

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Путинская средняя общеобразовательная школа

Рафаэль – «первый среди равных»

Асланян Светлана Сергеевна
учитель истории
12 разряд

Пермский край, Верещагинский район 2008 г.

Цель:

Знакомство с творчеством Рафаэля Санти.

Задачи:

- Познакомить учащихся с творчеством Рафаэля Санти.***
- Развивать умение анализировать произведения искусства.***
- Воспитывать эстетический вкус.***

Содержание

1. Биография

2. Творчество Рафаэля

3. Портреты поздней поры

4. Рафаэль-архитектор



Возрождение

Художник-варвар кистью сонной
Картину гения чернит
И свой рисунок беззаконный
Над ней бессмысленно чертит.
Но краски чуждые, с летами,
Спадают ветхой чешуей;
Созданье гения пред нами
Выходит с прежней красотой.
Так исчезают заблужденья
С измученной души моей,
И возникают в ней виденья
Первоначальных, чистых дней.

А.С.Пушкин

Рафаэль - «первый среди равных»

Рафаэль Санти

6.04.1483 – 6.04.1520гг.



Родился в городе Урбино в семье Джованни Санти - придворного художника.

В 1500г. Папа Юлий II вызвал Рафаэля

в Рим для работ в Ватиканском дворце.

Менее известно о Рафаэле – архитекторе. Однако в архитектуру он внёс не меньший вклад, чем в живопись. В 1509г он приступил к первой работе – церкви

Сан-Эладжо дельи Орефичи. Основным вкладом в историю архитектуры является

[содержание](#)

Автопортрет.Рафаэль.1504-1506 гг.
Мюнхен. Пинакотека.

Творчество Рафаэля



1504 году написал алтарный образ «Обручение Марии». Она демонстрирует мастерство пространственной фантазии и абсолютную ясность оптических представлений.

Обручение Марии. Рафаэль. 1504 г. Галерея Брера. Милан.



Портрет беременной женщины. Рафаэль.
1506г. Флоренция, галерея Питти.

**Ценность и
привлекательность
Рафаэля состоит
прежде всего в том,
что в них наиболее
ощутимо
видны
реалистические
основы всего его
искусства.**



Тема Мадонны стала главной темой всего творчества Рафаэля, и получила непревзойдённое, идеальное воплощение.

Мадонна Конестабиле. 1500-1502гг. Эрмитаж. Санкт-Петербург.



Мадонна со щеглёнком. Рафаэль. 1507г.
Флоренция. Галерея. Уффици.

**Источником
вдохновения для
«Мадонны со
щеглёнком» был
Микеланджело : мотив
Младенца,
заимствован у
«Мадонны Брюгге»,
изваянной
Микеланджело,
хранящейся в церкви
Нотр-Дам города
Брюгге.**



Мадонна с безбородым Иосифом.
1506г. Эрмитаж. Санкт-Петербург.

Религиозный оттенок настроения, ещё не чуждый Мадонне Конестабиле, уступает место человеческому чувству.



Портреты зрелой поры



В 1508 году по приглашению Юлия Второго Рафаэль появляется в Риме и с тех пор до самой смерти живёт в Вечном городе. Здесь портретное искусство Рафаэля достигает своих вершин.

Портрет графа Бальдассаре Кастильоне.
Рафаэль. 1515г. Лувр. Париж.



Рафаэль был в чести у пап. Поговаривали даже, что один из них собирался одарить его кардинальной шапкой. Но художник болезненно чувствовал свою зависимость: «что значит не иметь свободы и служить господину».

Портрет папы Юлия II. Рафаэль. 1503 – 1513гг.
Флоренция, Уффици.

Последние семь лет своей жизни Рафаэль работал при Льве X. Лев X был большим любителем редких книг и красивых вещей, он покровительствовал художниками и сам занимался музыкой и изящной словесностью. Наибольший расцвет искусств и наук в Риме совпадает с его правлением. При нём Рафаэль начал



Портрет папы Льва X с двумя кардиналами. 1517 - 1519 гг. Флоренция, Уффици.

Рафаэль - архитектор



Церковь монастыря Сан Пьетро ин Монторио. Браманте. **1500-1502**гг.
Рим.

[содержание](#)



Афинская школа. Рафаэль. 1509-1511гг.
Фреска. Ватикан.

Образ совершенного человека обрёл в искусстве Рафаэля вполне конкретное выражение. Это – Аристотель в знаменитой Ватиканской фреске «Афинская школа».



Афинская школа. Рафаэль. 1509-1511гг.
Фреска. Ватикан.

В живописи он - великий идеалист и великий реалист одновременно. Потому так равноправно шествуют в "Афинской школе" Платон и Аристотель. «Живопись является философией» - говорил Леонардо да Винчи. Для Рафаэля живопись была философией красоты.



Последняя работа Рафаэля



Это творение как художественное завещание художника, жизнь которого была насыщена волнениями, вдохновением, поисками.

Преображение. Рафаэль. 1518-1520гг.
Фреска. Рим, Ватиканская пинакотека.



Преображение. Нижняя часть. Рафаэль.
1518-1520гг.

**Человеческое
восприятие
и отношение к
Божественному
является темой этого
драматического
произведения
Рафаэля.**

Литература

- Новая иллюстрированная энциклопедия.
Москва, ООО «Мир книги», 2004г.
- Л.Г.Емохонова «Мировая художественная культура». Москва, «Академия»,2000г.
- О.В.Караськова «Средние века. Возрождение.»
- [http:// www. RafaelSanti. ru.](http://www.RafaelSanti.ru)