

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Путинская средняя общеобразовательная школа

## **Рафаэль – «первый среди равных»**

Асланян Светлана Сергеевна  
учитель истории  
12 разряд

Пермский край, Верещагинский район 2008 г.

## **Цель:**

***Знакомство с творчеством Рафаэля Санти.***

## **Задачи:**

- Познакомить учащихся с творчеством Рафаэля Санти.***
- Развивать умение анализировать произведения искусства.***
- Воспитывать эстетический вкус.***

# Содержание

1. Биография

2. Творчество Рафаэля

3. Портреты поздней поры

4. Рафаэль-архитектор



# Возрождение

Художник-варвар кистью сонной  
Картину гения чернит  
И свой рисунок беззаконный  
Над ней бессмысленно чертит.  
Но краски чуждые, с летами,  
Спадают ветхой чешуей;  
Созданье гения пред нами  
Выходит с прежней красотой.  
Так исчезают заблужденья  
С измученной души моей,  
И возникают в ней виденья  
Первоначальных, чистых дней.

А.С.Пушкин

**Рафаэль - «первый среди равных»**

# Рафаэль Санти

## 6.04.1483 – 6.04.1520гг.



Родился в городе Урбино в семье Джованни Санти - придворного художника.

В 1500г. Папа Юлий II вызвал Рафаэля

в Рим для работ в Ватиканском дворце.

Менее известно о Рафаэле – архитекторе. Однако в архитектуру он внёс не меньший вклад, чем в живопись. В 1509г он приступил к первой работе – церкви

Сан-Эладжо дельи Орефичи. Основным вкладом в историю архитектуры является

[содержание](#)

Автопортрет.Рафаэль.1504-1506 гг.  
Мюнхен. Пинакотека.

# Творчество Рафаэля



*1504* году написал алтарный образ «Обручение Марии». Она демонстрирует мастерство пространственной фантазии и абсолютную ясность оптических представлений.

Обручение Марии. Рафаэль. 1504 г. Галерея Брера. Милан.





Портрет беременной женщины. Рафаэль.  
1506г. Флоренция, галерея Питти.

**Ценность и  
привлекательность  
Рафаэля состоит  
прежде всего в том,  
что в них наиболее  
ощутимо  
видны  
реалистические  
основы всего его  
искусства.**





**Тема Мадонны стала главной темой всего творчества Рафаэля, и получила непревзойдённое, идеальное воплощение.**

**Мадонна Конестабиле. 1500-1502гг. Эрмитаж. Санкт-Петербург.**



Мадонна со щеглёнком. Рафаэль. 1507г.  
Флоренция. Галерея. Уффици.

**Источником  
вдохновения для  
«Мадонны со  
щеглёнком» был  
Микеланджело : мотив  
Младенца,  
заимствован у  
«Мадонны Брюгге»,  
изваянной  
Микеланджело,  
хранящейся в церкви  
Нотр-Дам города  
Брюгге.**



Мадонна с безбородым Иосифом.  
1506г. Эрмитаж. Санкт-Петербург.

**Религиозный оттенок настроения, ещё не чуждый Мадонне Конестабиле, уступает место человеческому чувству.**





# Портреты зрелой поры



**В 1508 году по приглашению Юлия Второго Рафаэль появляется в Риме и с тех пор до самой смерти живёт в Вечном городе. Здесь портретное искусство Рафаэля достигает своих вершин.**

Портрет графа Бальдассаре Кастильоне.  
Рафаэль. 1515г. Лувр. Париж.



Рафаэль был в чести у пап.  
Поговаривали даже, что один из них собирался одарить его кардинальной шапкой.  
Но художник болезненно чувствовал свою зависимость: «что значит не иметь свободы и служить господину».

Портрет папы Юлия II. Рафаэль. 1503 – 1513гг.  
Флоренция, Уффици.

Последние семь лет своей жизни Рафаэль работал при Льве X. Лев X был большим любителем редких книг и красивых вещей, он покровительствовал художниками и сам занимался музыкой и изящной словесностью. Наибольший расцвет искусств и наук в Риме совпадает с его правлением. При нём Рафаэль начал



Портрет папы Льва X с двумя кардиналами. 1517 - 1519 гг. Флоренция, Уффици.

# Рафаэль - архитектор



Церковь монастыря Сан Пьетро ин Монторио. Браманте. **1500-1502**гг.  
Рим.

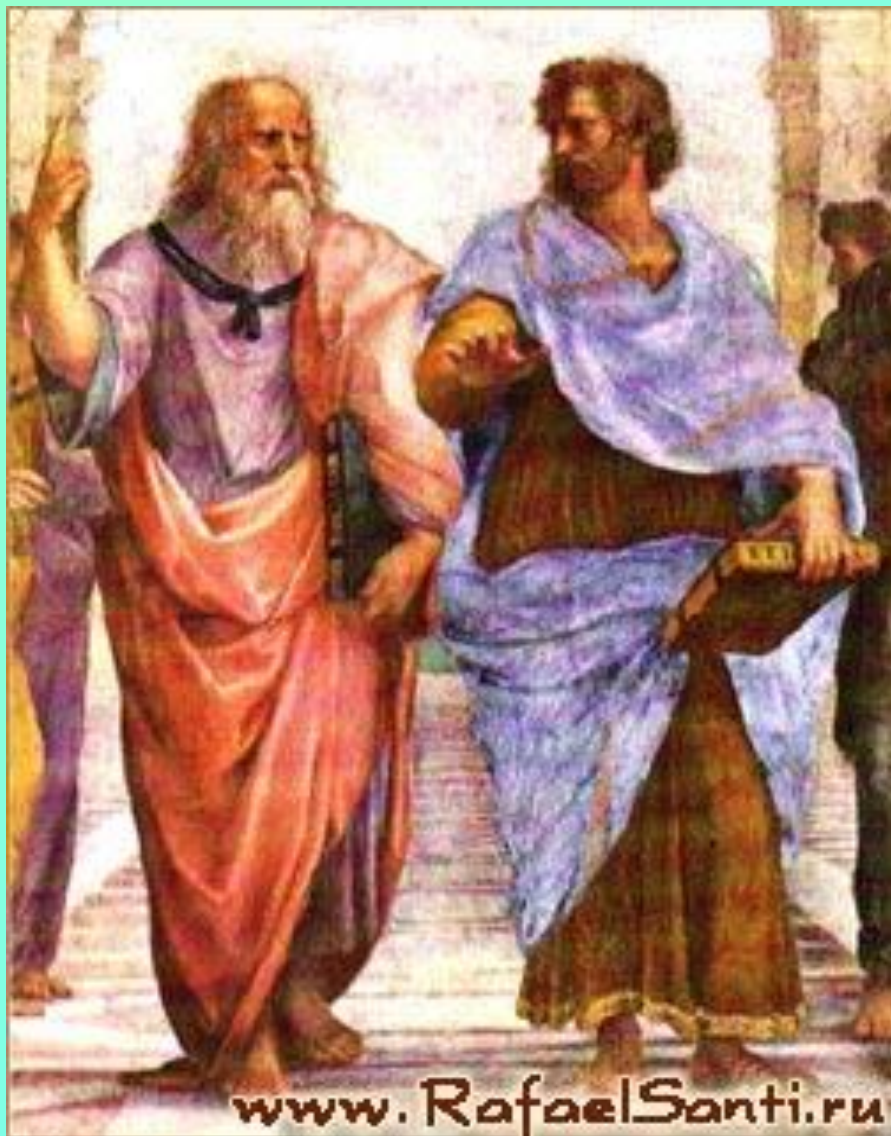
[содержание](#)





Афинская школа. Рафаэль. 1509-1511гг.  
Фреска. Ватикан.

**Образ совершенного человека обрёл в искусстве Рафаэля вполне конкретное выражение. Это – Аристотель в знаменитой Ватиканской фреске «Афинская школа».**



Афинская школа. Рафаэль. 1509-1511гг.  
Фреска. Ватикан.

**В живописи он - великий идеалист и великий реалист одновременно. Потому так равноправно шествуют в "Афинской школе" Платон и Аристотель. «Живопись является философией»- говорил Леонардо да Винчи. Для Рафаэля живопись была философией красоты**



# Последняя работа Рафаэля



**Это творение как  
художественное  
завещание художника,  
жизнь которого была  
насыщена  
волнениями,  
вдохновением,  
поисками.**

Преображение. Рафаэль. 1518-1520гг.  
Фреска. Рим, Ватиканская пинакотека.





Преображение. Нижняя часть. Рафаэль.  
1518-1520гг.

**Человеческое  
восприятие  
и отношение к  
Божественному  
является темой этого  
драматического  
произведения  
Рафаэля.**

# Литература

- Новая иллюстрированная энциклопедия.  
Москва, ООО «Мир книги», 2004г.
- Л.Г.Емохонова «Мировая художественная культура». Москва, «Академия»,2000г.
- О.В.Караськова «Средние века. Возрождение.»
- [http: // www. RafaelSanti. ru.](http://www.RafaelSanti.ru)