



# ТВОРЧЕСТВО ФРАНСИСКО ГОЙИ

(1746-1828)

Испанский художник, гравер



## ФРАНСИСКО ХОСЕ ДЕ ГОЙЯ-И- ЛУСИЕНТЕС

- Гойя вошел в историю искусства как живописец, отрицающий классические правила композиции, сумевший показать человеческие существа вне окружающей среды.
- Художественное мировосприятие художника предвещает живопись сюрреализма

# БИОГРАФИЯ

## Семья

- ✓ Родился 30 марта 1746 года в городе Фуэндетос, провинция Сарагоса.
- ✓ Происходил из семьи ремесленника-позолотчика. Матерью его была дочь разорившегося идадьго. До наших дней сохранился официальный акт о смерти отца с лаконичной припиской: «Ничего не завещал, ибо нечего было завещать».

## Обучение

- ❖ Рано обнаружили необычайные художественные способности:
- ❖ 1760 г.- определен учеником сарагосского живописца Хосе Лусано Мартинеса
- ❖ 1764, 1766 гг. - безуспешные попытки поступить в Академию Сан-Фернандо в Мадриде
- ❖ С 1766 г. Занимается в Мадриде у Франсиско Байеу.

# «ГАННИБАЛ, ВЗИРАЮЩИЙ С ВЫСОТ АЛЬП НА ИТАЛЬЯНСКИЕ ЗЕМЛИ» (1771)

В 1771 году Гойа побывал в Италии , где в Пармской академии удостоился второй премии за эту картину



# КОРОЛЕВСКАЯ МАНУФАКТУРА ГОБЕЛЕНОВ

- В 1776 году Гойа получает место художника в королевской мануфактуре гобеленов.
- Основные темы в сериях панно - Сцены народной жизни (сбор урожая, игры, празднества).

## *Некоторые характеристики:*

- Все построено на сочетании звучных, насыщенных тонов, проникнуты настроением беззаботного веселья.
- Автор передает разнообразные народные типы в ярких национальных одеждах, их манеру держаться, особенности испанской природы .
- Фигуры согласно вкусу времени несколько идеализированы.
- Работа над шпалерами принесла Гойе известность.

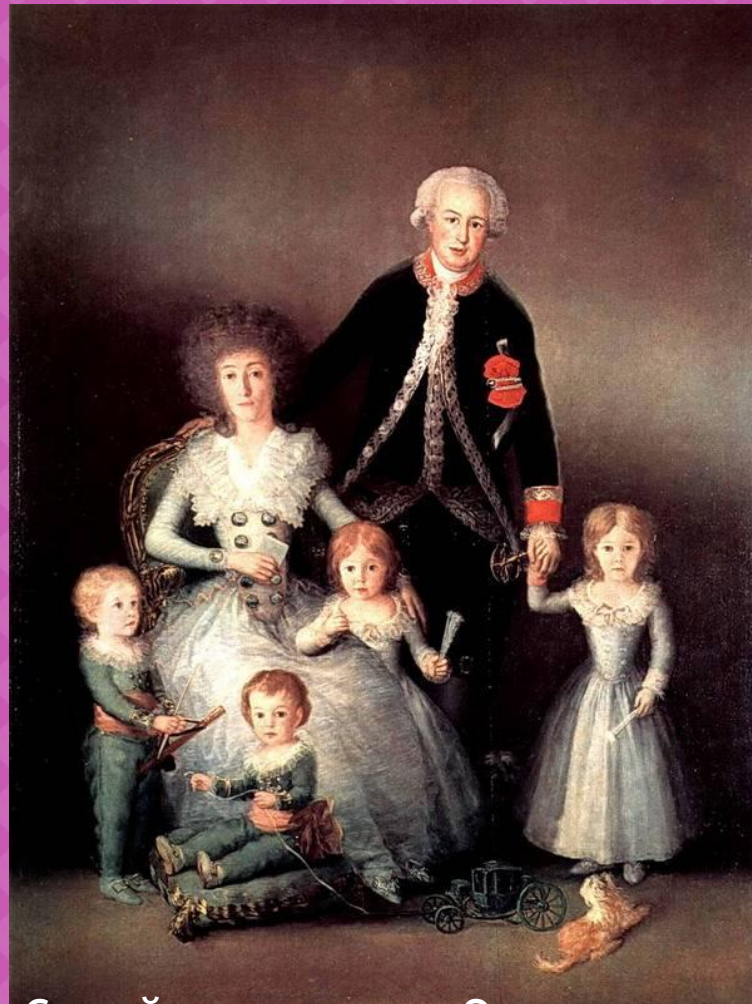
# ЗОНТИК (1777)

- В гибкой грации женщины, в ярких и смелых рефлексах цвета, переливах розового, желтого, зеленого, в сложном фантастическом освещении и какой-то почти музыкальной стройности композиции ощущается магия кисти, которая только что осознала свое могущество и откровенно наслаждается им. Это — одна из вершин «раннего Гойи»



# ПОРТРЕТИСТ

- С начала 1780-х годов Гойя получает известность и как портретист : Портрет графа Флоридабланка, 1782-83(банк Уркихо, Мадрид), «Семья герцога Осуна», 1787, (Прадо); Портрет маркизы А. Понтехос, около 1787(Национальная галерея искусства, Вашингтон); Сеньора Бермудес (Музей изобразительных искусств, Будапешт);Ф. Байеу (Прадо), Доктор Пераль (Национальная галерея, Лондон) оба 1796г. ;Ф. Гиймарде, 1798 (Лувр, Париж), «Ла Тирана», 1799(АХ, Мадрид);«



Семейство герцога Осунского.  
1788

# РАННИЕ ПОРТРЕТЫ



Портрет Марии Терезы  
Кайетана де Сильва, Герцогини  
Альба. 1795



Герцогиня Альба в черном.  
1796.



# ПЕРЕМЕНЫ

- Характер его искусства резко меняется с началом 1790-х годов перед событиями Великой французской революции. Жизнеутверждение в творчестве Гойя сменяется глубокой неудовлетворённостью, праздничная звучность и утончённость светлых оттенков – резкими столкновениями тёмного и светлого. В его живописи всё чаще царят трагизм и мрак, поглощающий фигуры, графика становится резкой: стремительность перового рисунка, царапающий штрих иглы в офорте, светотеневые эффекты акватинты. Близость с испанскими просветителями обостряет неприязнь Гойя к феодально-клерикальной Испании. Среди известных произведений того времени – Сон разума рождает чудовищ.

## «КАПРИЧОС»

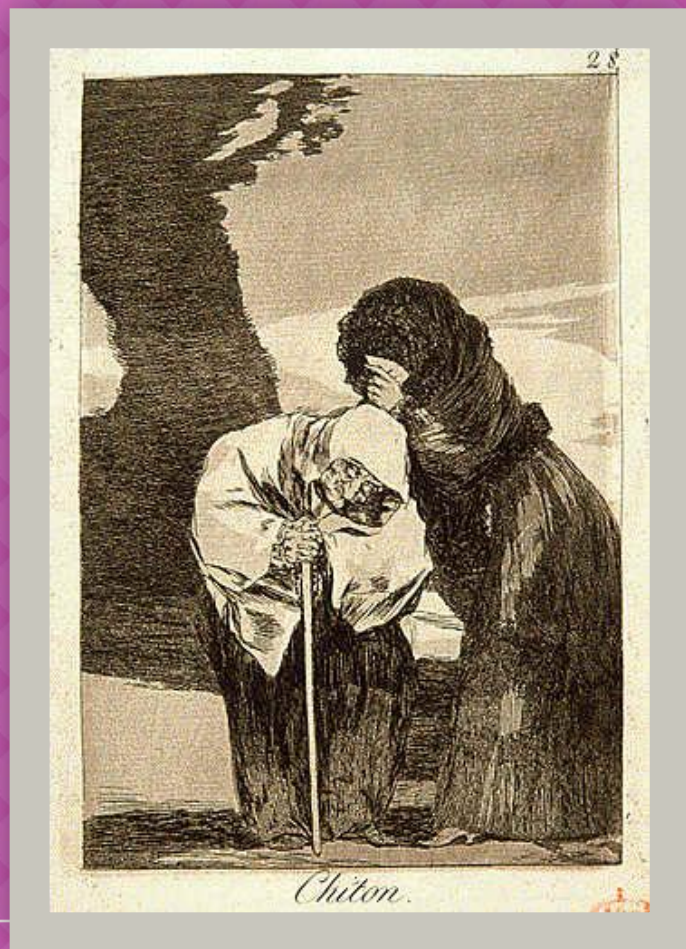
Серию офортов из 83-ти листов

«Капричос» («*Caprichos*» -  
«Причуды») Гойя создавал в  
период с 1793 по 1797.

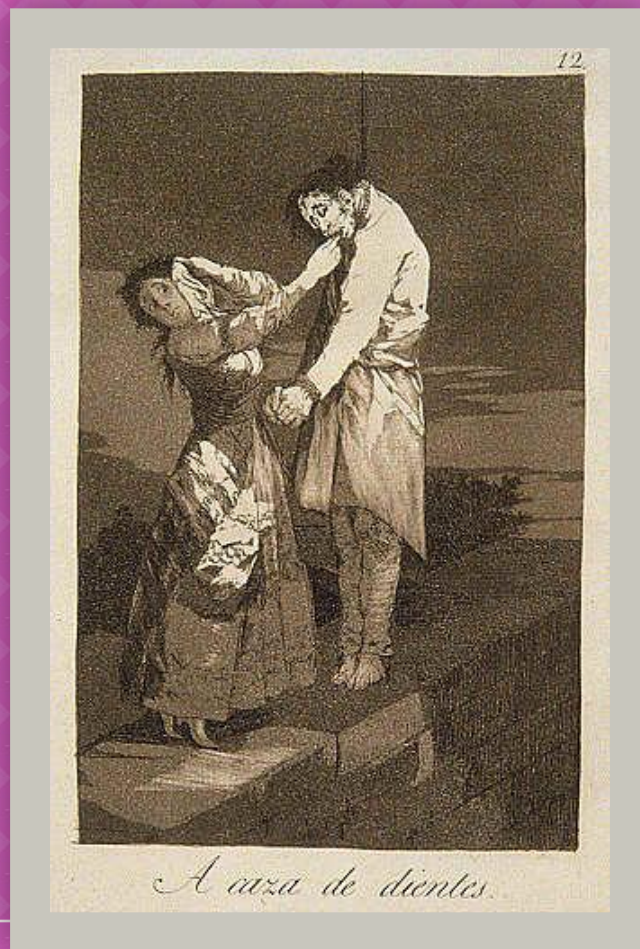
(Офорт – разновидность  
гравюры)

Капричос считается сатирой  
на политические, социальные и  
религиозные порядки.

# «КАПРИЧОС»



Никому ни слова

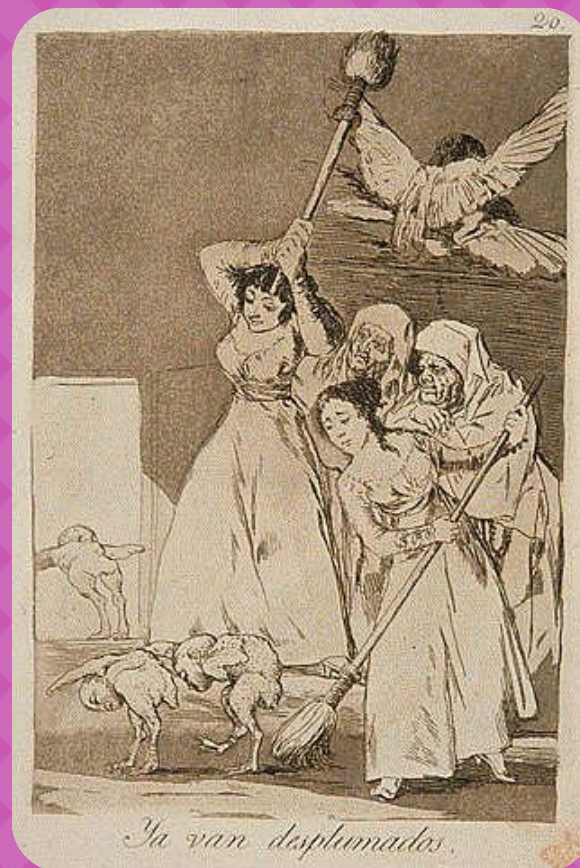


Охота за зубами (зубы повешенного  
чудодейственное средство для колдовства)

# «КАПРИЧОС»

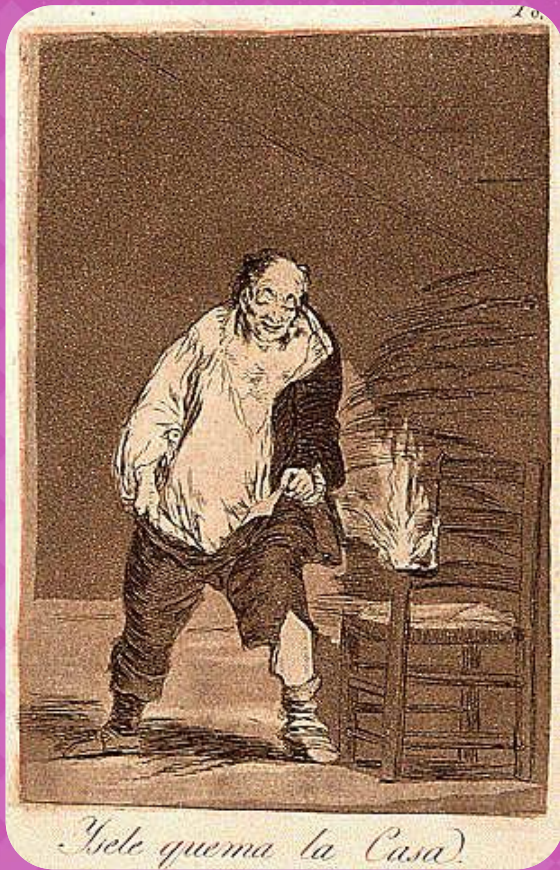


Удивительно! Опыт погибших не идет впрок тем, кто стоит на краю гибели.



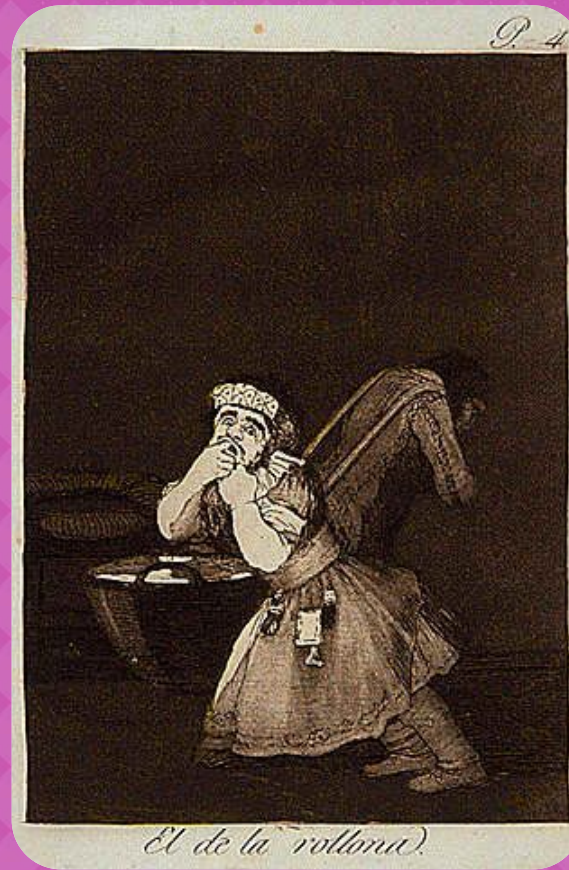
Вот они и ощипаны. Раз их уже ощипали, пусть убираются, **другие** придут на их место

# «КАПРИЧОС»



*¡Se te quema la Casa).*

А у него сгорает дом.  
Такова сила вина



*El de la rollona).*

Маменькин сынок

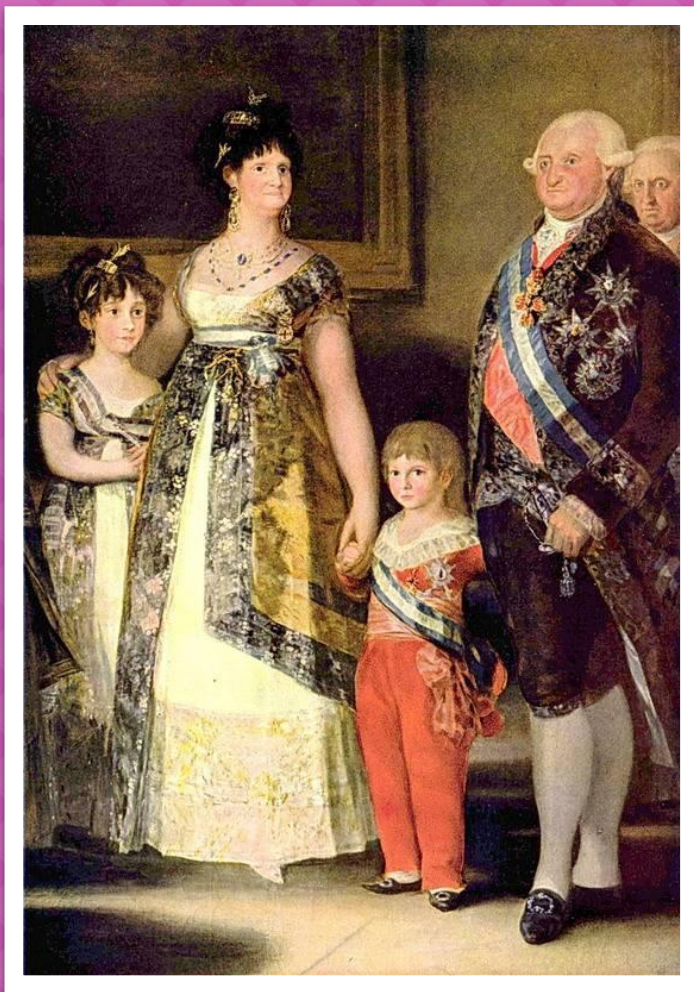
# *НАЧАЛО XIX ВЕКА*

- Гойя продолжает работать в жанре портрета, отойдя от поверхностной трактовки героев и сюжетов к строгому интеллектуальному реализму.

# ПОРТРЕТ СЕМЬИ КАРЛА IV



# ФРАГМЕНТ



- Неподвижно стоят застывшие фигуры в парадных роскошных одеждах. Отталкивающее впечатление производят их уродливые, злобные лица. И вместе с тем это полотно полно редкой живописной красоты.
- Свободный мазок виртуозно передает блеск атласа, воздушность кружев, сияние драгоценностей. Фигуры окружены светом и воздухом, придающим мягкость переходам светотени, богатство красочным оттенкам



# МАХИ (ОДЕТАЯ И ОБНАЖЕННАЯ)



# О МАХЕ

- В начале нового столетия Гойа пишет одетую и обнаженную «Маху». Молодая женщина изображена лежащей в одной и той же позе дважды. Обе картины отличаются блеском живописи, почти лихорадочной, стремительной точностью мазка и тонкой передачей красоты женского тела. Вместе с тем нельзя не отметить известной напряженности в чуть вызывающей позе, настороженности почти враждебного взора, особенно у обнаженной махи, что лишает ее образ той естественной и радостной свободы

# ВОЙНА И СТРАДАНИЯ



# РАССТРЕЛ ПОВСТАНЦЕВ 3 МАЯ 1808



# ОФОРТЫ «БЕДСТВИЯ ВОЙНЫ»

На страдания и  
разрушения своей страны  
Гойя откликнулся  
созданием серии из  
более 80-ти офортов -  
«Бедствия войны»

В них художник не  
приукрасил и не  
героизировал военные  
действия, а представил  
их как есть, -  
ожесточающими  
человеческое сердце и  
делающими его способным  
на зверства.

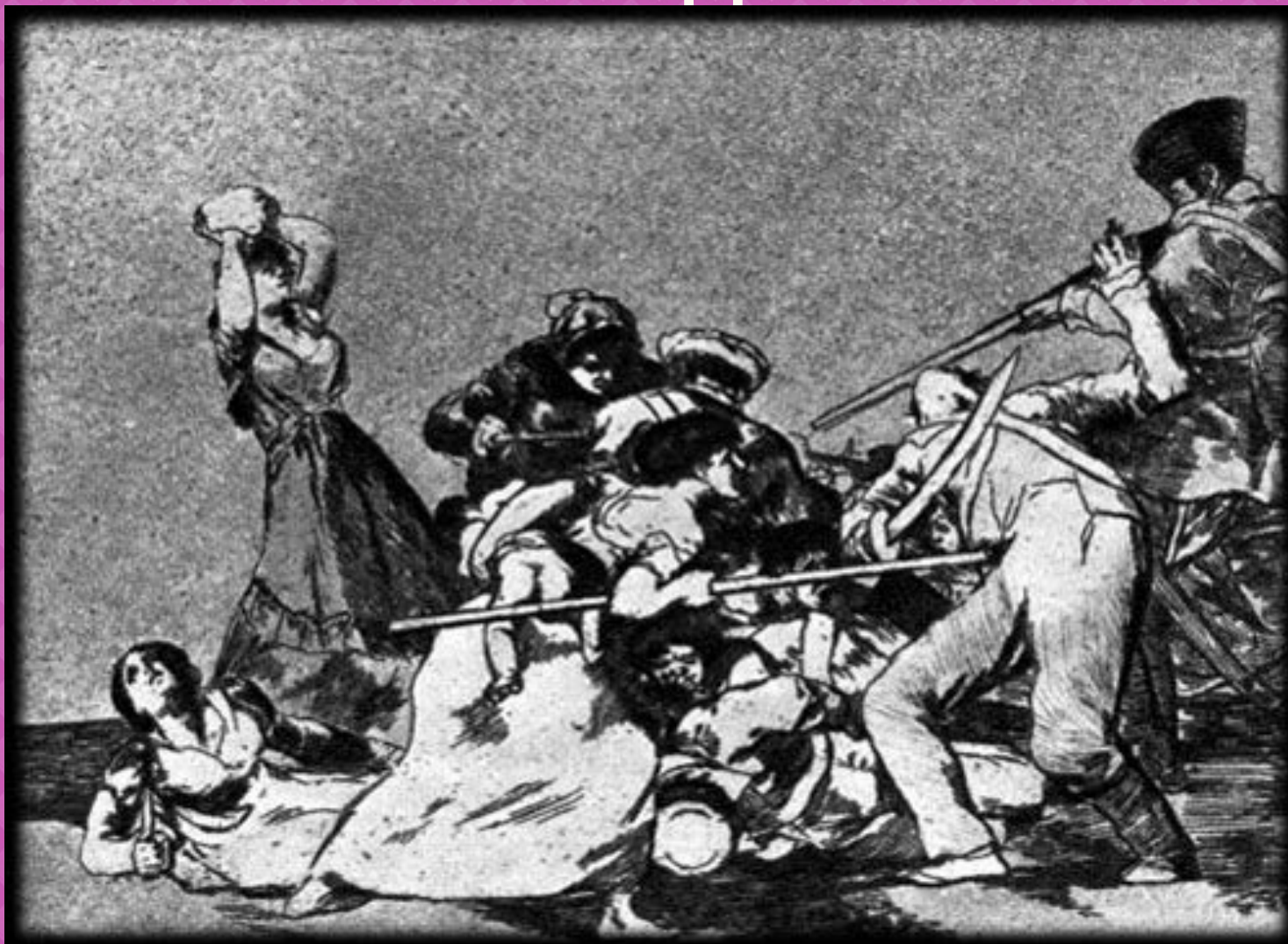
# НАСЛЕДИЕ

- Основная масса уникальных медных пластин, выгравированных Гойей, сохраняется в Королевской Академии Изобразительных Искусств Сан-Фернандо в Мадриде. При жизни художника его офорты не были широко известны. «Бедствия войны» и «Пословицы» были впервые изданы Академией Сан-Фернандо лишь в 1863 году, спустя 35 лет после его смерти.

# СО ЗДРАВЫМ СМЫСЛОМ ИЛИ БЕЗ НЕГО



# ОНИ СТАЛИ КАК ДИКИЕ ЗВЕРИ





# ПОЩАДИТЕ



КОНЕЦ