

Урок по ИЗО в 5 классе на тему:

Составление узора для декоративной посуды по мотивам росписей народных мастеров

Выполнил учитель ИЗО Пономарева О.В.

2010 год

Цель:

составить композицию
росписи для декоративной посуды.

Задачи:

- познакомить с историей развития ДПИ;
- усвоить понятия терминов «узор», «орнамент»;
- развить У и Н работы кистью;
- воспитывать любовь к народному творчеству.

продолжить

Тип урока: урок изучения нового материала.

Методы: беседа, демонстрационный, практический.

Оборудование, материалы: краски, кисти, набор «Гжель», «Хохлома», «Городец».

Ход урока.

1. Организационный момент:

- подготовка к уроку, проверка отсутствующих на уроке.

2. Сообщение темы и цели урока:

- Тема нашего урока «Составление узора для декоративной посуды по мотивам росписей народных мастеров». На этом уроке мы научимся составлять композицию для посуды, которую делали на прошлом уроке.

3.Изложение нового материала:

Декоративно-прикладное искусство своими корнями уходит в далекое прошлое, в нем истоки художественной культуры народа. Достаточно вспомнить экспозиции музеев, чтобы убедиться, что под термином «народное искусство» подразумевается памятники декоративно-прикладного творчества.

Декор –от латинского decoro: украшаю. Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть одежда, мебель, украшения, посуда и другие изделия, не являющиеся по изначальному предназначению произведениями искусства, но приобретающие художественное начало благодаря приложению к ним труда художника.

Мы с вами в 3 классе знакомимся с произведениями народного искусства, с росписями гжельских, хохломских, городецких мастеров, учились правильно выполнять основные элементы росписей. Давайте вспомним основные виды и элементы росписи Гжели, Хохломы, Городца.

Виды росписей.

1. Хохломская (история возникновения, основные элементы, композиция).

2. Гжельская (история возникновения, основные элементы, композиция).

3. Городецкая (история возникновения, основные элементы, композиция).

Хохлома

Родина Хохломы – Лесное Заволжье.

Хохлома – это крупнейшее торговое село.

Время возникновения хохломской росписи II пол.17 в. – нач. 18 в.

Хохлома делится на 2 вида:

- **«верховая роспись»** - нанесение изображения мазками поверх золотистого фона.

Элементы «верховой росписи»:

Травка, цветы, листок.

- **«фоновая роспись»** - нанесение изображения мазками поверх черного или цветного фона.

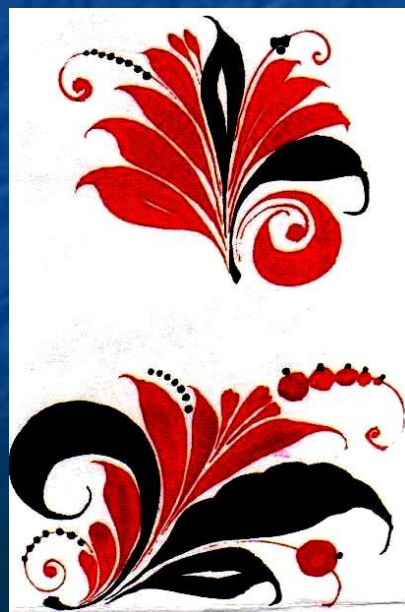
Элементы «фоновой росписи»:

Травка, цветы, листок, кудрина.

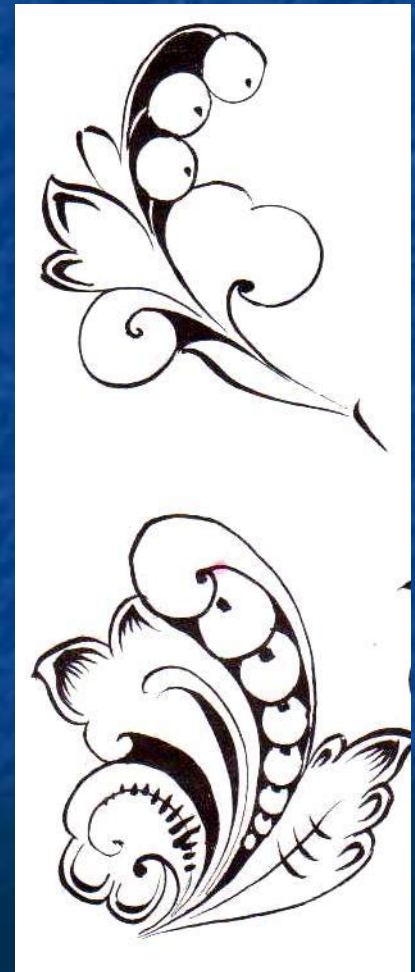
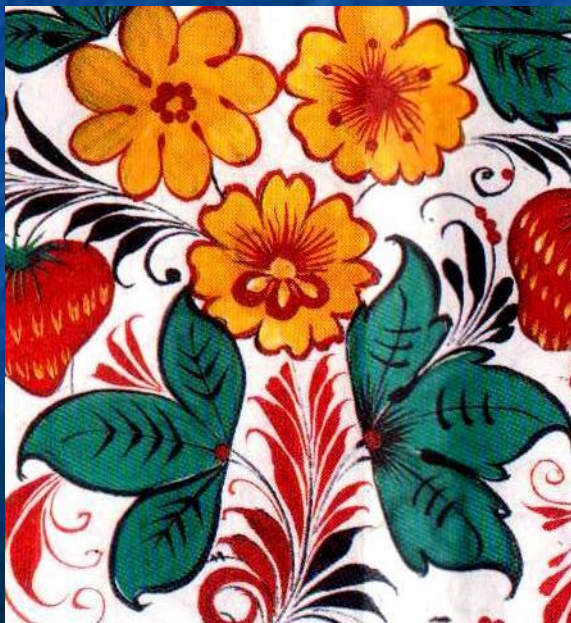
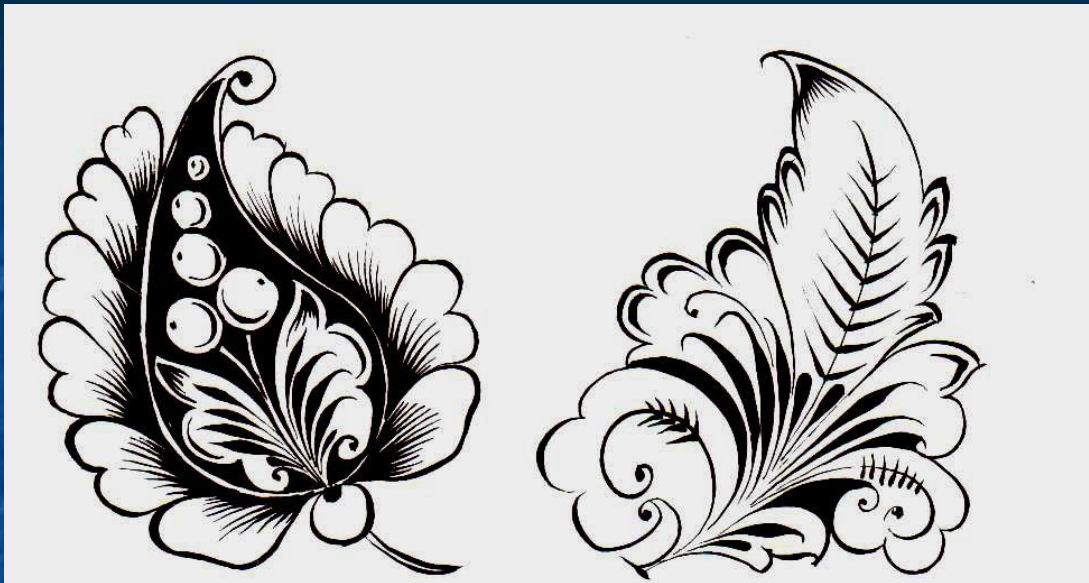
травка



ЛИСТЬЯ С ЦВЕТАМИ

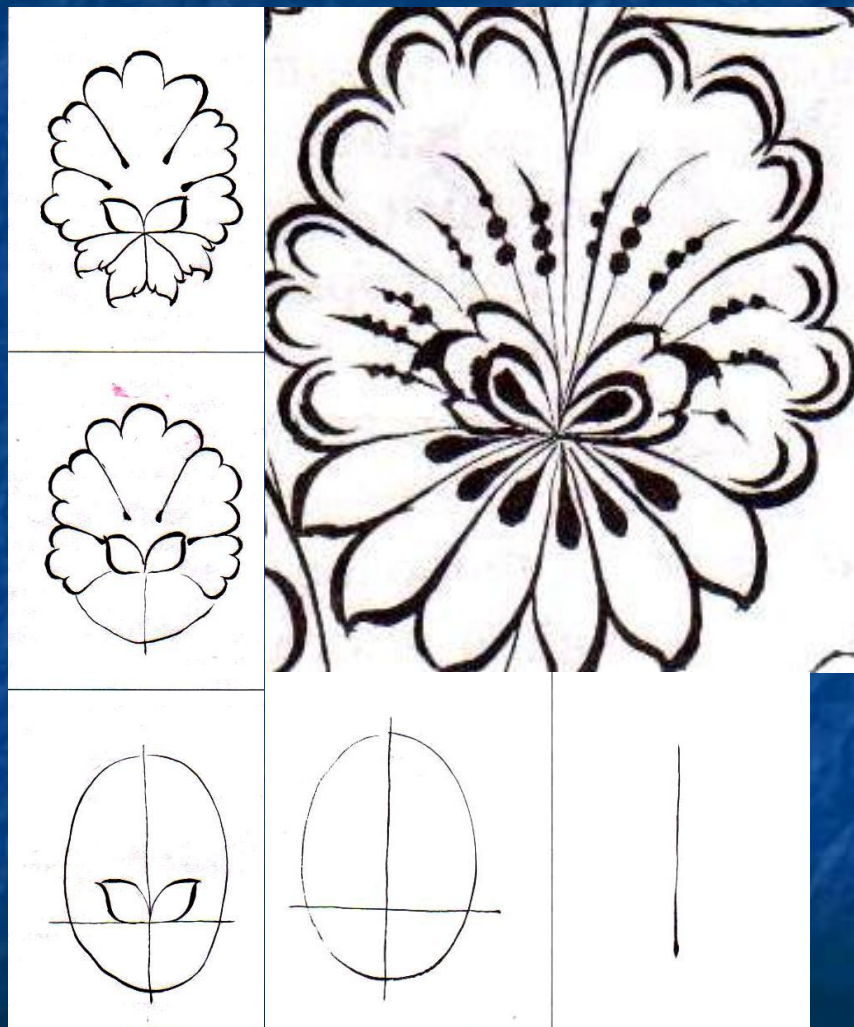


кудрина



Последовательность выполнения

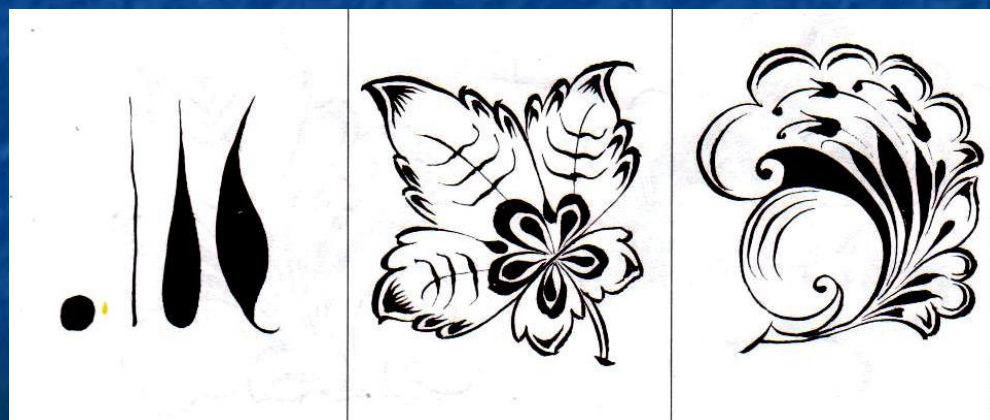
цветка

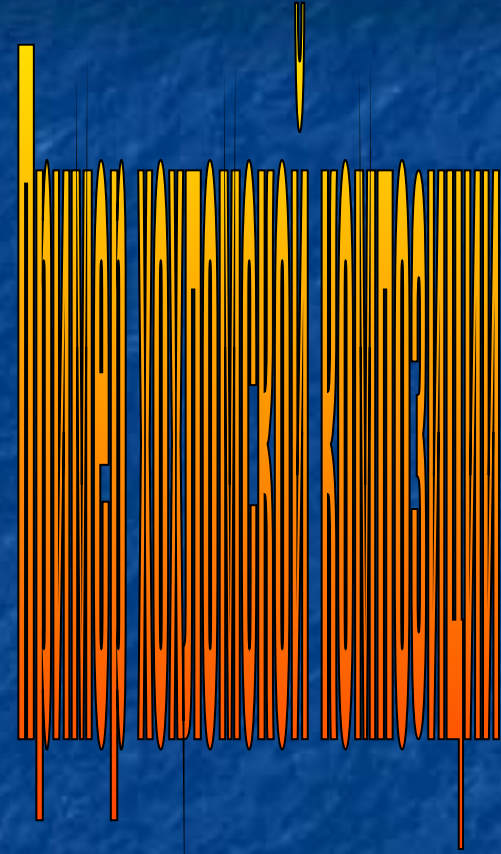


травки



кудрины



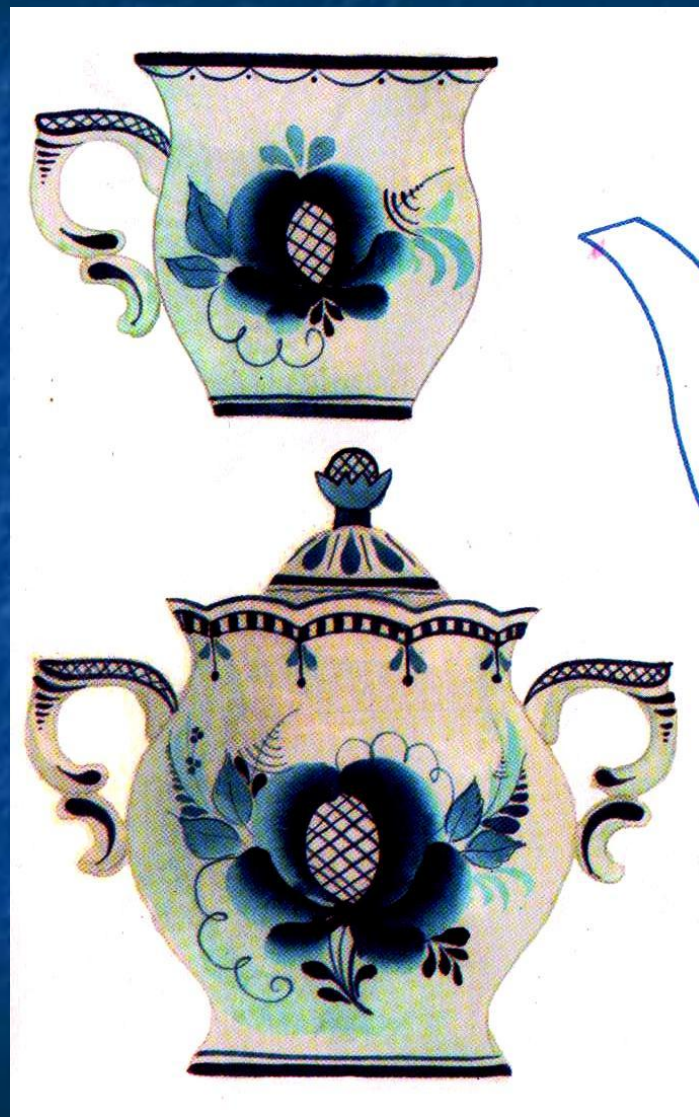


Гжель.

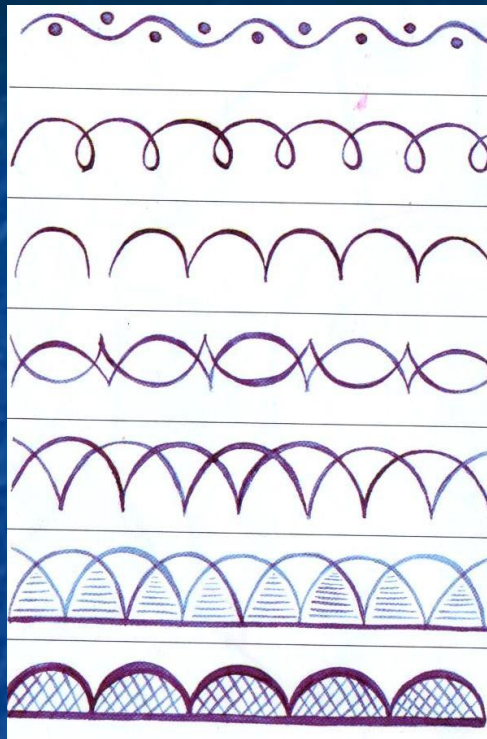
Расположенная в 60 км от Москвы Гжель на протяжении 18-19 веков была центром русского народного керамического ремесла.

Синие цветы, синие листья, нежно-голубые бутоны – основные элементы гжельской керамики.

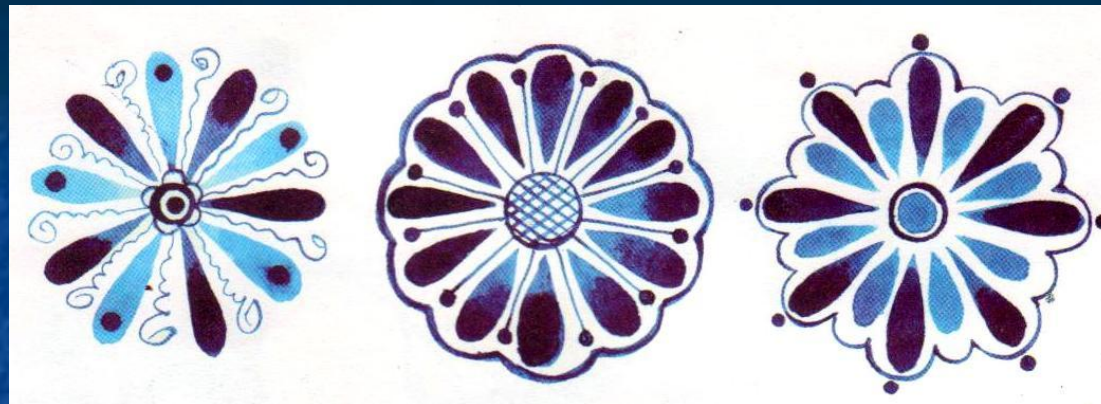
Гжельский мазок особенный: в нем видна сразу вся гамма цвета от очень темного кобальта до светлого.



бордюры



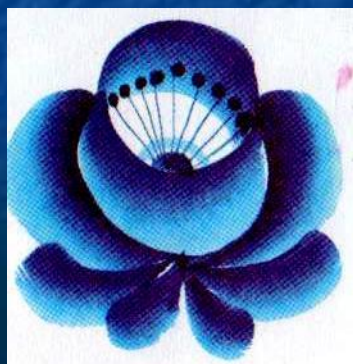
капельки

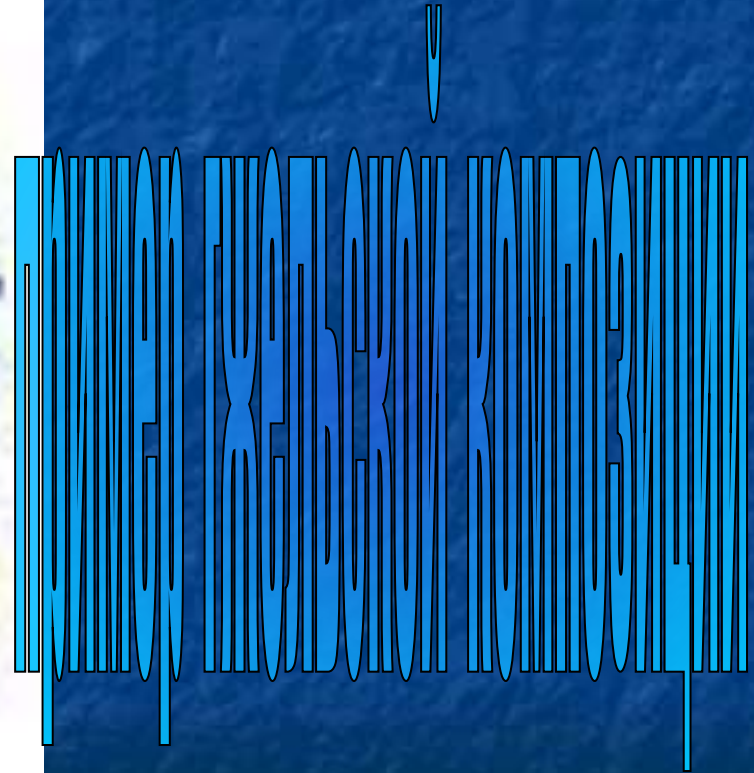


птица



цветок





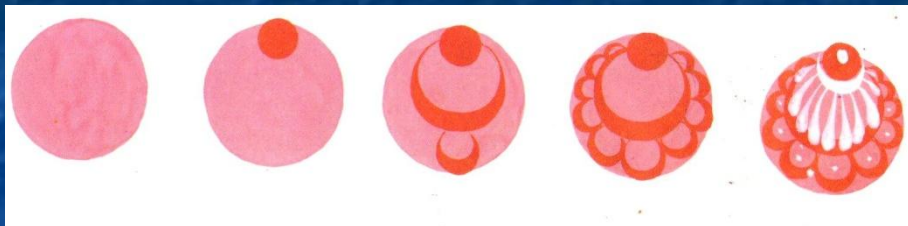
Городец

Городецкая роспись – знаменитый промысел Нижегородского края. Он получил развитие во II половине 19 в. в заволжских деревнях по речке Узоле близ Городца . Основные элементы городецкой росписи: Дуга, капелька, спираль, штрих, розан, купавка, листья, птицы, кони.



Последовательность выполнения:

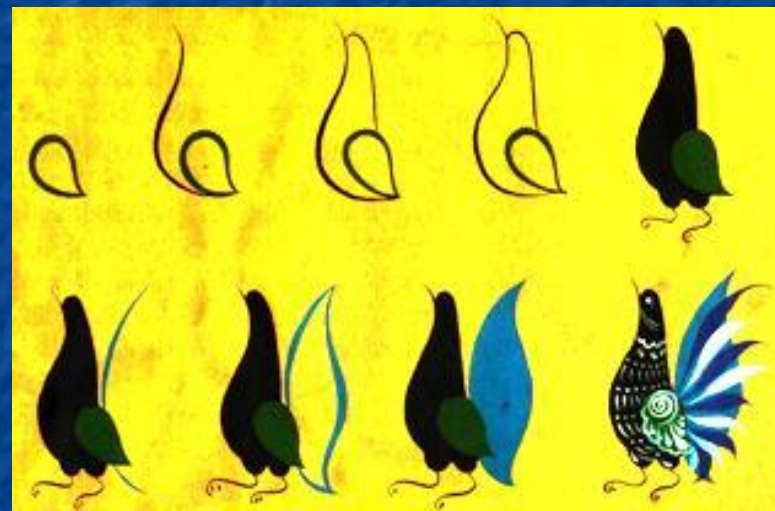
купавки



розана



ПТИЦЫ



листика





В
ПОМЕСЬ
ПОДОБЛЕКО
КОМПОЗИ



4. Практическая работа уч-ся над росписью декоративной тарелки:

- показ учителем приемов росписи узоров
- самостоятельное выполнение росписи уч-ся.

5. Подведение итогов урока и выставка работ уч-ся.

- Сегодня на уроке мы научились составлять композицию для тарелки.
Давайте посмотрим, что у нас получилось.

Работы учащихся.

