

«Конкурс презентаций  
«Великие люди  
России»  
«Умирающий  
лебедь»

Анны Павловой



Ланкина Ольга  
Васильевна,  
Учитель ИЗО и МХК  
ГБОУ СОШ № 258  
г.Москва



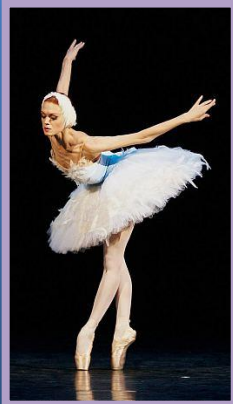
«Сообщество взаимопомощи  
учителей

[Pedsovet.ru](http://Pedsovet.ru)»

Лебедь  
по  
имени  
Анна

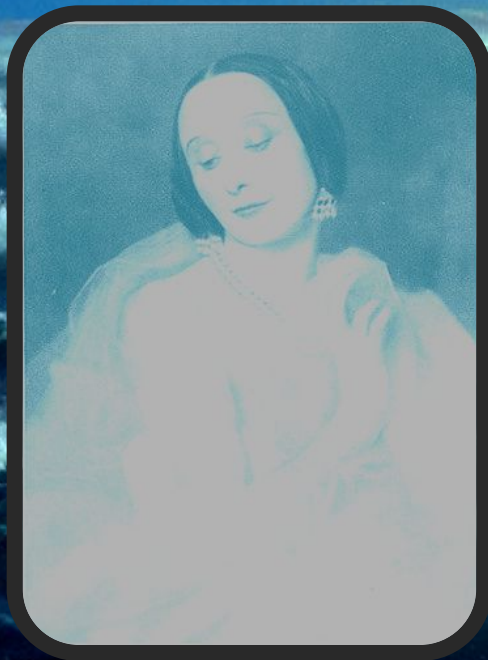
# ЛЕБЕ ДЬ

(СЕН-  
САНС)



Она была и осталась легендой балета. Жизнь ее до сих пор вызывает множество споров и пересудов, но более всего людей интересует уникальность ее таланта. Анна Павлова не имела званий, не оставила своей школы танцев, труппа ее была распущена сразу же после ее смерти, а имущество распродано. Что же осталось?

Легенды, международные премии и призы ее имени, художественные и документальные фильмы и балетные номера, которые танцуют многие балерины мира. Еще остались фотографии, на которые мы можем увидеть и ее танец и кусочки ее личной жизни.



**... "Она не играла, а буквально "трепетала",  
и не танцевала – а просто-таки летала по  
воздуху...**

**Можно было наблюдать собственно два  
спектакля:**

**один – на сцене,**

**другой – в зрительном зале;**

**не только мужчины,**

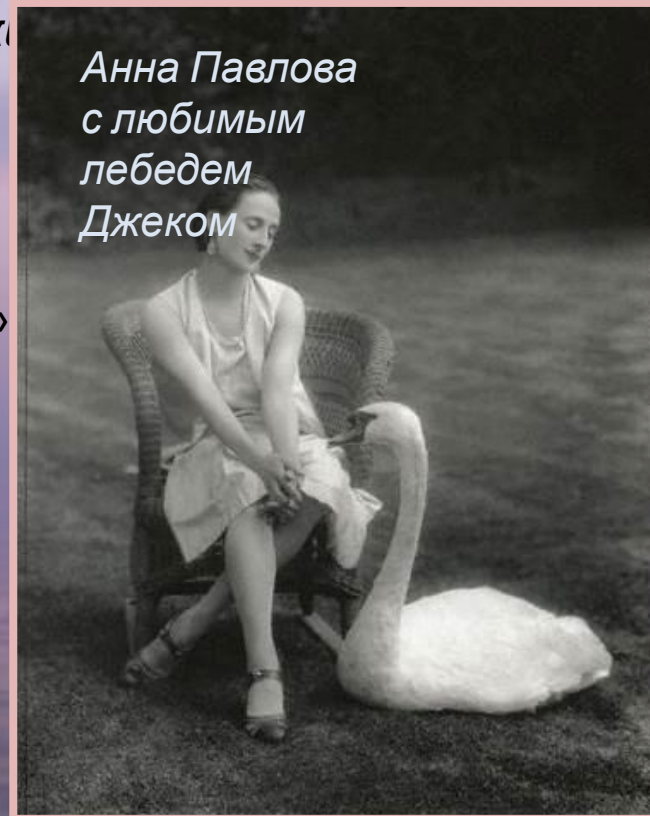
**но даже женщины не могли сдерживать волнения  
чувств и то и дело прерывали танцы госпожи**

**Г... ельными возгласами от  
а... нности испытываемых  
с...**



(газета «Слово»  
1905 г.).

Анна Павлова  
с любимым  
лебедем  
Джеком



**Лебедь...этот образ  
обессмертил балерину.  
Сначала он не был  
умирающим. Балетмейстер  
и друг Николай Фокин  
придумал для Анны  
концертный номер на  
музыку Сен-Санса  
буквально за несколько  
минут,  
импровизируя  
вместе с нею.**

***"Лебедь" в невесомой пачке, отороченной пухом,  
просто плыл в безмятежности. Но затем Анна  
Павлова добавила в знаменитые 2 минуты танца  
трагедию безвременной гибели, – и номер  
превратился в шедевр, а на белоснежной пачке  
засияла "рана" – рубиновая брошь.***



**«Лебедь» (фр. *Le Cygne*) — пьеса Камиля Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных», созданной в феврале 1886 года, и хореографическая миниатюра Михаила Фокина на эту музыку, более известная под названием «Умиравший лебедь»**



**Поэтический образ, представленный Павловой и Фокиным, стал шедевром и символом русского балета.**

Эта композиция стала ее коронным номером. Исполняла она его совершенно сверхъестественно.

На сцену спускался луч прожектора и следовал за исполнительницей.

Спиной к публике на пуантах появлялась фигурка, одетая в лебяжий пух.

Она металась в замысловатых зигзагах предсмертной агонии и не спускала

с пуантов до конца

Силы ее ослабевали

от жизни и покидала

бессмертной позе,

лирически изобража

обреченность,

сдачу победителю

– смерти.

Это был самый легкий номер. "Приготовьте мой костюм

Лебедя" - сказала она перед смертью, пытаюсь перекреститься,

словно перед выходом на сцену. Символично, что она ушла из

жизни в 50 лет мировой знаменитостью на исходе карьеры. Жизнь

без танца была ей не нужна.



Сен-Санс увидев Павлову, танцующую его "Лебедя", он добился встречи с ней чтобы сказать: "**Мадам, бла**  
**я понял, что написал пр**





В 1907 году Михаил Фокин поставил балетный номер для Анны Павловой, и «Лебедь» стал знаменитым.

Премьера миниатюры «Лебедь» состоялась на благотворительном концерте в Мариинском театре 22 декабря 1907 года

«Лебедь» проживает целую жизнь за две с половиной минуты и в последующих редакциях хореографическую зарисовку с драматургией целого балета Фокин назвал «Умирающий лебедь»

в опере музыкального произведения Сен-Санс был удивлен трагического конца. такой трактовкой: в его пьесе лебедь не умирает, и музыка написана в мажорной тональности

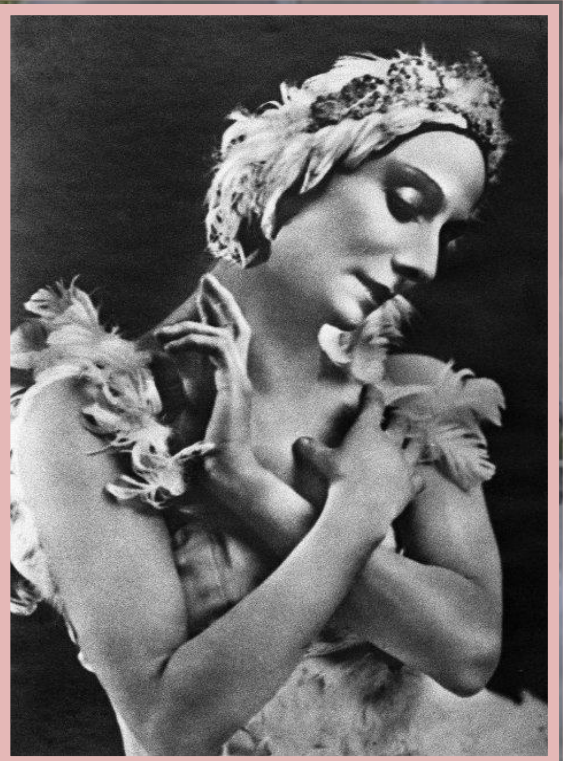


**Возможно, образ Анны Павловой, её печальный взгляд и пластика, которую она изучала, глядя на живого лебедя явились основой для драматургической линии номера, который не может исполнить балерина без духовного содержания.**

*«...И сколько бы ни размышляли над секретами ее исполнения, загадками и тайнами ее искусства, они остаются неразгаданными.»*



*В этой миниатюре важна актёрская индивидуальность, печальный «Лебедь» может бороться за жизнь или смиренно сложить свои крылья перед неизбежной кончиной.*



*«...Суть в том, что Анна Павлова была не просто примой императорской сцены, но истинной звездой, затмившей и Кшесинскую, и Числову, и Ваганову, и Гельцер, и Преображенскую, и иных-прочих.*

Более того, у нее была уже мировая слава, и лучшие сцены Европы и Америки оспаривали право пригласить ее на гастроли.


Она даже успела поразить воображение парижан в «Русских сезонах»

**Елена Арсеньева**  
**«Тайна лебедя»**  
**(отрывок)**

скандалиста Дягилева!»



**Но самое главное – Анна Павлова была известна своим замкнутым поведением**



Одна из подруг  
и преданных  
последовательниц балерины,  
Наталья Владимировна  
Труханова позже вспоминала с  
искренней горечью:

**«Как мне всегда было жаль,  
что я не могла зарисовать  
ее Танца! Это было что -  
то неповторимое. Она  
просто жила в нем, иначе не  
скажешь. Она была самой  
Душою Танца. Только вот  
зряд ли Душа  
выразима  
словами..!»**



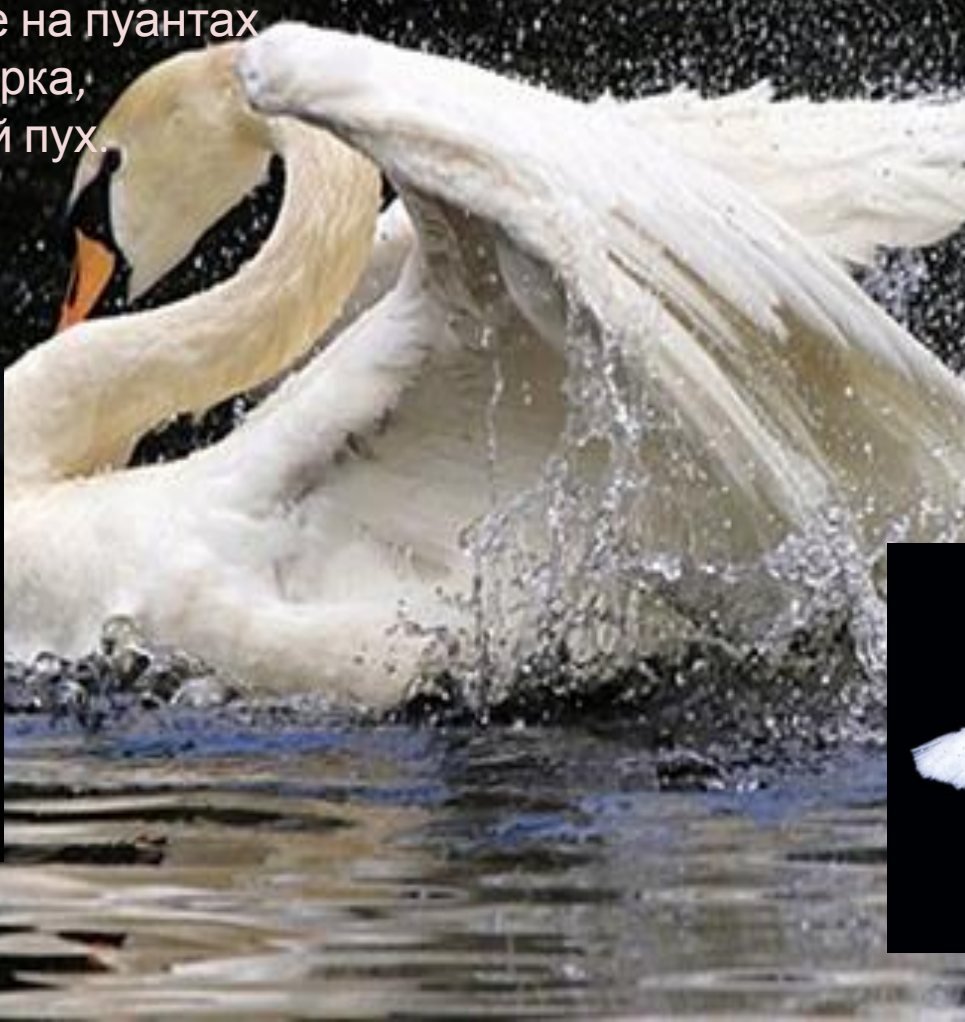
[http://www.liveinternet.ru/users/novichok56/  
post197547437/](http://www.liveinternet.ru/users/novichok56/post197547437/)



«Умиравший лебедь» стал ее коронным номером. Исполняла она его совершенно сверхъестественно.

На сцену, огромную или маленькую, спускался луч прожектора и следовал за исполнительницей.

Спиной к публике на пуантах появлялась фигурка, одетая в лебяжий пух.



**Для многих балерин «Умиравший лебедь» стал визитной карточкой в концертах.**



**Наиболее прекрасными и исполнительницами были Иветт Шовире, которая выступала в балете Монте-Карло и Наталия Макарова**





**«Умиравший лебедь»**  
впоследствии стал  
коронным номером и для  
**Майи Плисецкой.**  
Если бы точно было  
известно, сколько раз она  
его исполнила, это число  
нервничка победы бы в  
меса.



**Лебедь**  
**М.Плисецкая**



Коронный номер Майи Плисецкой "Умиравший лебедь". Великолепная пластика и владение телом. Другие балерины тоже исполняют этот номер, но...

<http://blog.gallart.ru/tag/vecher/>



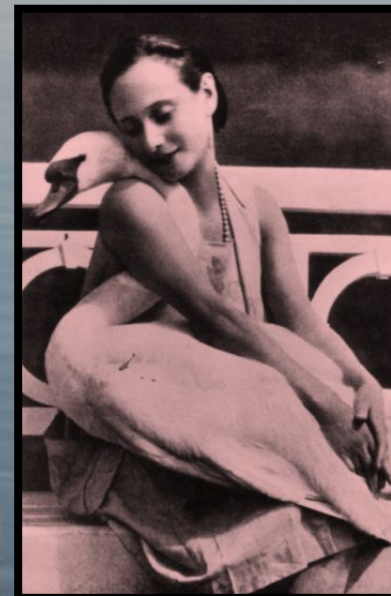


**Светлана  
Захарова  
Галина  
Уланова  
Тамара  
Красавина  
Ульяна  
Лопаткина  
Майя  
Плисецкая**



**Ульяна Лопаткина  
"Умирующий  
лебедь"**

**В 1924 году в Голливуде  
был снят фильм  
«Бессмертный Лебедь»  
об Анне Павловой, в  
котором есть кадры  
кинохроники,  
запечатлевшие её с  
лебедями.**



**« ..Лебеди терпеливо переносили эту  
возню, и наконец один белоснежный  
красавец (сохранилось множество  
фотографий балерины с ним, его звали  
Джек) замер в ее объятиях, перевив своей  
гибкой шеей ее тонкую шею, прижав к ее  
щеке клюв и обнимая ее крыло»  
«Она и впрямь подобна лебеди,  
восхищенно подумал Сен-Санс  
(отрывок....)»**

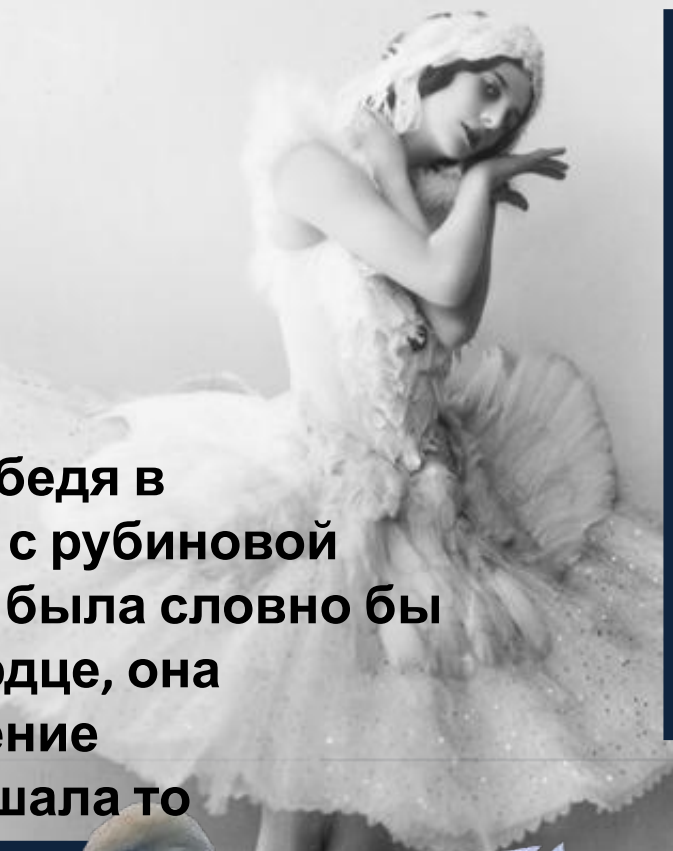


**А Сен-Санс?  
Когда композитор  
Камиль Сен-Санс  
увидел своего  
«Лебедя» в  
исполнении  
Павловой, он  
добился встречи с  
ней и преподнес  
букет белых роз  
среди которых  
одна кроваво-  
красная.**





**Павлова танцевала Лебедя в белоснежном одеянии с рубиновой брошью на груди – это была словно бы рана, нанесенная в сердце, она производила впечатление поразительное и нарушала то умиротворение смерти, которое...**



**... Павлова изображала сначала, когда танец был только что поставлен. С алым пятном посреди белизны перьев смерть лебедя становилась гибелью, трагедией!**

**«Гибкая, грациозная, музыкальная, с полной жизни и огня мимикой, она превосходит всех своей удивительной воздушностью. Как быстро и пышно расцвел этот яркий, разносторонний талант», - так восторженно отзывалась пресса о выступлении Анны Павловой**



1902

**Анна включала "Умиряющего лебедя" во все свои программы, и кто бы ни были зрители – искусственные балетоманы или впервые увидевшие балет простые люди – этот номер в ее исполнении всегда потрясал публику.**

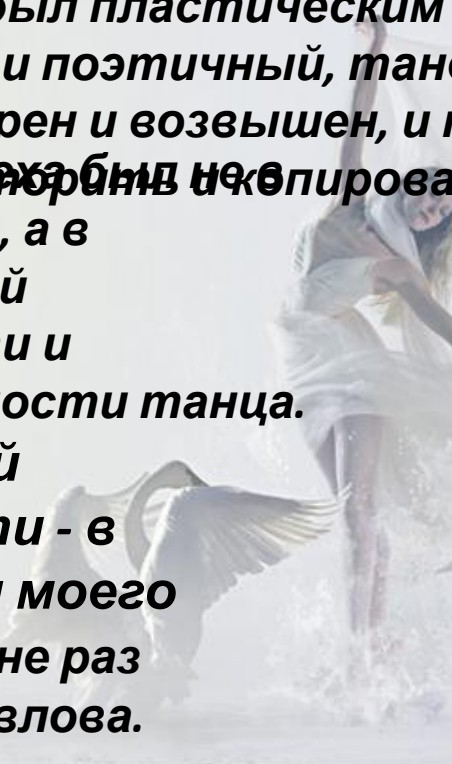
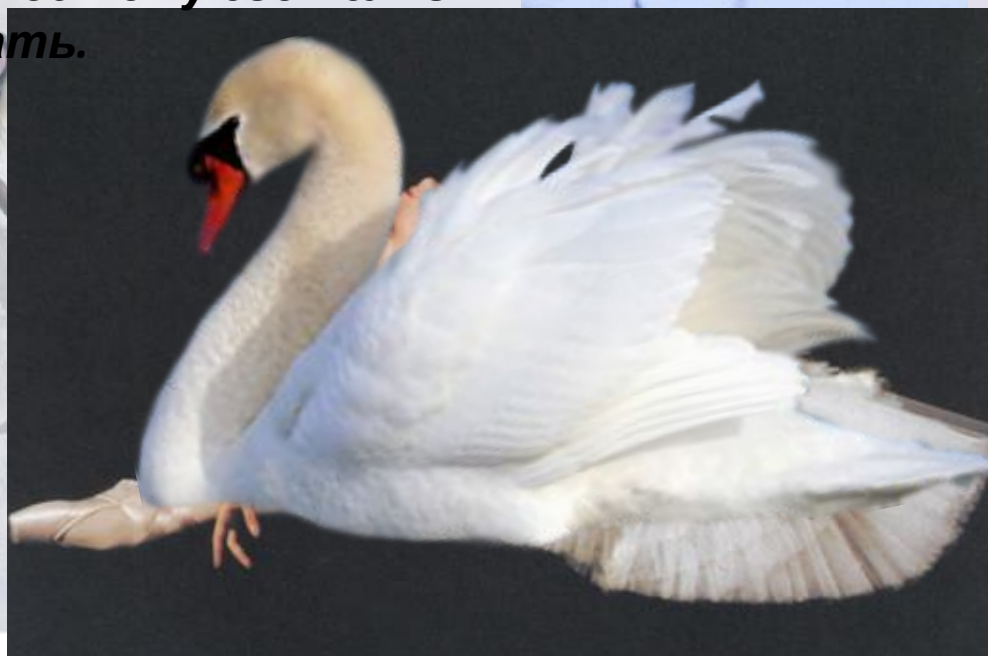
**М. Фокин писал, что "Лебедь" в исполнении Павловой был доказательством того, что танец может и должен проникать в душу.**

**Ее танец, импрессионистический по своей природе, был пластическим воплощением музыки, образный и поэтический, танец Павловой был одухотворен и возвышен, и поэтому его нельзя**

**Секрет ее успеха был не в пировании.**

**исполнении па, а в эмоциональной наполненности и одухотворенности танца.**

**"Секрет моей популярности - в искренности моего искусства", - не раз повторяла Павлова. И была права.**



*...Искусство Анны Павловой  
завораживало  
и увлекало.*

*И время оказалось не властно над ним.  
Казалось бы, классический танец –  
пируэты, батманы, плие, па-де-буре –  
все хорошо известно, но гениальная  
Павлова могла выразить живое  
чувство, прихотливую смену  
настроений, игру фантазии при  
помощи балетных па.*



**...Балет в отличие от литературы,  
живописи, музыки, искусство хрупкое,  
сиюминутное, существующее только  
«здесь и сейчас».**

**...И сколько бы  
ни размышляли  
над  
секретами ее  
исполнения,  
загадками и  
тайнами ее  
искусства,  
они остаются  
неразгаданными.**





<http://video.yandex.ru/users/larrma/view/3>  
[http://www.liveinternet.ru/users/irena\\_dominique13/post37847627/](http://www.liveinternet.ru/users/irena_dominique13/post37847627/)  
[http://www.ballet.classical.ru/p\\_zakharova3.html](http://www.ballet.classical.ru/p_zakharova3.html)

<http://history-life.ru/post101531386/page1.html>

[http://dance-composition.ru/publ/libretto\\_i\\_scenarnye\\_plany/15-2-11](http://dance-composition.ru/publ/libretto_i_scenarnye_plany/15-2-11)

<http://www.ballerinagallery.com/pic/zakha05.jpg>

<http://shopper.ua/wp-content/gallery/balet-11/1.jpg>

<http://lib.rus.ec/b/107921/read>

<http://www.liveinternet.ru/users/3259969/post108773012/>

<http://video.yandex.ru/#search?where=all&text=%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D1%83%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B9%20%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D1%8C&filmId=562722795-00>



Источники:

[Анна Павлова](#)

[Павлова Анна. История жизни и любви](#)

[Анна Павлова: русский лебедь](#)

[Анна Павлова](#)

*Журнал "Искусство" №18/2008г.*

*Журнал «Женский Петербург», 2002.*

*В. Дандре, книга "Анна Павлова. История жизни"*