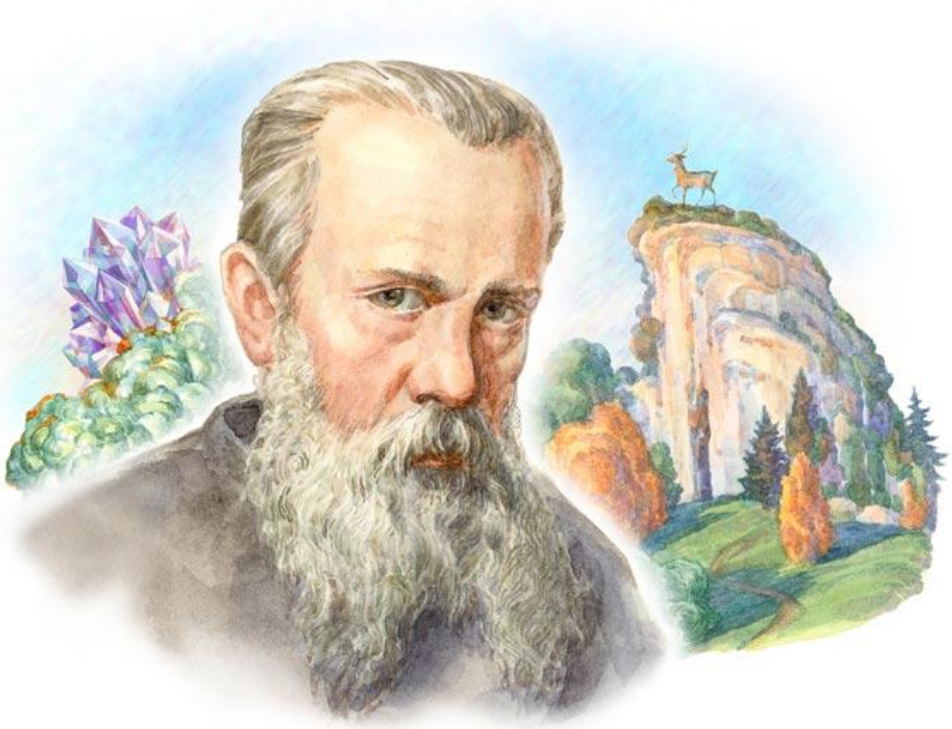
Уральский волшебник Бажов



«Работа – она штука долговекая, человек умрёт, а дело его останется.»

П.П.Бажов

Дом Бажовых, Сысерть

Комната в доме Бажовых, Сысерть

«…Родился 27 января (15 по старому стилю) 1879 г. в Сысертском заводе бывшего Екатеринбургского уезда, Пермской области. Отец по сословию считался крестьянином, но работал на заводе… мать кроме домашнего хозяйства занималась рукоделием «на заказчика».

Павел был в семье единственным сыном. Учитель трёхлетней земской школы заметил способного и смекалистого мальчика и посоветовал родителям учить сына дальше. Так он оказался в духовном училище г.Екатеринбурга. Закончив его в 14 лет, поступил в Пермскую духовную семинарию, где обучался ещё 6 лет.

После окончания Павел должен был стать священником, но отказался от этого.

С 1899 по 1917 года Бажов был учителем русского языка сначала в деревне Шайдуриха около Невьянска, затем в Екатеринбурге и в Камышлове.

Много сил Павел Петрович отдавал работе в области народного образования, строительству школ и библиотек, устройству народных домов.

Домик П.Бажова, художник А.Рыжков

В 1924-1936 гг. Павел Петрович создал несколько историко-документальных книг, главным образом посвящённых Уралу.

Первая книга Бажова – «Уральские были» вышла в Екатеринбурге в 1924 г.

Свою главную книгу он написал в 1939 г. в возрасте шестидесяти лет. «Малахитовая шкатулка» – это сборник самобытных уральских сказов, вызывающий интерес у многих поколений читателей разных стран.

Эта книга принесла писателю мировую известность.

СКАЗ И СКАЗКА

«Сказ» похож на устный монолог - повествование, передачу чужой устной речи, обладающей своеобразной манерой.

Сам Бажов отличал сказ от сказки тем, что в сказе есть элемент действительной истории, в его основе лежит истинное происшествие, что и отличает его от сказки.

«Сказы Бажова. Старик-камень». Художники Патокины

«Медной горы Хозяйка»

Павел Петрович Бажов своими сказами открыл миру уральский быт, легенды и язык народа. В его сказах жизнь и работа уральских мастеров: гранильщиков, камнерезов, старателей переплетается с вымышленными, фантастическими героями: Хозяйкой Медной горы, Полозом, Огневушкой-поскакушкой...

Перед читателями предстают неисчерпаемые богатства земли уральской: неповторимая, своеобразная красота края с его лесистыми изумрудно-малахитовыми горами, глубокими и прозрачными, как горный хрусталь, озёрами, рубиновыми ягодами рябины и трудолюбивые люди, прекрасные как камни-самоцветы.

Хозяйка Медной горы – осевой центр цикла.
Сказ открывает цикл, в который входят:

- «Медной горы Хозяйка»,1936г ;
- «Малахитовая шкатулка», 1938г ;
- «Каменный цветок», 1938г ;
- «Горный мастер», 1939г ;
- «Хрупкая веточка», 1940г ;
- «Две ящерки», 1939г ;
- «Травяная западёнка», 1940г ;
- «Таюткино зеркальце», 1941г ;

а также два незавершённых сказа

- «Тёплая грань» и «Хозяйкино зарукавье».

Хозяйка Медной горы (Малахитница, Хозяйка) владеет подземными богатствами, секретом красоты, контакты с ней заканчиваются печально, поэтому люди её боятся.

«Медной горы Хозяйка»
В. Челак

«Медной горы Хозяйка»
К. Кукулиева

Динамику сюжета составляет борьба двух сил: социальной несвободы и демонического влияния Хозяйки.

Степан, столкнувшись со всемогущей Хозяйкой, ведёт себя достойно.

Он не уклоняется от испытаний, которые она устраивает ему, видя в нём возможного супруга.

Первое – он должен был при людях сказать приказчику: Хозяйка «заказывала тебе, душному козлу, чтобы ты с Красногорского рудника убирался». После этого Степану назначили урок «вовсе несообразно».

Второе – испытание богатством. Хозяйка показала своё «приданое» и потребовала:«Прямо говори, берёшь меня замуж, али нет?» - на что Степан ответил: «Не могу, потому другой обещался».

Третье испытание – забыть красоту Малахитницы –Степан не выдерживает: он её помнил всегда, поэтому «счастья в жизни не поимел», хотя женился, завёл семью. Дом «обустроил», но «невесёлый стал и здоровьем хезнул. Так на глазах и таял».

Образы сказочных героев Бажова нашли большой отклик во многих видах искусства: театр и кино, станковое и монументальное искусство, скульптура и мелкая пластика, декоративно-прикладное творчество.

Герои уральских сказов представлены в камне, чугуне и фарфоре, в мозаичных панно и чеканке по металлу, декоративной росписи и ювелирных изделиях.

Сказы Павла Петровича Бажова так умны и так красивы, что композиторы сочиняют к ним музыку, художники рисуют иллюстрации

Пасхальное яйцо
«Хозяйка Медной горы», дерево.
В.А. Панин.
Палех, 2003.

Хозяйка Медной горы, бронза.
А.Н. Четвериков