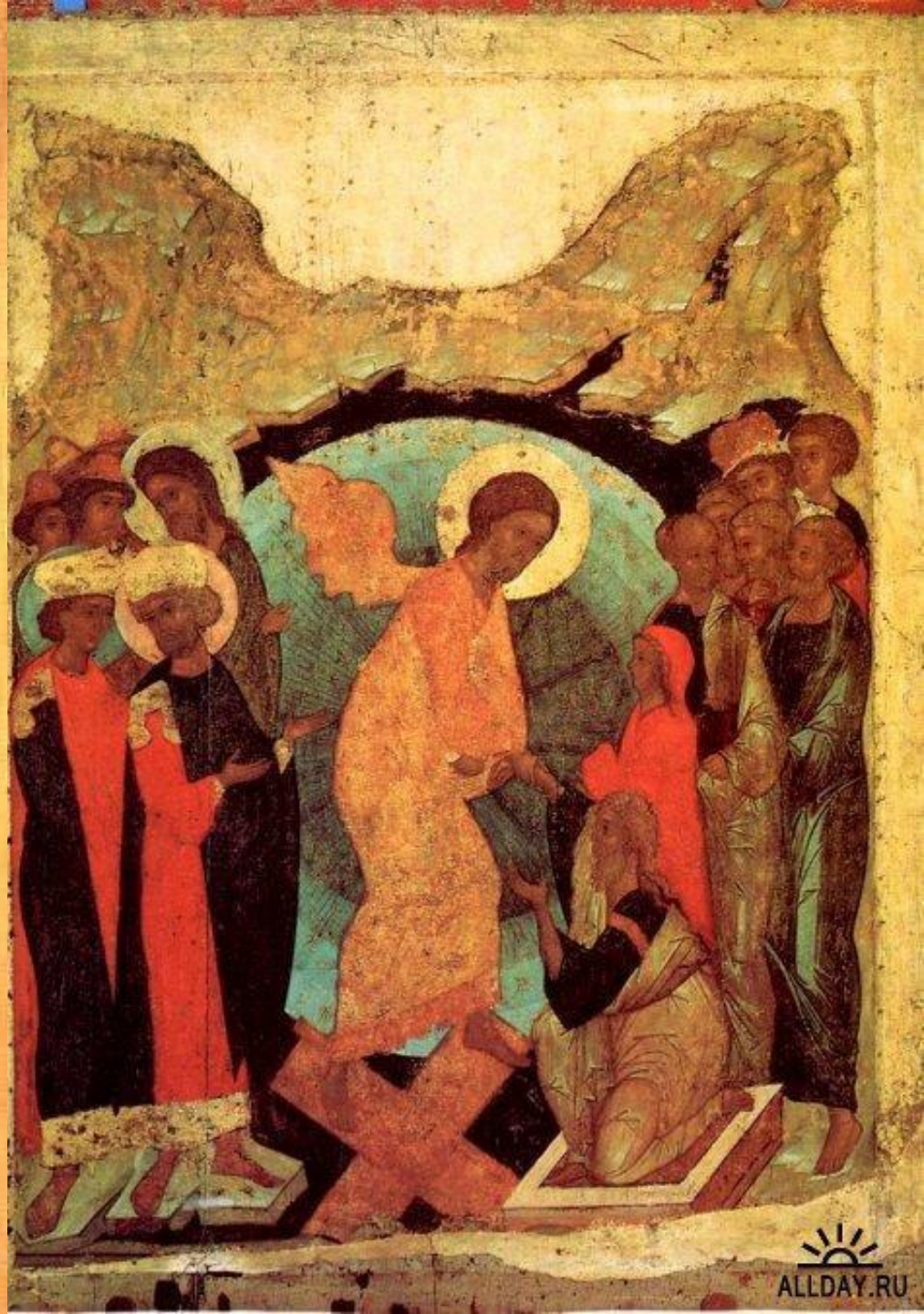


Колорит икон более сумрачен по сравнению с ранними произведениями; в некоторых иконах усиливается декоративное начало, в других проявляются архаические тенденции.

Некоторые источники называют роспись Спасского собора Андроникова монастыря (весной 1428 года; сохранились лишь фрагменты орнаментов) последней работой Рублёва.



Ему приписывается также ряд работ, принадлежность которых кисти Рублёва точно не доказана: фрески Успенского собора на «Городке» в Звенигороде (конец XIV — начало XV веков; сохранились фрагменты), иконы — «Владимирская богородица» (около 1409, Успенский собор, Владимир), и другие.



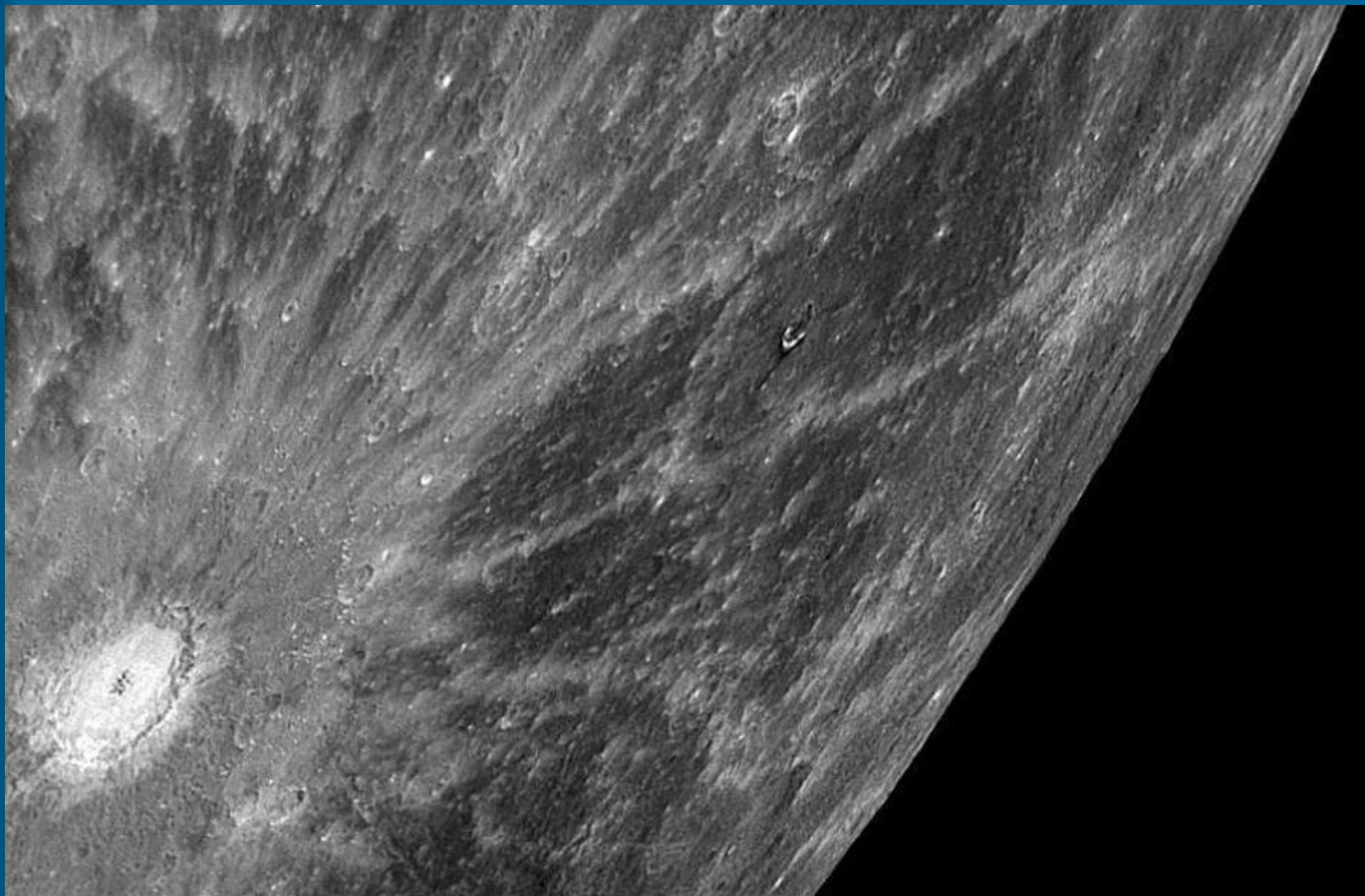
Рублёв скончался во время морового поветрия 17 октября 1428 года в Москве, в Андрониковом монастыре.

В 1947 в Ан  
заповед  
музей др  
имени А  
входом в  
Андрею  
Комова.



ежден  
ный  
усства  
ым  
к прп.  
Олега

Также в честь Андрея Рублёва назван кратер на Меркурии.



- Презентация подготовлена  
Горбуновой Анной,  
11Б