

# Каменная летопись города

Фото-экскурсия: *Улица Первомайская:  
реальность, поиск, легенды...*

**Улица  
Первомайс  
кая:  
реальност  
ь, поиск,  
легенды...**



**Свято-Троицкий собор  
на улице Первомайской**

## В сентябре 2005 года городу Кушва исполнилось 270 лет.

Каждый день, каждый месяц, каждый год вносил что-то новое: новые предприятия, новые дома, новые люди.

Менялся облик города, ритм жизни, население.

Вместе с необходимыми изменениями, характеризующими город как живой, активный, растущий организм, происходили и нежелательные. Город начал терять свою память, терять, ставшими хрупкими, как коралловые веточки, творения прошлого.

Главной достопримечательностью города до недавнего времени оставалась **улица Первомайская**.

Это уголок, где ещё сохранились частицы городской памяти, частицы загадочные, потерявшиеся, но не потерянные, к счастью, навсегда. И нам надо быть предельно бережливыми, чтобы не оказаться полными невеждами, забывшими создание рук своих предков.



Улица Первомайская,  
начало XX века

Улица Первомайская в прошлом имела несколько названий:  
Рыночная, Торговая, Главная, Базарная.

Все они соответствовали её назначению – торгово-  
административного центра Кушвы.

На Первомайской располагались: управление Кушвинского завода и Гороблагодатского горного округа, управление Богословской железной дороги, волостное управление Кушвинской волости, казначейство, почтово-телеграфная контора, городское училище, женская гимназия.

На этой улице располагались дома именитых кушвинских купцов: Переверзева, Бутузова, Ушкова, Колодкина, Горбашова, Старкова, Панкова, Богатыревой. В нижних этажах купеческих домов находились магазины. Здания различных архитектурных стилей, тесно примыкая друг к другу, образовывали купеческий ряд.

По воспоминаниям правнучки золотопромышленника П.И. Курочкина и внучки купца второй гильдии В.И. Санникова Поповой З.Н.: *«...улица Первомайская была очень красивой, зелёной. Всюду для отдыха жителей поселка стояли ажурные литые скамейки. Купеческие здания были украшены чугунным литьем. На самом высоком месте улицы стоял Свято-Троицкий собор. Белоснежный, с куполами, покрытыми малахитовой краской. Звон его колоколов был слышен на всю округу.»*

Живы были в памяти старожилов города добрые деяния кушвинского купечества. На благотворительные цели они жертвовали большие деньги, на которые содержались земский приют, госпиталь. Они были попечителями народных училищ и церковно-приходских школ.



Прошли десятилетия...

Безвозвратно утерян величественный собор, исчезли с улицы другие старинные здания.

Первомайская постепенно теряла свою привлекательность.

Виной тому не столько время, сколько деяния рук человеческих...





**Бывшая усадьба ефрейтора Курочкина.**

**Здание построено в конце XIX века.**

**Сегодня часть здания занимает церковно-приходская школа.**





**Дом купчихи Богатыревой,  
построен во второй половине XIX века**



История улицы Первомайская привлекает внимание еще и тем, что с ней связаны легенды о подземных ходах, которые вели к Свято-Троицкому собору.

Но зачем собору подземные ходы?

*«...Священника никто никогда не видел идущим на службу по улице. Он всегда появлялся в храме неожиданно, точно из-под земли!»*

*/Из рассказа Лазукова Степана Яковлевича,  
бывшего партгрупорга доменного цеха/*



**Остатки от Свято-Троицкого собора, разрушенного в 1932 г.**

*«Прихожане, которые торопились воскресным утром в красивейший Троицкий собор, видели батюшку на крыльце своего дома, а войдя в собор, обнаруживали святого отца уже там.»*

*/Предание, рассказанное  
Лазуковым С.Я./*

*«...Отец Владимир, подумав, предложил:*

*- Может быть, мы вместе с вами поищем? Под любой церковью, собором, обязательно должны быть подвалы. Я изучал церковную архитектуру. Из каждой церкви за наружную ограду всегда делался подземный ход.*

*Подвалы должны быть и под Троицким собором...*

*- Да, да, там были большие подвалы, - неожиданно поддержала разговор проходившая мимо Евдокия Терентьевна, староста церкви. - Сначала собор закрыли, устроили столовую. В то время я и работала там.*

*Часто оставались на ночь чистить картошку. Хотите верить, хотите нет, но ночью из-под пола слышался какой-то шум, человеческие голоса и даже пение. Знаете, мы дрожали от страха, требовали, чтобы ночью около нас оставался сторож. Но и сторож не выдерживал больше месяц и подавал на расчет.»*

*/А. Шевченко  
«О чем молчит погибший собор»/*



У купца Колодкина магазин находился не в общем ряду, а чуть далее, на другой стороне улицы, и все товары были на копейку дешевле, чтобы именно к нему шли покупатели. Сейчас в этом здании вневедомственная охрана. А ещё раньше находилась милиция.



Дом купца Колодкина,  
построен во второй половине XIX века

*«...Когда ломали конюшни во дворе старой милиции, что была на Первомайской, чтобы освободить место для постройки гаража, нашли на полу упавшую от ветхости дубовую дверь. За ней была дыра и деревянная лестница, ведущая куда-то под землю. Оказался подземный ход с бревенчатыми стенами. Он шел откуда-то снизу, от завода, продолжался под милицией, затем пересекал улицу Первомайскую в направлении магазина «Уцененные товары».*



*Ход перегораживала деревянная, обитая железом дверь, где-то под самой улицей Первомайской ход закрывал обвал. Позднее, когда асфальтировали двор, в подzemелье провалился дорожный каток, и подземный ход пришлось засыпать...»*

*/Из рассказа Анатолия Павловича Малыгина,  
бывшего начальника Кушвинской милиции/*

В полу магазина была расположена дверца. Открылся глубокий каменный подвал, на самом дне которого просматривались венцы прямоугольного сруба, уходящего вниз и в глубине заваленного землей. Похоже, что это и есть вход в то самое подземелье, идущее от старой милиции.



**Магазин «Уцененные товары»**

Два красивых старинных здания до революции принадлежали купцам Панкову и Горбашову. Сейчас они стоят бесхозными...

В советское время в подвале дома купца Панкова располагался винный магазин. Краеведы Белоусов и Захаров, исследуя кушвинские под-земелья, побывали и в этом подвале.



Дом купца Панкова

Натолкнул их на это разговор с Васильевым Александром Вениаминовичем, работником вневедомственной охраны: *«Во дворе этого магазина однажды провалился грузовой мотороллер, водитель Трофимов Анатолий Алексеевич».*



*«...Было такое в семьдесят шестом, - подтвердил Трофимов. Только сел я на своего «Муравья», чувствую – задние колеса проваливаться начали. Гляжу, а под колесами дыра в земле. Едва успел мотороллер вытащить.»*

*/Из воспоминаний Трофимова Анатолия Алексеевича/*



Дом купца Горбашова



Это здание никогда не пустовало. Долгое время здесь был магазин «Ткани». Последнее время его занимала служба «Скорой помощи», а в 2004 году здание передано под городской архив.

... Дом купца Никитина будит воображение своими тайнами о подземельях. Клавдия Васильевна Браунгоф работала продавцом в магазине Никитина. Она рассказывала, что в царское время товары в торговые ряды подвозили на лошадях по подземным галереям.

Значит, действительно, не бывает дыма без огня, есть правда в народной молве?.. Снова мелькнула тень разудалого купца Никитина, снова запели бубенцы, и лихая тройка с разбегу нырнула в подземелье, скрывшее не одну купеческую тайну.



**Дом купца Никитина,  
вторая половина XIX века**

*О Никитине сохранились  
добрые воспоминания: о его  
справедливости, радении о  
сохранении доброго имени.  
Свое имущество после  
Октябрьской революции он  
передал клубу имени Кузьмина.  
В городском музее хранятся  
вещи из Никитинского дома:  
венецианское зеркало, кресла.*

*«Здание является элементом ценной историко-архитектурной среды. Используется как мастерская по ремонту бытовой техники».*

Из книги «Национальный Горнозаводской парк Среднего Урала: зонирование, памятники промышленности, архитектуры, истории и культуры, музейное строительство», Екатеринбург, 2000/



Дом купца Федорова,  
конец XIX века



Купец Федоров «... богатый был: и золотишко водилось, и коней полные конюшни. Но богатство богатством, а коней воровал. Страсть у него была такая - больше вина любил лошадок. Для этого и лихих конокрадов Гришку Конакова да Ивана Жернакова на подворье у себя держал.

Однажды прыгнули воры на коней, да заметили их пастухи и в – погоню. Сумели оторваться от них Гришка с Ванькой, подскакали к Федоровскому дому, а там уже ждут их – ворота открыты.

Погоня стучится – не открывают. Послали за приставом – распахнулись ворота.

– Где лошади?

– Да нет у нас лошадей!

Стали искать, весь двор обшарили. Стоят Федоровские рысаки, а краденых нет. Так и ушли несолоно хлебавши.

Только после революции нашли на подворье странную небольшую прямоугольную площадку, посыпанную песком. Заводили на неё краденую лошадь, под её весом площадка опускалась, вроде лифта, и лошадку спокойно уводили в подземный ход. А потом метлой песочек приметали, чтобы не видно было следов копыт»

/Из рассказа Свиньина  
Сергея Александровича/



Дом купца Федорова,  
начало XXI века



Здание построено в конце XIX века. Памятник является прямоугольным кирпичным зданием, с невысокой четырехскатной крышей. Фасады здания оштукатурены, украшены горизонтально расчлененными пилястрами и простыми кирпичными «подзорами» в виде зубчиков. Уличный фасад разбит пилястрами на три равные части. В каждой из частей по одному оконному проему с лучковым завершением и в обрамлении тонких кирпичных наличников.

Над оконными проемами, повторяя их дугу, из стены выступают сандрики. Для выделения центрального окна его сандрик сделан длиннее. Здание является памятником архитектуры местного значения.



Здание аптеки,  
конец XIX века

*«...Как-то вдруг во дворе заводоуправления осела земля, и вылезли на белый свет бревна сруба шахты. Видимо, это была вентиляционная шахта подземелий, занесенная землей.*

*Подогнали самосвалы со щебёнкой, и ну давай сыпать! Сыплут, сыплут, а щебёнка все куда-то уходит.*

*Машин пятнадцать вбухали, пока надёжно не завалили.»*

*/Из рассказа старожила/*

*«...Земля тогда обвалилась как раз под окном диспетчерской. Глубокая была яма, в ней сруб тоже глубокий оказался.*

*Боялись, чтобы туда кто-нибудь не провалился, засыпали.*

*А на утро посмотрели – вся насыпанная щебёнка куда-то «утекла». Снова засыпали, а сверху бетоном залили.»*

*/Из рассказа Серафима Павловича Карпушина, диспетчера завода прокатных волков/*



**Здание  
заводоуправления**



Здание построено в начале XIX века.  
Первоначально второй этаж был деревянный  
и лишь в конце XIX века был заменен каменным.

С 1903 года находилась женская гимназия. Учились здесь преимущественно дети заводских служащих, купцов, были и дети рабочих завода, присылали в гимназию и самых способных из приюта.

*«... подземный вход в собор начинался в мощных подвалах этой школы. Много лет там учительствовала К.В. Орлова. Сама Клавдия Васильевна, как и другие учительницы, конечно, боялась открывать древнюю деревянную дверь толщиной в несколько пальцев и высотой с метр. Открыл её и побывал в подземных ходах преподаватель черчения Черноголов. О странствиях по таинственным подземельям Черноголов и рассказал однажды своим коллегам.*

*Поиском этой двери Белоусов и Захаров занимались минувшей зимой. Но дверь исчезла! В подвальной раздевалке они наткнулись на загадку: две каменные ступени у стены уходили... в никуда, в стену. Замурованная дверь?»*

/А.Шевченко

«О чем молчит погибший собор»/

(Речь идет о здании школы №7)



*«...Где-то после войны, милиционер вел в нарсуд отпетую воровку. Путь лежал мимо седьмой школы. Поравнявшись с ней, женщина вдруг запросилась по нужде. Милиционер знал, что туалет в школьном подвале и другого выхода оттуда нет. Ждал, ждал – нет арестованной. Кинулся искать, обшарили подвалы, а её и след простыл. Говорят, ушла подземным ходом.»*

*/Из рассказа  
Розы Михайловны Соловьевой/*



**Школа №7,  
начало XXI века**

## Доходный дом купца Переверзева

В нём было казино. Мог ли купец, затеявший такое рискованное предприятие иметь потайной ход? Вполне мог. Сюда могли приносить, можно предположить, и золото. Да и все ли фартовые посетители, с которых, понятно, Переверзев имел немалую мзду, были в ладах с законом?



В 1951 году киномеханик кинотеатра «Марс» (Дом купца Переверзева, позднее Дом пионеров, Дом детского творчества) В. Ступенко наткнулся лопатой, а потом откопал неведомый каменный колодец, с каменным же подземельем, уходившим в сторону засыпанного провала. И опять к собору, словно именно пропавший храм властно связывал нитки потайных ходов в один узел в своих подвалах.

Дом купца Переверзева



Попытаться разгадать тайны кушвинских подземелий решила небольшая поисковая экспедиция «Ермак», ядро которой составляли Владимир Белоусов и Виктор Захаров. С ними в поиске участвовал и А. Шевченко, автор книги «О чем молчит погибший собор».

В Средне-Уральском книжном издательстве в 1988г. вышла книга В.М. Слукина «Тайны уральских подземелий». Кушвинский прозаик и А. Шевченко встретился с ним в архитектурном институте и поведал о делах экспедиции «Ермак».

*«...Он очень заинтересовался:*

*- У меня есть некоторые данные о подземных ходах Кушвы, но мало их. Поэтому и не включил ваш город в книгу...»*

*/А.Шевченко,  
«О чем молчит погибший собор»/*

*«...важным этапом практической работы по исследованию подземного пространства исторических ценностей является сбор сведений и свидетельств, анализ легенд и преданий. Всему этому можно и нужно верить, как некоему отпечатку реальности.»*

*/В.М. Слукин,  
«Тайны уральских подземелий»/*

Вот почему так важно для города, для людей, его населяющих, сохранение старинных зданий, свидетелей событий, давно минувших, но оставивших свой след в истории края.

*«...Взглянуть на привычное по-новому, увидеть в обыкновенном, примелькавшемся следы прежней жизни, с уважением отнестись к прошлому...»*

*/В.М. Слукин,  
«Тайны уральских подземелий»/*