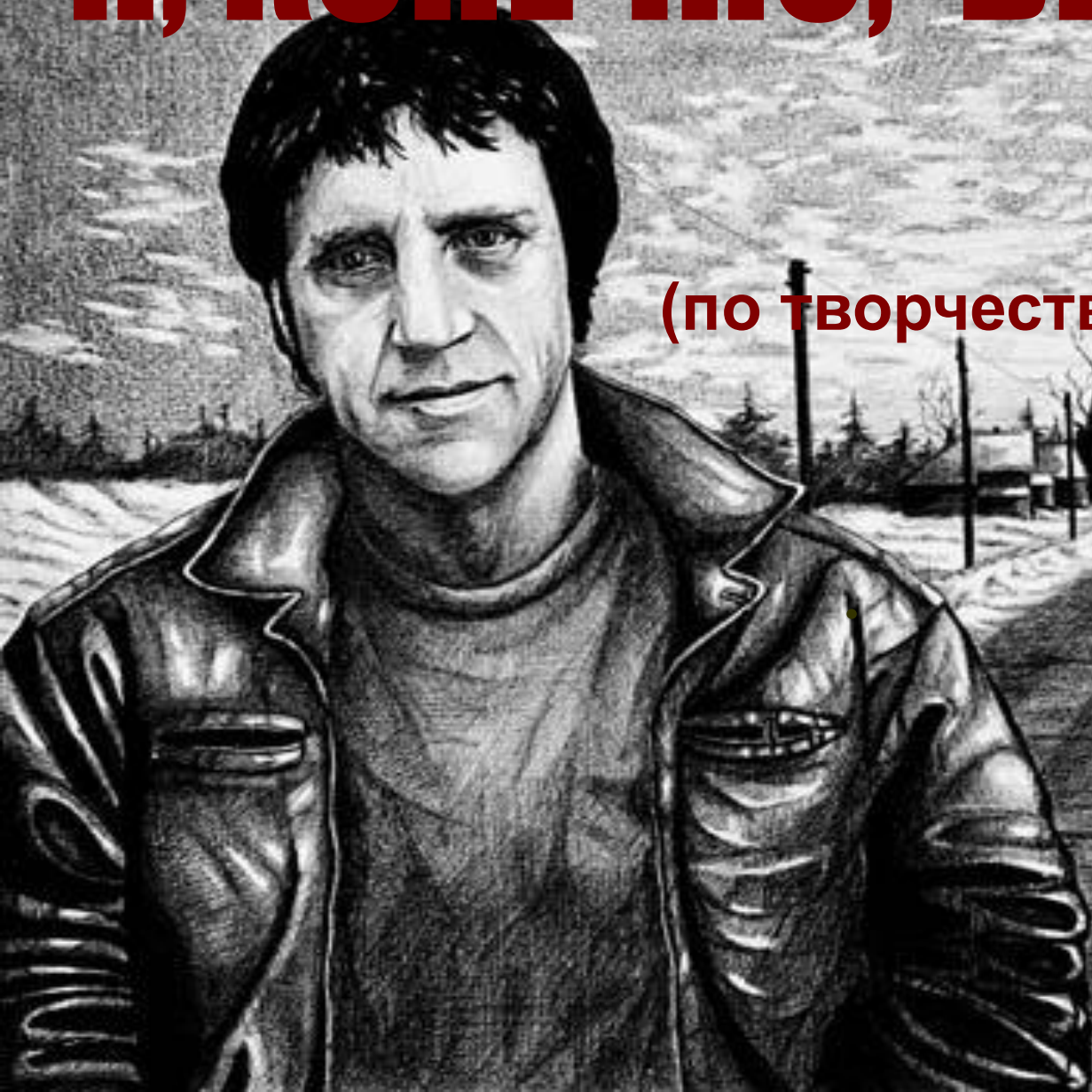
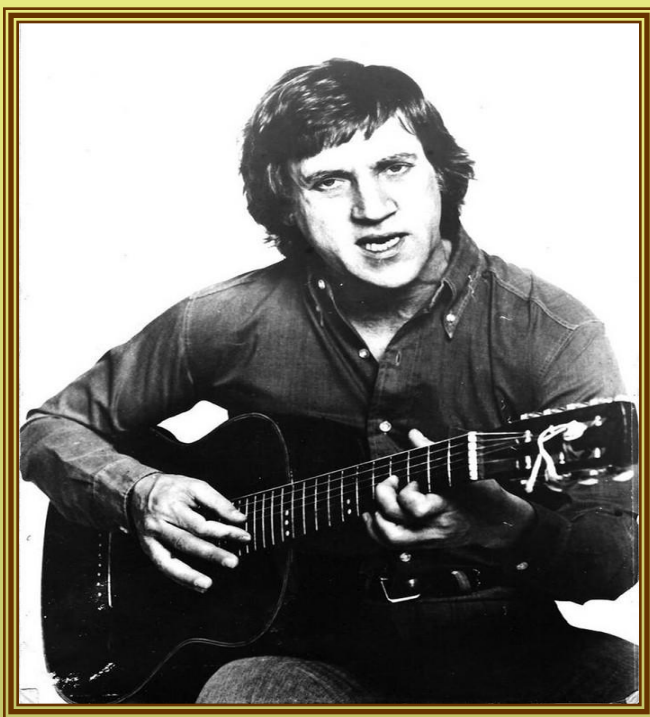


**Я, конечно, вернусь...**

**(по творчеству В.В.Высоцкого)**





**Я, конечно, вернусь –  
Весь в друзьях и в мечтах, –  
Я, конечно, спою,  
Я, конечно, спою, –  
не пройдёт и полгода...**

**Нынешней молодежи, не имеющей общего кумира среди современников, наверное, и не понять, чем был для СССР в 70-е годы прошедшего века актер и поэт Владимир Высоцкий. Власти не очень-то жаловали его, поэтому о Высоцком писали мало, народ почти ничего не знал о своем любимце, а посему Владимир Высоцкий еще при жизни был человеком легендарным.**

# Мы все родом из детства



Володе - 6 месяцев, 25 июля 1938 года.



Дом на Первой Мещанской, где в 1938 г. родился Владимир Высоцкий.  
Снесён в 1955 г.

**Первый раз получил я свободу  
По Указу от тридцать восьмого**

Нина Максимовна Высоцкая должна была родить 12 января 1938 года, но, видно, что-то там врачи напутали, и ребенок появился на свет почти на две недели позже — 25 января. В роддом на улице Щепкина ее провожала шумная компания — муж Семен Владимирович, соседи, подруги. Выходя из квартиры, загадали: если, согласно старинной примете, первым на пути будет мужчина, родится мальчик, женщина — быть девочке. На лестнице они встретили соседку, возвращавшуюся с ночной смены. Будущий отец, который очень хотел сына, ужасно расстроился и раздраженно сказал: "Я в приметы не верю!". Мальчик, которого нарекли Владимиром в честь дедушки, папиного отца, появился на свет около 10-ти часов утра холодным зимним днем 25 января 1938 года в Москве .

Из роддома на Третьей Мещанской улице мать Нина Максимовна и дядя Алексей Владимирович принесли будущего поэта, артиста и певца на Первую Мещанскую (ныне проспект Мира), 126. Это было старое трехэтажное здание, стоявшее чуть наискось от Рижского вокзала, где до революции размещались шумные номера гостиницы "Наталис", превратившиеся после Октября в большие коммунальные квартиры. В одной из таких коммуналок долгие годы жил Владимир Высоцкий.



# Военные годы

- Когда Володе было три года, началась война. Отец ушел на фронт. Нину Максимовну тревожила судьба мужа, находившегося в армии. Через несколько дней после начала боевых действий в Москве появились первые эвакуированные.

Нина Максимовна в то время стала работать в организации со странным названием "Бюро транскрипции", в которой занимались составлением географических карт для действующей армии. Нина Максимовна переводила названия с немецких карт на русский язык. Часто она брала маленького Володю с собой на работу, где он порой засыпал на огромных столах или, когда ему становилось скучно, потихоньку убежал во двор и вел долгие беседы с вахтерами.

В Москве начались налеты фашисткой авиации. Владимир не боялся воздушной тревоги - для него это была игра. Ему нравилось брать стеклянную банку и пугать всех в коммунальной квартире:

**- Граждане! Воздушная тревога!!**

Когда ночью раздавался тревожный вой сирен, схватив посуду с водой, теплые вещи, все прятались в убежище, находившееся на противоположной стороне улицы. Там Володя любил со всеми перезнакомиться, поиграть. Если он засыпал до отбоя, мама будила его и он спокойно говорил:

**- Отбой - пошли домой!..**

Днем взрослые и дети носили на чердак дома запасы песка и воды. Володя также принимал в этом участие, но осознание того, что он делал, пришло позже:

**Да, не все то, что сверху - от Бога:  
И народ "зажигалки" тушил:  
И, как малая фронту подмога, -  
Мой песок и дырявый кувшин.**

**"Баллада о детстве"**



Во время Великой Отечественной войны два года жил с матерью в эвакуации в городе Бузулук на Урале. Нина Максимовна по-прежнему много работала, и Володю пришлось отдать в детский сад на шестидневку.

- По воспоминаниям матери, он там скучал, но не жаловался. Только очень страдал оттого, что манную кашу в саду варили с комками. Однажды, когда мать забрала его на воскресенье домой, он, поев домашней пищи, сказал: «Теперь я знаю, что такое счастье, — это когда в каше нет комков». В 1943 г. возвратился в Москву, на 1-ю Мещанскую улицу, 126. В 1945 г. пошел в первый класс 273-й школы Ростокинского района.
- После войны родители развелись: отец познакомился на фронте с молодой вдовой Евгенией Степановной Лихолатовой и ушел из семьи. Вскоре второй раз вышла замуж и мать, отношения с отчимом у Володи не сложились. Да и уделять сыну много времени Нина Максимовна не могла. Соседки разогревали ему обед, но у них было много своих забот. И однажды мать, возвращаясь с работы, увидела сына на соседней стройке — на стреле подъемного крана. Вот тогда отец и решил забрать сына в Германию, в городок Эберсвальд, куда его направили служить после войны. Володя надолго запомнил тот день, когда отец и мачеха — высокий синеглазый мужчина в военной форме и красивая, элегантно одетая женщина — пришли его забирать. Они держали маленького мальчика за руки, а он все оглядывался назад, на стоящую с соседками во дворе маму.



# Жизнь в Германии

- **Первое время он скучал, но очень скоро полюбил Евгению Степановну, которая относилась к Володе, как к родному сыну. Это она воспитывала его, потому что отец вечно пропадал на службе. Строго спрашивала за провинности, но часто и баловала. Так, когда Володя захотел настоящую военную форму и хромовые сапожки, чтобы как у отца, обежала всех портных и сапожников. И нашла-таки тех, кто все сделал как надо. Радости Володи не было предела! Он взял сапожки и побежал сравнивать их с отцовскими, оказалось, что они точно такие же, только размером меньше.**





**Живя в Эберсвальде, Володя не забывал о матери, своих московских друзьях, знакомых. Вот несколько его писем в Москву:**

**"19/V-48**

**Здравствуй, дорогая мамочка! Я живу хорошо. Окончил третий класс и перешел с такими отметками за год: письмо 4, арифметика 4, рисование 3, физкультура 5, пение 3, поведение 5, прилежание 4. Мама, когда я пошел в третий класс, я сказал тете Жене, как долго еще учиться. Я удивляюсь, как быстро прошло время. Двадцать четвертого мая я уезжаю на курорт в Бадальф. Меня примут в Суворовское училище, если я сдам конкурс лучше всех.**

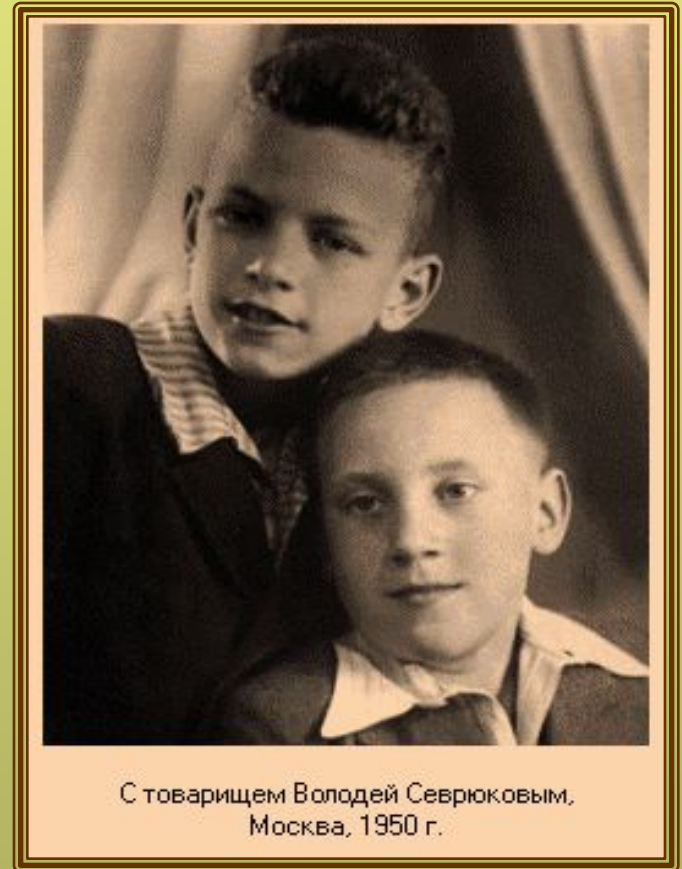
**Пиши, жду ответа, целую.**

**Твой сын Вова".**

# Возвращение в Москву

В октябре 1949 г. Высоцкие вернулись в Москву. Владимир продолжил свое обучение в новой школе N 186, которая находилась там же, где поселилась их семья, на Большом Каретном. Этот переулочек увековечен в его песне — «Где твои семнадцать лет? На Большом Каретном!..»

Он появился в 5 "Е" классе аккуратным и, по тому времени, дорого одетым: в замшевой рыжей курточке, новеньких ботинках - и ему сразу дали прозвище "американец". Позже Евгения Степановна вспоминала, что Володя тогда вернулся из школы в слезах и просил родителей одеть его "как все". Первую обидную кличку "**американец**" Высоцкий носил недолго. Несмотря на внешность отличника, Владимир оказался мастером всяческих проказ. Например, в школе существовало строгое правило: пока не закончатся все уроки, не выпускать из здания учеников с портфелями, - и идея сбрасывать сумки в окно и затем невозмутимо проходить мимо сторожа, принадлежала Высоцкому. Вскоре у него появилось прозвище **Высота**, которое тот носил много лет.



С товарищем Володи́ей Севрюковым,  
Москва, 1950 г.



# На Большом Каретном



9-й "В" класс, школа №186, Москва, 1953-1954 г.  
Слева от Володи Игорь Кохановский.

**"...В этой компании мы прожили вместе нашу молодость, и, в общем, я писал для них".**

Замечательная компания на Большом Каретном, о которой позже не раз будет вспоминать Владимир Высоцкий, образовалась в конце 50-х - начале 60-х годов. Появилась она, конечно, спонтанно, она состояла из одноклассников и одногодков Владимира Высоцкого. Его школьный товарищ Володя Акимов, рано потерявший родителей, в старших классах жил практически один, поэтому у него на Каретном, в большой комнате, около 40 квадратных метров, перегородженной шкафом и попонами, собиралась веселая мужская компания, в которую непременно входил и Высоцкий: Игорь Кохановский, Яша Безродный и Аркадий Свицерский.

- В 10-м классе Владимир стал заниматься в драмкружке при Доме учителя на улице Горького. Руководил кружком артист МХАТа Владимир Николаевич Богомолов. Однажды Нина Максимовна Высоцкая пришла туда на репетицию. Она так вспоминает о своем впечатлении от игры сына: "Володя изображал крестьянина, который пришел на вокзал и требует у кассирши билет, ему отвечают, что билетов нет, а он добивается своего. Я впервые видела его (Владимира) на сцене и до сих пор помню свое удивление, настолько неожиданными были для меня все его актерские приемы. После репетиции я подошла к Богомолову и спросила (хотя уже знала ответ): "Может ли Володя посвятить свою жизнь сцене?" - "Не только может, но должен! У вашего сына талант", - ответил актер.

Володя до глубокой ночи пропадал в кружке...".

Аттестат о среднем образовании Владимира Семеновича Высоцкого, полученный им 24 июня 1955 года, сообщает, что: "при отличном поведении" он "обнаружил следующие знания по предметам».

РСФСР  
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ

## АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ

Настоящий аттестат выдан *Высоцкому Владимиру Семеновичу*  
 родившемуся *25 января 1931 года* в *Москве*

в том, что он окончил в *1955* году *№ 11* класс *Училища имени В.И. Ленина района 7. Мая*

по окончании курса этой школы и обнаружил при проверке полученных знаний по предметам:

Русский язык	4 (хорошо)	Общая история	5 (отлично)
Литература	5 (отлично)	Конституция СССР	5 (отлично)
Алгебра	4 (хорошо)	География	5 (отлично)
Геометрия	4 (хорошо)	Физика	4 (хорошо)
Тригонометрия	4 (хорошо)	Астрономия	4 (хорошо)
Естествознание	5 (отлично)	Химия	4 (хорошо)
История СССР	4 (хорошо)	Иностранный язык	4 (хорошо)

Настоящий аттестат дан по результатам работы обучающихся в течение учебного года в школе СССР

  
 Секретарь *В.И. Ленин*  
 Заместитель директора по учебной работе *Маслов*

Выдан *24 июня 1955* года в *Москве*.

К матери Володя вернулся уже взрослым, поступив в Московский инженерно-строительный институт. Правда, проучился он там всего один семестр — захотел стать актером. Нина Максимовна решение сына поступать в театральное училище восприняла в штыки. И именно тогда он сказал ей свои, ставшие впоследствии знаменитыми, слова:

**"Не бойся, мама, тебе никогда не будет за меня стыдно! Наступит время, когда я буду играть на сцене, а ты, сидя в зале, будешь гордиться мной!"**.

И они действительно им гордились. И мать, зачастую становившаяся первой слушательницей песен своего сына. И мачеха, защищавшая его от нападков отца (было время, когда Семен Владимирович не понимал и не принимал творчества сына). Они обе пережили смерть своего знаменитого сына и пасынка. Правда, Евгения Степановна ненадолго. Она погибла трагической смертью: ранней весной ей на голову упал с крыши большой кусок льда. Нина Максимовна до конца своих дней жила в квартире сына на Малой Грузинской улице. В последние годы она охотно давала интервью, рассказывая журналистам о сыне, и собирала кукол, которых любящие внуки привозили ей со всех концов света. Когда 7 сентября 2003 года она умерла от инфаркта, ей было 82 года. Мать похоронена рядом с сыном на Ваганьковском кладбище.

# Иза Жукова - первая жена Владимира Семеновича



- Иза Жукова была первой женой Владимира Семеновича. Они вместе учились в Школе-студии МХАТа, она на старшем курсе, он на младшем, что поначалу сказалось на их отношениях.

Через некоторое время стали жить вместе. А когда надумали официально оформить отношения, решили обойтись без шумной и пышной свадьбы: зачем, если они и так давно уже муж и жена? Правда, совсем избежать торжества не удалось. Против восстали родители Владимира Семеновича, особенно отец, Семен Владимирович. Он искренне не понимал, как можно отказаться от торжества, когда женится единственный сын?!

Накануне регистрации Высоцкий пошел на мальчишник в кафе "Артистик". Поскольку его долго не было, Иза отправилась выручать будущего мужа. Когда она пришла за ним в кафе, он ей сказал: "Изуль, я всех пригласил!". — "Кого всех?!" — удивилась будущая жена. Ответ ее просто огорошил: "А я не помню. Всех, кто там был". В результате получился пир на весь мир. И не где-нибудь, а на Большом Каретном!



После окончания студии Изу Высоцкую пригласили на работу в Киевский театр имени Леси Украинки, Владимир Семенович еще продолжал учиться. Два года они были и врозь, и вместе... Часто ездили друг к другу и почти каждый день писали письма. В 1961 году Иза Высоцкая уехала работать в Ростов-на-Дону. Трудно постоянно жить в разлуке, и вскоре они развелись. Она не восприняла развод как трагедию, более того, сохранила в себе ощущение того, что ей невероятно повезло: **«Мне есть что вспомнить, и я ни о чем не жалею. . .»**



# Людмила Абрамова

- Людмила и Владимир познакомились на съемках фильма "713-й просит посадку" в 1962 году, а спустя несколько лет поженились. Правда, брак не был долгим, их многое друг в друге не устраивало, и вскоре Высоцкий с Абрамовой развелись.

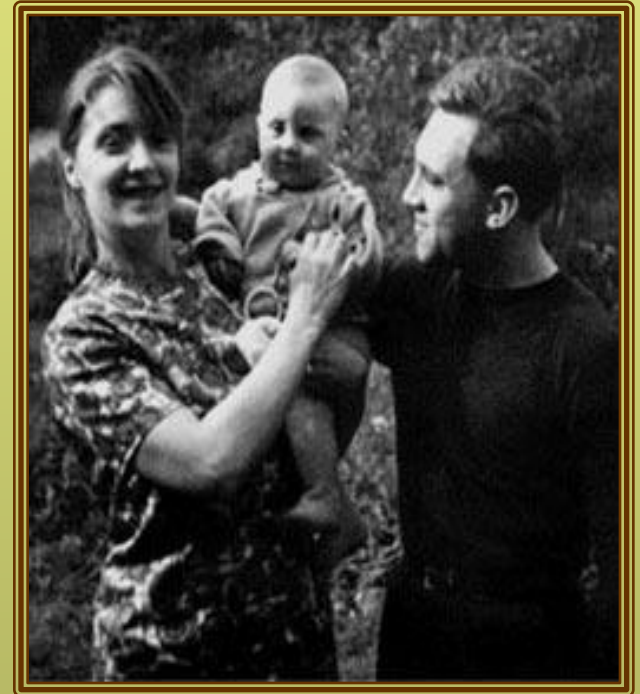
Как вспоминает мама Владимира Семеновича Нина Максимовна, она очень переживала тогда за внуков, Никиту и Аркадия, жалела их. "Но сын успокаивал меня, — рассказывала мать Высоцкого. — **Ты не волнуйся, так будет лучше и для нее, и для меня. Детей я не оставлю...**".

- Действительно, до конца жизни, несмотря на всю свою занятость, он помнил и заботился о них.

К бывшему мужу, пока он был жив, относилась как-то неоднозначно. Так, под предлогом того, что фамилия Высоцкий слишком известная, отправила детей в школу под фамилией Абрамовы. Но, скорее всего, даже после развода она продолжала его любить и жалеть.

Вот что вспоминает о своем детстве Никита Высоцкий:  
"Отец очень быстро водил — машины позволяли. Однажды в узком переулке разогнался километров под 90 и в самый последний момент заметил яму на дороге. Затормозил, но капотом мы туда все-таки попали. Отец крепко и остроумно выругался, дал задний ход. Позже со смехом я рассказал маме об этом случае. Мама заплакала и сказала примерно следующее: "Вот вы не понимаете, а отец из-за своих скоростей умрет". Имелась в виду, естественно, не скорость езды по арбатским переулкам. Только теперь я понимаю, о чем тогда мама плакала".

Сегодня Людмила Владимировна на пенсии, но работает преподавателем в лицее. Много внимания уделяет Музею Владимира Высоцкого, помогая своему сыну Никите — у нее богатый опыт музейной работы.



С женой Людмилой  
Абрамовой и сыном  
Аркадием, 1963 г

# Марина Влади

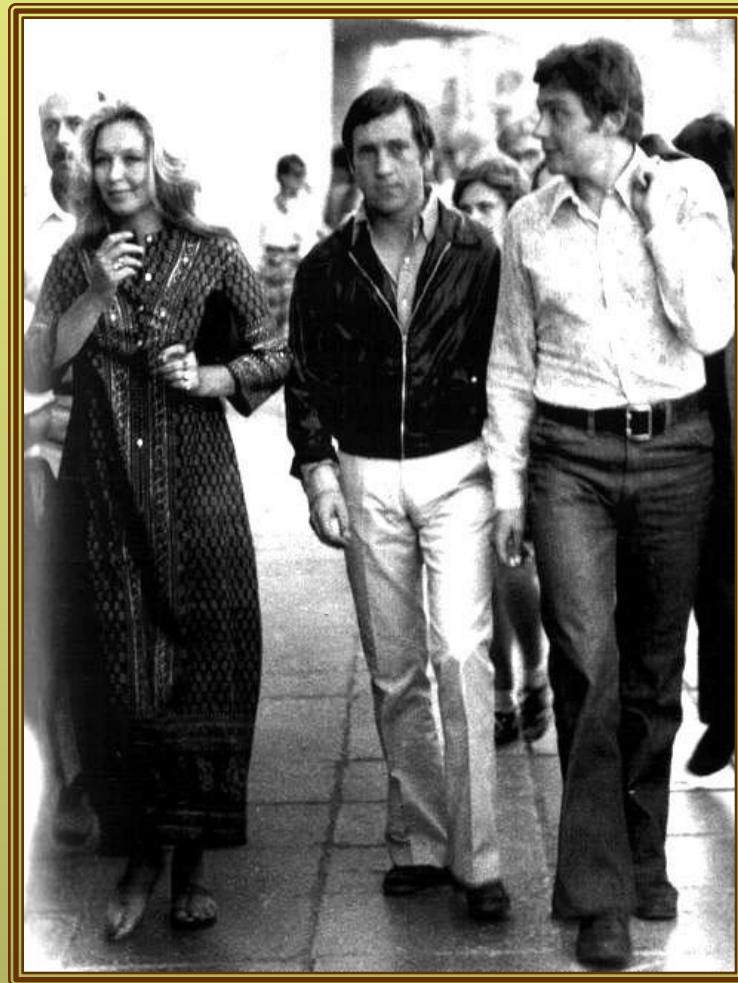


Марина Влади вошла в жизнь Владимира в 1967 году Мать троих сыновей. Русская, но говорит с акцентом. В 1914 году отец ее, авиатор Владимир Поляков, уехал во Францию получать самолеты для русской армии. Началась война с Германией. Он воевал на стороне Франции. Революция, гражданская война, противоречивые слухи из России. Привык к чужой стране. Здесь родились четыре дочери.

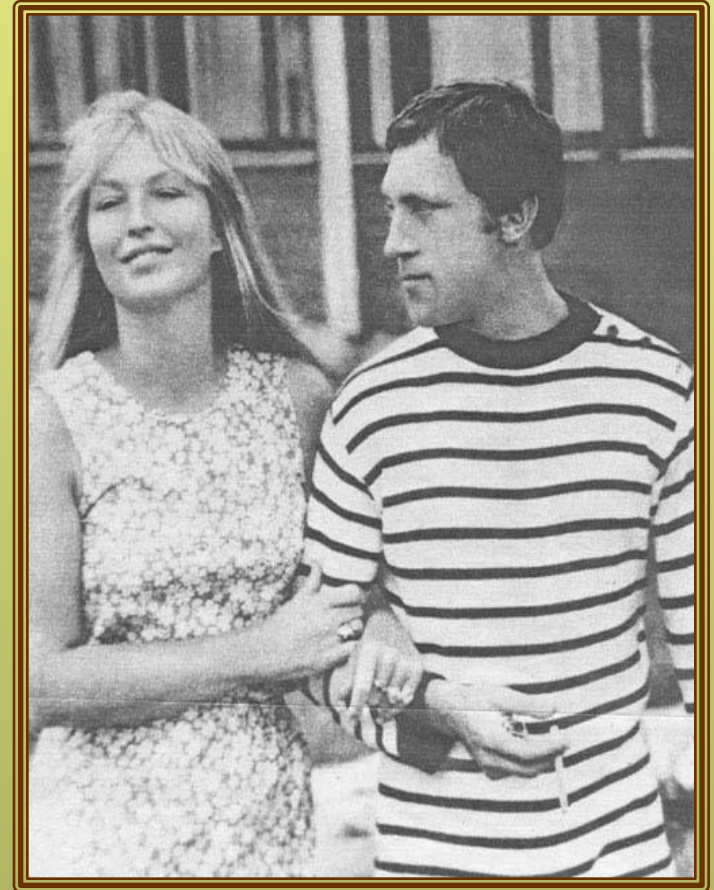
Он действительно влюбился в нее, увидев в кино, а потом несколько лет ждал встречи. Затем у них случился совершенно сумасшедший роман, после которого они поженились. Именно ей посвятил Высоцкий большую часть своей любовной лирики. И за 12 лет совместной жизни они действительно не утратили чувства влюбленности.

Впервые Высоцкий увидел Марину Влади в фильме "Колдунья". "Эта женщина будет моей женой!" — решил он. Даже расставаясь на очень короткий срок, и дня не могли обойтись без телефонных разговоров. И тогда он набирал "вечные 07", просил телефонисток, с каждой из которых был уже знаком, соединить его с Парижем. А когда раздавался долгожданный звонок, говорил: "Здравствуй, это я!". Они летали друг к другу так же часто, как другие люди ездят на трамвае. Он писал ей почти каждый день. Это одна сторона медали.

- **Но есть и вторая. Звезда мирового экрана варила Высоцкому обеды, наводила порядок в квартире. Ее он будил по ночам, чтобы спеть только что написанную песню... Она лечила его, когда он попадал в очередную аварию и разбивался так сильно, что, по ее собственным словам, его колени напоминали по цвету баклажаны. Она голыми руками выбирала из раковины сгустки крови, которыми его рвало во время приступов (в последние годы жизни Владимир Семенович тяжело болел). После ночного звонка ей часто приходилось ехать на другой конец Москвы, чтобы вытаскивать его из пьяных компаний. Она прощала ему многочисленные романы и сиюминутные увлечения. Она привозила из Парижа абсолютно все — от джинсов, которые он очень любил, до мебели и бытовой техники для его загородного дома. Именно благодаря ей он имел возможность часто бывать за границей — неслыханная роскошь для советского человека! Совместная жизнь с Высоцким не принесла Марине Владимировне абсолютно никаких выгод. Наоборот, отрицательно сказалась на ее карьере — не будь у нее русского мужа, Влади могла бы многое успеть как актриса. В течение 12 лет большую часть времени Марина находилась в Москве. И это было не на пользу карьере. Но всегда всю свою жизнь она решала как женщина, а не как актриса.**



- К Влади Высоцкий ушел от своей второй жены Людмилы Абрамовой. "Если честно, многих друзей разучила с Володей его женитьба на Марине Влади, - признает Пушкарев. - Не представляю, как можно было бросить Люсю – женщину, которую он должен благодарить до конца жизни, да еще с двумя детьми? Без нее он бы просто спился и пропал".
- Влади были сказочно богата по советским меркам. Еще в 68-м году Марина привозила Высоцкому в подарок иномарки. И это в то время, когда мало у кого из актеров были хотя бы советские машины.
- А в начале своей карьеры, будучи женатым на Людмиле Абрамовой, Высоцкий перебивался эпизодическими ролями. Его не брали на мало-мальски серьезные роли в театрах и фильмах. Работая в Театре имени Пушкина, он умудрился поставить своеобразный рекорд: его дважды в течение полугода увольняли и тут же брали обратно. После смерти В.Высоцкого Марина Влади несколько лет жила одна. Затем вышла замуж за известного врача-онколога Леона Шварценберга.  
За последние годы она многое пережила: попал в тяжелую аварию старший сын, погибли две внучки. Несмотря ни на что, она по-прежнему хороша собой.





# Оксана АФАНАСЬЕВА



**Оксана АФАНАСЬЕВА** – последняя любовь Владимира Высоцкого, самый близкий человек последних двух лет его жизни. Они познакомились в конце 1977 года. Девушке было тогда 18 лет, и, естественно, возникла масса проблем. Ведь она влюбилась в мужчину, который был старше ее на 22 года. Что тут началось! Все родственники студентки-первокурсницы страшно возмущались. Ведь у Оксаны был достойный жених. Родители хотели выдать ее замуж, но она наотрез отказалась. В одном из своих интервью она рассказывала: «Когда я приехала домой, то поняла, что замуж ни за кого выходить не хочу, что лучше я останусь одна, и что два часа общения с Володей можно поменять на всю оставшуюся жизнь. В первый вечер встречи для меня все было решено. Но у меня и в мыслях не было, что когда-нибудь мы будем вместе жить. Я даже не ожидала, что Володя будет беспокоиться, часто звонить – во всем этом он был очень трогательным. В общем, таких людей больше нет и никогда уже не будет. К сожалению...»

Поразил Оксану и концерт Высоцкого в Метрострое. Песни, которые она давно знала, звучали «живьем» совсем по-другому. Зрители принимали Высоцкого с восторгом.

Оксана с уважением относится к Марине Влади. Она считает, поскольку она была Высоцкому жена, и он ее любил, – значит, это очень хороший человек.

В последнее время Владимир не скрывал своих отношений с Афанасьевой, он даже говорил ей: «Ну, хочешь, я разведусь с Маринкой... Хочешь, я сейчас позвоню ей и скажу, что мы разводимся...». Оксана умоляла его не делать этого... Она страшно переживала и понимала, что Марина для него – несмотря на сложности в их отношениях, – человек близкий и нужный. И ломать их отношения ни в коем случае нельзя.

По прошествии нескольких лет после смерти Высоцкого Оксана вышла замуж за российского актера, шоумена и бизнесмена Леонида Ярмольника. У них сложилась хорошая семья.

# Смерть В.С.Высоцкого

- 25 июля 1980 года, в 4:10 утра, Высоцкий скончался во сне в своей московской квартире. Истинная причина смерти Высоцкого до сих пор остается неизвестной.
- Похоронен Владимир Семёнович 28 июля 1980 года на Ваганьковском кладбище.
- Высоцкий умер во время проходивших в Москве летних Олимпийских игр. В преддверии Олимпийских игр из Москвы были выселены многие жители, имевшие серьезное криминальное прошлое. Город был закрыт для въезда советских граждан и наводнён милицией. Сообщений о смерти Владимира Высоцкого в советских средствах массовой информации практически не печаталось (появилось лишь сообщение в «Вечерней Москве» 28 июля и, возможно после похорон, статья памяти Высоцкого в «Советской России», для ряда граждан СССР средствами массовой информации были зарубежные радиостанции, оперативно выпустившие в эфир песни Высоцкого, по «Голосу Америки», например, прозвучала «Тот, кто раньше с ней был» ВИДЕО-КЛИП). И тем не менее у театра «На Таганке», где он работал, собралась огромная толпа, которая находилась там в течение нескольких дней (в день похорон были также заполнены людьми крыши зданий вокруг Таганской площади). Высоцкого хоронила, казалось, вся Москва, хотя официального сообщения о смерти не было. Только над окошком театральной кассы было вывешенное скромное объявление: «Умер актёр Владимир Высоцкий». Ни один человек не сдал назад билет — каждый хранит его у себя как реликвию...
- Его хотели его тихо, быстро похоронить. Закрытый город, Олимпиада, а получилась довольно для них неприятная картина.

- **С сентября 1964** года творческая жизнь Владимира Семёновича Высоцкого связана с Театром драмы и комедии на Таганке, куда он был зачислен в штат актеров. В 1965 году в Москве проходят первые сольные концерты. К тому времени им уже написано около сотни песен.

**В июне 1966 года** в Театре на Таганке премьера - «Жизнь Галилея». В главной роли - Владимир Высоцкий.

**Летом 1966 года** он снимался в двух фильмах: «Вертикаль» и «Короткие встречи». Свет увидела первая гибкая пластинка с песнями Высоцкого из фильма «Вертикаль». В 1967 году снялся в фильмах: «Служили два товарища» и «Интервенция». (Последний фильм при его жизни на экраны не вышел).

**В марте 1968 года** Высоцкого увольняют из Театра на Таганке, затем вновь принимают с множеством оговорок.

**Август 1968 года** - в Сибири написаны стихи для песен «Охота на волков» и «Банька».

**В июле 1969 года** первая клиническая смерть.

**29 ноября 1971 года** премьера «Гамлета» в Театре на Таганке. В главной роли - Высоцкий.

**Летом 1973 года** впервые едет на Запад - во Францию. В этом же году в США вышли первые два диска-гиганта с песнями Высоцкого

**Весной 1975 года** Высоцкий и Влади получили отдельную трехкомнатную квартиру на Малой Грузинской, 28.

**10 мая 1978 года** был первый съемочный день фильма «Место встречи изменить нельзя». Съемки закончились в феврале 1979 года.

**25 июля 1979 года** - вторая клиническая смерть - на гастролях в Бухаре.

**1979 год** - снялся в своем последнем фильме - «Маленькие трагедии».

**17 июля 1980 года** - последний концерт - в Болшево.

**18 июля 1980 года** - последний выход на сцену театра - в спектакле «Гамлет».

**20 июля 1980 года** - написано последнее стихотворение: «И снизу лед, и сверху - маюсь между...»

# Могила В.С. Высоцкого на Ваганьковском кладбище в Москве





# Посмертное признание

- В 1981 г. был опубликован первый крупный сборник произведений Высоцкого, «Нерв».
- В 1986 году Высоцкому было посмертно присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.
- В 1987 г. за создание образа Жеглова в телевизионном художественном фильме «Место встречи изменить нельзя» и авторское исполнение песен — присуждена Государственная премия СССР.
- В 1987г. Эльдар Рязанов снял документальный фильм «Четыре встречи с Владимиром Высоцким».
- В 1989 г. Совет Министров СССР поддержал предложение Советского фонда культуры, Министерства культуры СССР, Мосгорисполкома и общественности о создании музея Владимира Высоцкого в Москве.
- 1999год-почтовая марка России из серии «Популярные певцы российской эстрады», посвящённая Владимиру Высоцкому.
- В честь поэта назван астероид «Владвысоцкий» (2374 Vladvysotskij) .



Высоцкий в роли Глеба Жеглова в фильме  
« Место встречи изменить нельзя »



**1999год-почтовая марка России из серии  
«Популярные певцы российской эстрады»,  
посвящённая Владимиру Высоцкому.**

# Театр на Таганке. Любимов и Высоцкий.

