

Удмуртская музыка для шестиструнной гитары

Проблема репертуара

Выполнила: Ерофеева Ирина,
3 класс, народное отделение,
МОУДОД ДШИ № 1, г. Сарапула





www.sarapul.ru
www.sarapul.ru



Фестиваль "Радуга дружбы"



Ежегодный фестиваль национальных культур города Сарпула





Композиторы Удмуртии - детям



для фортепиано

Детские пьесы композиторов Удмуртии для фортепиано. Составитель Ю.Л.Толкач. Ижевск, 1989

Корепанов А.Г. Сорок пять нетрудных пьес из рукописного сборника Александра Корепанова.
Ижевск, 2001

Корепанов А.Г. Любимые мелодии: рукописи из портфеля Александра Корепанова. Ижевск, 2001

для баяна и аккордеона

Народная музыка Удмуртии в обработке для аккордеона или баяна. Составитель В.Блок. Москва,
1975

Дерендяев В. Удмуртские народные песни в обработке для баяна и аккордеона. Ижевск, 2001

для домры

Корепанов А.Г. Мелодии для домры и фортепиано: Авторские транскрипции. Ижевск, 2003



Выявленная проблема:

отсутствуют обработки народных мелодий и авторские произведения для шестиструнной гитары





Опыт соседних республик



Харисов В. Обработки татарских народных мелодий для гитары.
Казань, 1998

Харисов В. Двадцать четыре этюда для начинающих:
Шестиструнная гитара. Казань, 1998

Лукияничков О. От вальса к вальсу. Уфа, 2005

Лукияничков О. Хрестоматия гитариста в 7 частях. Уфа, 2007



Переложения преподавателей



Полька

А. Корепанов
Переложение Е. Рябовой

В темпе польки. Игриво, легко.

Musical score for the first system of the polka, measures 1-26. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are primarily dyads and triads. Measure 6 contains a first ending bracket with two endings. Measure 12 contains a second ending bracket with two endings. Measure 16 contains a first ending bracket with two endings. Measure 21 contains a first ending bracket with two endings. Measure 26 ends with a double bar line.

Musical score for the second system of the polka, measures 31-56. The score continues in the same key and time signature. Measure 31 starts with a *p* dynamic marking. Measure 35 contains a first ending bracket with two endings. Measure 41 contains a first ending bracket with two endings. Measure 46 contains a first ending bracket with two endings. Measure 51 contains a first ending bracket with two endings. Measure 56 ends with a double bar line.



Ялыке

Удмуртская народная песня
обр. Е. Рябовой



Гитара

Весело

mf

6

11

16

f

21

25

29

f



Танец

Александр Корепанов
переложение Е. Рябовой

Acoustic Guitar

f

5

12

19

Приятный разговор

Александр Корепанов
Переложение Е. Рябовой

Guitar

mp

6

11

16

21

f

p



Мои переложения для гитары



Солнце красное взойдет

удмуртская народная песня

переложение Ирины Ерофеевой

Гитара

The guitar score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a common time signature (C) and a dynamic marking of *mf*. It features a sequence of chords and melodic lines, with time signatures changing to 3/4 and then 2/4. The second staff starts at measure 4 and continues the melodic and harmonic development. The third staff starts at measure 7 and concludes the piece with a double bar line.



В дорогу

удмуртская народная песня



Скоро

переложение Ирины Ерофеевой

Acoustic Guitar

5

9

13

17

21

25

29



Заключение:

В процессе работы я познакомилась с музыкой удмуртских, татарских, башкирских композиторов для шестиструнной гитары.

Попробовала свои силы в переложении народных мелодий для своего инструмента.

Научилась работать в программе нотной верстки Finale и обогатила свой концертный репертуар, а также репертуар учащихся младших классов мелодиями моего края.

