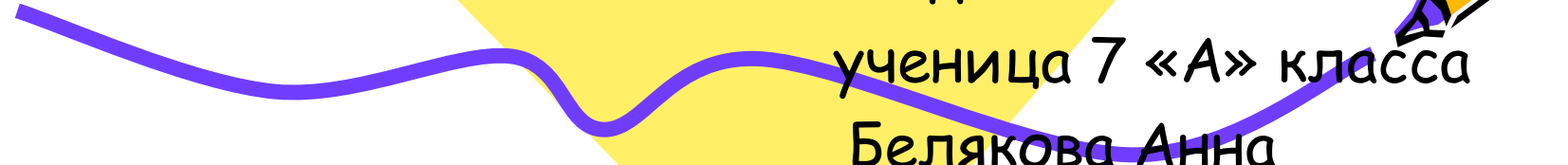


Жизнь и творчество Феофана Грека

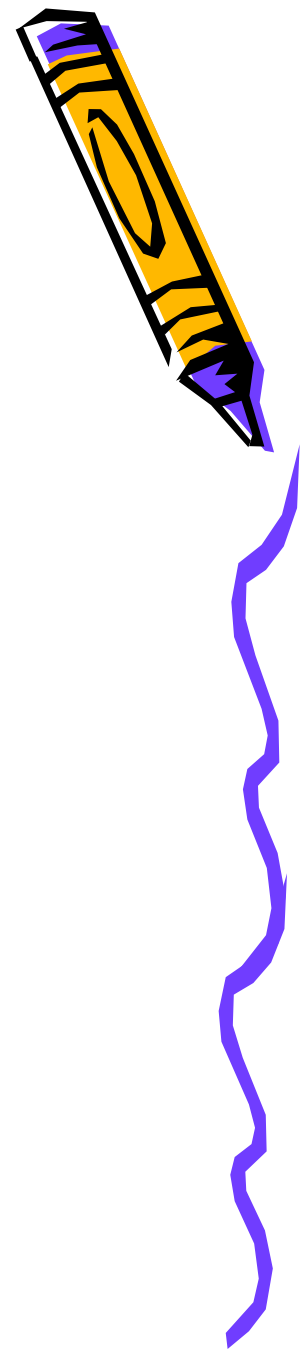


Подготовила:
ученица 7 «А» класса
Белякова Анна

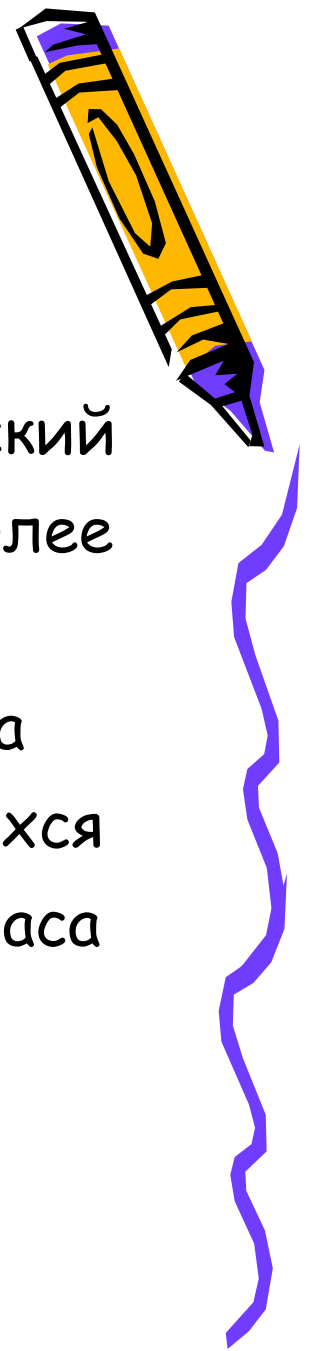


План.

- Биография.
- Техника выполнения работ.
- Фреска.
- Святые Феофана Грека.
- Заключительное слово.



Биография



ФЕОФАН ГРЕК (ок. 1340 — после 1410), греческий художник, много работавший на Руси; наиболее значительный из всех когда-либо живших греческих живописцев. В 70 -х годах 14 века приехал в Новгород. Первая из сохранившихся работ на русской земле - роспись церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде



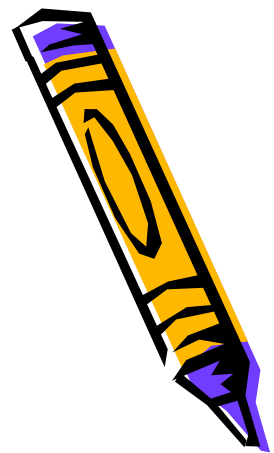
Техника выполнения работ



- Феофан грек вышел из традиций ранней палеологовской художественной культуры. Он не любит ярких, пёстрых красок. Его гамма очень скупа и сдержанна, приближается порой к монохромной. Он даёт фигуры на серебристо-фиолетовых и серовато-голубых фонах. Лики-оранже-коричневого тона, одеяния он окрашивает в бледно-жёлтые, жемчужно-белые, серебристо-зелёные тона



Фрески



- Во фресках Феофана каждая фигура живёт обособленной жизнью. Изображаемая чаще всего во фронтальной позе, она имеет в себе, что-то резкое, порывистое. Его творчеству присуще асимметричная расстановка фигур, чередование фигур с полуфигурами и многофигурными сценами.



- По сравнению с благой гармонией искусства Андрея Рублева (которого, как одного из младших сотрудников Феофана по созданию иконостаса Благовещенского собора, с полным правом можно считать его учеником) стиль греческого мастера беспокоен и суров. Этот стиль как бы открывает благому «умному зрению» не идеальные цели, а сам процесс молитвенно-аскетического «духовного делания», не самоуглубленный покой, взыскующий высших, «горних» истин.



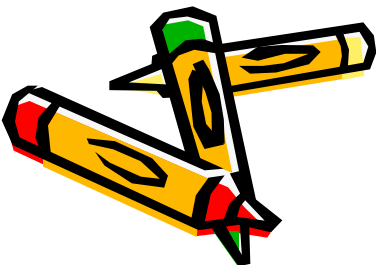
Иоанн Предтеча



Святые Феофана Грека

Они отличаются индивидуальными характеристиками. Его Ной, Мельхиседек, Акакий, Агафон, Макарий Египетский - все эти образы воспринимаются как портреты, портреты чисто реалистического толка.

Но святым Феофана присуще одна общая черта - суровость.



Заключительное слово

- Письмо Епифания Премудрого архимандриту тверского Спасо-Афанасиева монастыря Кириллу (ок. 1415) : «Когда я жил в Москве, там проживал и прѣславный мудрец, философ зело хитрый Феофан, родом грек, книги изограф нарочитый и среди иконописцев отменный живописец, который собственною рукой расписал много различных церквей каменных, какие имеются по городам: в Константинополе и Халкидоне, и в Галате (квартал Константинополя) и в Каффе (ныне Феодосия), и в Великом Новгороде, и в Нижнем (Новгороде)... в Москве им расписаны три церкви.

Эти слова ярко свидетельствуют о том необычном, новаторском впечатлении, которое производило на Руси и искусство Феопана и сама его творческая личность: ведь он, впервые в древнерусском обиходе названный не только «изографом» (т. е. собственно художником), а «философом»

