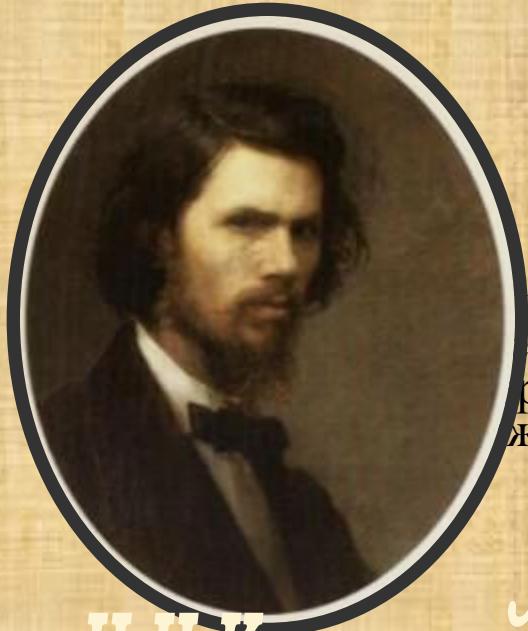


# Творчество художников – передвижников

Презентацию выполнила  
Сюзева Наталья Федоровна  
педагог дополнительного образования



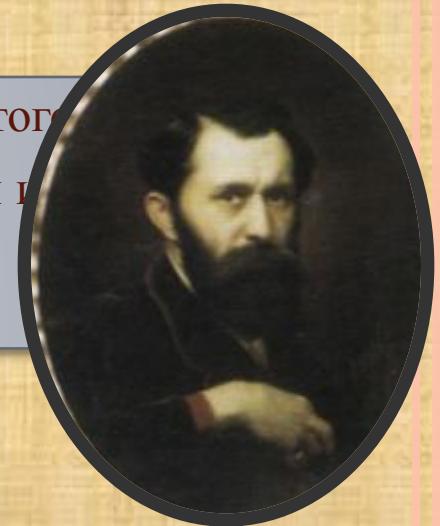


## *И.Н.Крамской*

вне XIX века произошло необычайно важное для русского искусства событие: передовые русские живописцы организовали «Союз передвижных художественных выставок». С тех пор их стали называть «передвижниками». Лидером товарищества стал Иван Крамской.



Главной темой живописи их творчества стала нелегкая доля простого народа. **Василий Перов** глубоко сострадал своим героям и хотел, чтобы при виде его работ те же чувства испытывали и другие люди.



*Невыносимая тяжесть  
безмерного человеческого  
горя охватывает зрителя.  
Художник зримо воплотил  
всю боль осиротевших  
детей, прижимающихся к  
гробу отца, и мать,  
тоскливо и безнадежно  
опустившая голову.*

**Проводы покойника**



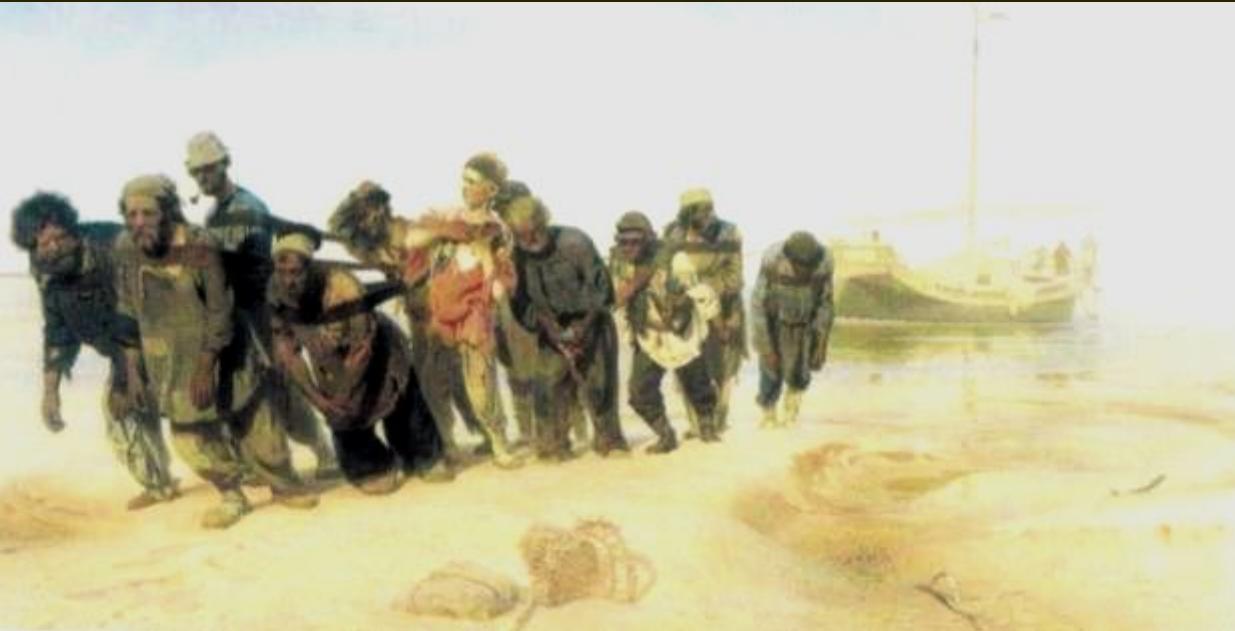
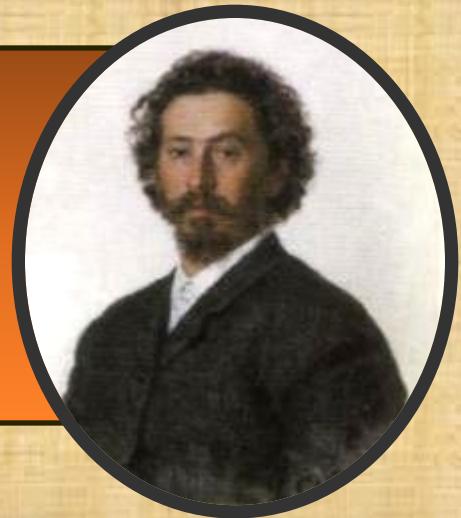
**В.Перов «Тройка»**

Картина «Тройка» словно продолжает рассказ о судьбе несчастных детей, потерявшим отца. Худые, бледные, измученные дети надрываясь, еле тянут санки с огромной обледенелой бочкой с водой. «Как можно терпеть такое?»

--

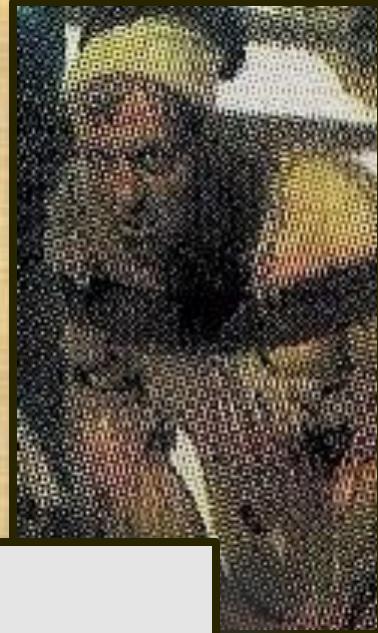
Спрашивал себя всякий человек,  
Стоящий перед картиной

*Илья Ефимович Репин стал живописцем критического реализма. С гневом и любовью он рассказывал о жизни «маленьких» людей, о их трагедиях, которые не хотели замечать сытые и благополучные*



*Бурлаки на Волге*

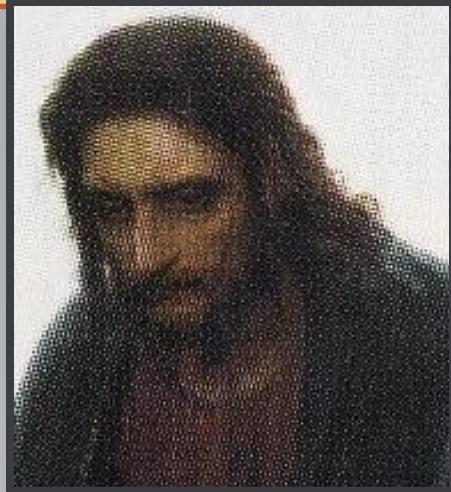
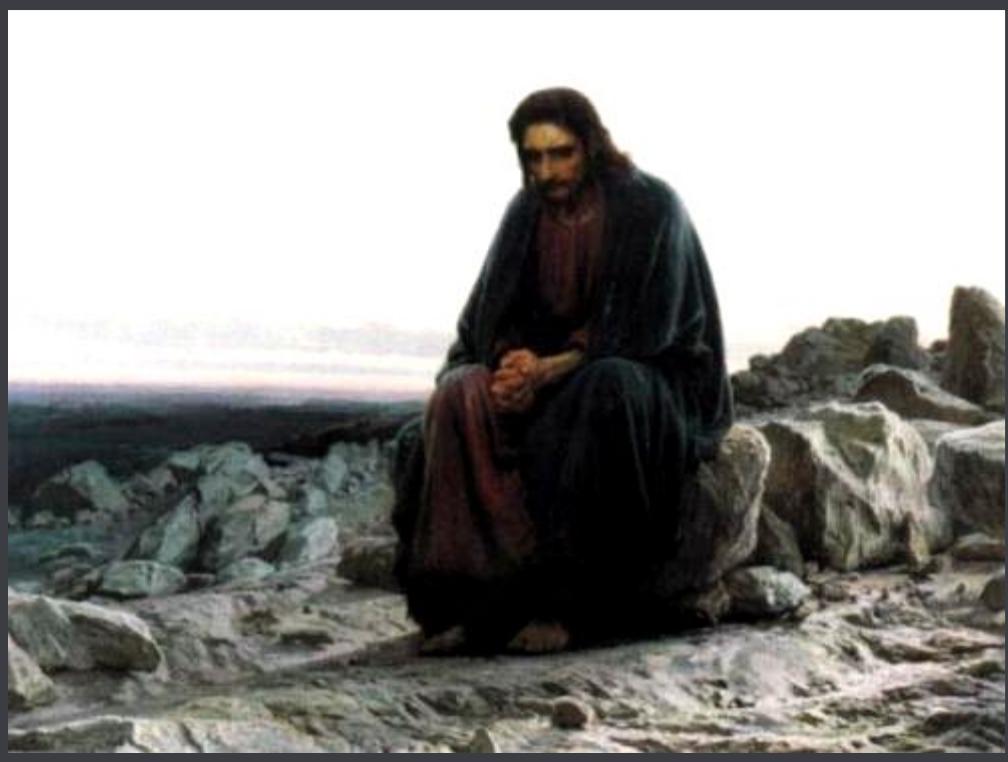
*Картина обличает позор тогдашней России. Ватага бурлаков – это «упряжка» людей, которые тянут против течения огромные груженные баржи.*



*Вглядываясь  
в лица этих  
Измученных  
людей, глядя на  
их истертые  
до крови плечи,  
с ужасом понимаешь, как  
отвратительна  
эксплуатация человека  
человеком, как невыносима  
тяжела доля этих несчастных.*



*Портреты Ивана Крамского глубоко  
психологичны и социальны.*



*И.Крамской  
«Христос в пустыне»*

Приняв крещение, Христос сорок дней проводит в одиночестве в пустыне, в тяжелых раздумьях.

Глубокая скорбь на Его лице, судорожно сжаты руки, которые скоро будут пробиты гвоздями. О чем размышляет Он?

Картина производит на зрителей потрясающее впечатление. Она заставляет задуматься о том, какие мы? Куда мы идем?



## *И.Н.Крамской «Незнакомка»*

**Прекрасная незнакомка,**  
которая смотрит на нас с  
картины Ивана Крамского—  
личность реальная.  
Это бывшая крестьянка  
Матрена Саввишина.

За красоту взяла ее барыня  
в горничные. Как то  
приехал в гости  
к тетушке молодой  
дворянин Бестужев.  
Увидел Матрену и женился  
на ней. Однажды в городе  
встретила она бывшую  
свою хозяйку. Та, видно,  
ждала от нее благодарности,  
но не тут то было! Бывшая горничная  
проехала мимо, даже не удостоив  
ее взглядом!

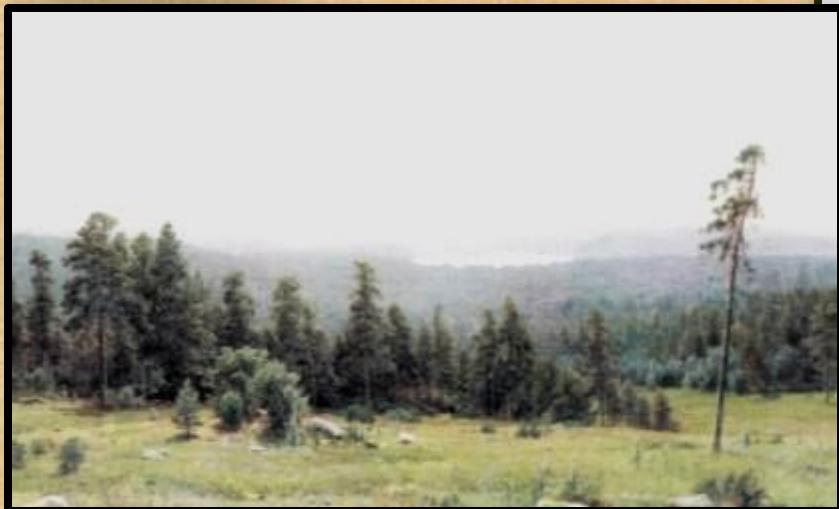


**Художник в своей картине  
нам как бы говорит:  
«Внешность обманчива!»**



Творчество Ивана Ивановича Шишкина открыло новую страницу в русской пейзажной живописи. От романтических итальянских гротов и заливов он обратил взор зрителя на красоту родной русской природы.

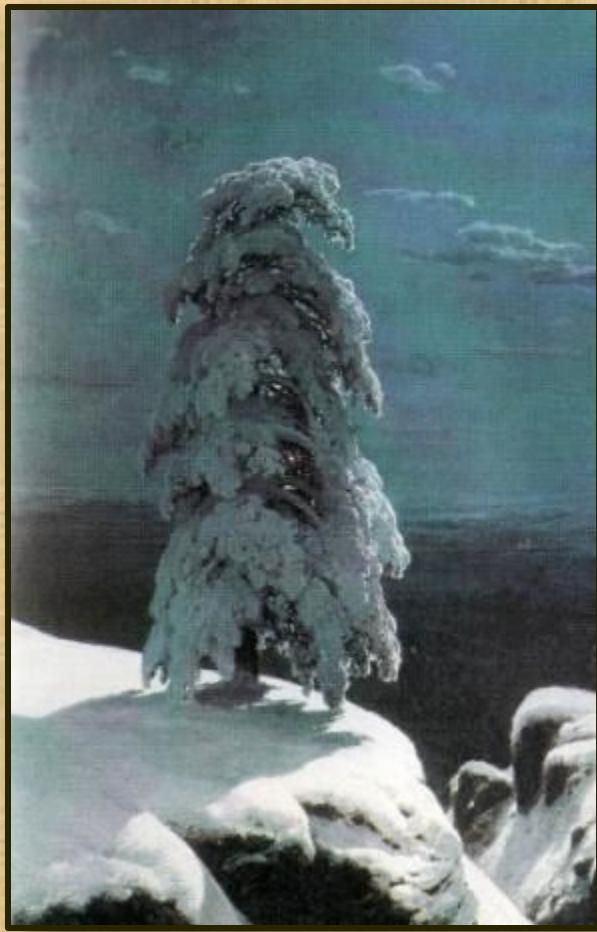
«Рожь»



«Лесные дали»



Его картины – это песня о «бескрайних просторах лесов и полей». Они и сегодня не оставляют равнодушными своих зрителей.



**И.И. Шишкин «Утро в сосновом бору»**

**И.И. Шишкин «На севере диком»**

*Его пейзаж не замысловат, не приукрашен, но удивительно правдив, достоверен. Работы И.И.Шишкина стали своеобразным символом России.*

*Изображая природу, Исаак Левитан не только удивительно тонко воссоздает ее красоту, но заставляет задуматься о вечном и временном.*



«Над Вечным покоем»

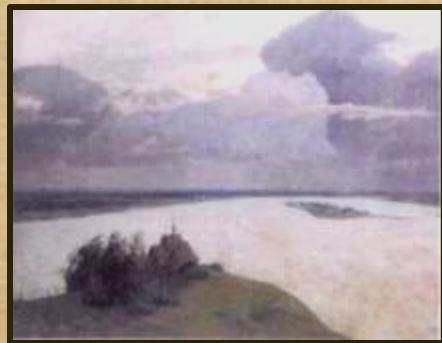


Владимирка



«Вечерний звон»





1. Какие главные темы затрагивали художники-передвижники в своем творчестве?
2. Где художники находили материал для своих пейзажей?

