

роспись

Подготовка к сочинению-описанию предмета с хохломской росписью

Выполнила: Глазкова Марина Владимировна
учитель русского языка и литературы
высшей кв.категории МОУСОШ №12
г.Донецка Ростовской области

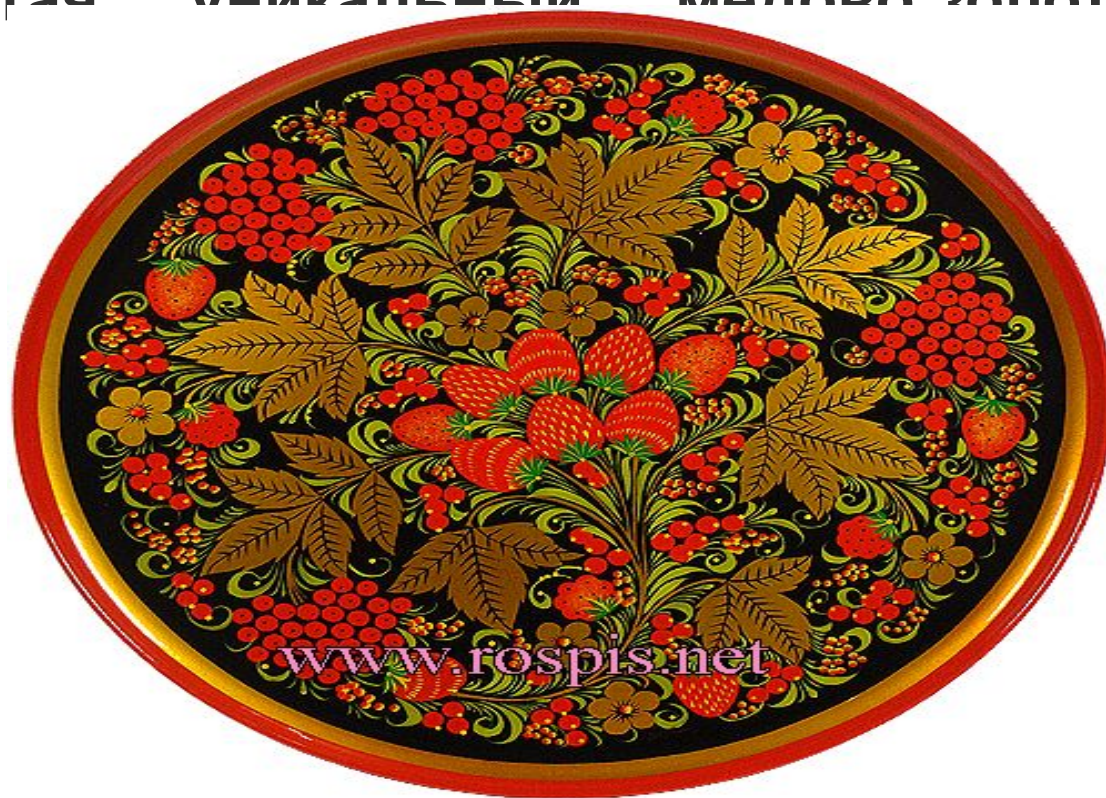


Хохломá — старинный русский народный промысел, родившийся в *XVII* веке в округе Нижнего Новгорода



роспись деревянной посуды и мебели, выполненную черным и красным, а иногда и зелёным, жёлтым цветом по золотистому фону.

На дерево при выполнении росписи наносится серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, приобретая уникальный медово-золотистый цвет.



Происхождение хохломской росписи

По одной из версий, уникальный способ окраски деревянной посуды «под золото» в лесном Заволжье и рождение хохломского промысла приписывалось старообрядцам.

Еще в давние времена среди жителей местных деревень, надежно укрытых в глухомани лесов, было немало «утеклецов», то есть людей, спасавшихся от гонения за «старую веру».

Среди переселившихся на нижегородскую землю старообрядцев было немало иконописцев, мастеров книжной миниатюры. Они привезли с собой древние иконы и рукописные книги с красочными заставками, принесли тонкое живописное мастерство и образцы богатейшего растительного орнамента.

В свою очередь, местные мастера отменно владели токарным мастерством, передавали из поколения в поколение навыки изготовления посудных форм, искусство объемной резьбы. На рубеже *XVII-XVIII* столетий лесное Заволжье стало настоящей художественной сокровищницей. Искусство Хохломы унаследовало от заводжских мастеров «классические формы» токарной

Русские умельцы

Здесь чудо
вершил
Кистью русский
народ.
Узоры творили
Травинка и
плод,
И сказка
рождалась,
Входила в



Легенда появления ХОХЛОМСКОЙ росписи

Был замечательный иконописец Андрей Лоскут. Бежал он из столицы, недовольный церковными нововведениями патриарха Никона, и стал в глуши приволжских лесов расписывать деревянные поделки, да писать иконы по старому образцу. Прознал про это патриарх Никон и отправил за непокорным иконописцем солдат. Отказался подчиниться Андрей, сжёг себя в избе, а перед смертью завещал людям сохранить его мастерство. Искрами изошёл, рассыпался Андрей. С той поры и горят алым пламенем, искрятся



Истоки народного промысла

Гуляя в лесу, в поле, берегом реки, разве не удивлялись вы красоте родной земли, обильному разнотравью её лугов, над которыми в летний зной стоит сладкий медвяный аромат и гудят на все голоса мохнатые труженицы-пчёлы?

Ляжешь на землю и начнёшь рассматривать травинку за травинкой, цветик за цветиком, листок за листочком - сколько их, похожих и непохожих друг на друга! Тут и кудрявые ветки муравки, и узорчатая бахрома тысячелистника, и гибкие сабельки осоки. Все они стремятся вверх, навстречу



Истоки народного промысла

Разве не останавливались вы в восхищении где-нибудь на полянке или в глухом заповедном уголке леса, заглядевшись на нежную весеннюю зелень, на чёрное кружево полуобнажённых ветвей среди багреца и золота осенних лип, берёз, кленов? Всем сердцем любя родную сторону и любясь ею, русские люди издавна не только воспевали в песнях и сказках её красоту, но и создавали простые предметы обихода,



Распространение народного промысла

По Волге направлялись суда, груженные щепным товаром на ярмарки, в Среднюю Азию, Персию, Индию. Крестьяне вытачивали, расписывали деревянную посуду и везли её для продажи в крупное торговое село Хохлома (Нижегородской губернии), где был торг. Отсюда и



Традиционные элементы
Хохломы — травяные узоры,
красные сочные ягоды рябины и
земляники, цветы и ветки.

Нередко встречаются птицы,
рыбы и звери.



**ЭЛЕМЕНТЫ ХОХЛОМСКОГО
РОСПИСИ**

Волшебная красота

Как волшебница Жар-птица
Не выходит из ума
Чародейка – мастерица,
Золотая Хохлома.
И богата, и красива,
Рада гостю от души.
Кубки, чаши и ковши.
И чего здесь только нету:
Гроздья огненных рябин,
Маки солнечного лета
И ромашки луговин.
Всё вобрала, словно память
Зорь червонные лучи
И узорчатый орнамент
Древнесуздальской парчи
Листья рдеют, не редая,
От дыхания зимы.
Входим в царство Беренды
В мир волшебной красоты



Волшебная красота

Резные ложки и
ковши

Ты разгляди-ка не
спеши.

Там травка вьётся и
цветы

Небывалой красоты.

Блестят они, как
золотые,

Как будто солнцем
залитые.

Все листочки как
листочки,

Здесь же каждый



Матрена



**Алый шелковый
платочек,
Яркий сарафан в
цветочек,
Упирается рука
В деревянные
бока.**

**А внутри секреты
есть:**

**Может — три, а
может, шесть.**

**Разрумянилась
немножко.**

Матрешка

Владелица усадьбы в подмосковном Абрамцеве привезла из Японии забавного божка. Игрушка была с секретом: в старичке Фукуруму пряталась вся его семья, хозяйка показала всем забавную фигурку.

Разъемная игрушка заинтересовала художника Сергея Малютина, и он решил сделать нечто подобное. Сделал эскиз круглолицей крестьянской барышни в цветастом платочке. А чтобы она выглядела поделовитее, пририсовал ей в руку черного петуха. Следующая барышня была с серпом в руке. Еще одна - с караваем хлеба. Как же сестричкам без братца - и он появился в расписной рубахе. Целое семейство, дружное и трудолюбивое.

Изготовить свою небывалинку он заказал лучшему токарю Сергиево-Посадских учебно-показательных мастерских В. Звездочкину.

Когда токарь ее сделал, а художник раскрасил, то и название пришло само



Матрешка - путешественница

До недавнего времени все, кто за рубеж отправлялся туристом или по делу, везли главный сувенир – расписных русских матрешек. Это была самая выездная и самая деловая кукла мира. Расфуфыренной, долговязой Барби тягаться с ней и смысла не было. Кому в голову придет подарить ее в качестве сувенира, скажем, на каком-нибудь мировом конгрессе? Кому нужна эта легкомысленная особа? Она не вписывалась в ситуацию. А статная матрешка была вхожа в любое общество. Ей по-доброму улыбались



Ай да матрешечки!

Погляди скорее -
Щечки розовеют,
Пестренький
платочек,
Платьице в цветочек,
Пухленькие крошки —
Русские матрешки.
Чуть лишь
испугаются,
Все в кружок
сбегаются,
Прячутся друг в
дружке



Предметы с хохломской росписью



Предметы с хохломской росписью



Изделия с хохломской росписью



СПК "Семинский" д. Семино
Ковернинский р-н,
Нижегородская обл

ЛЕБЕДЬ
ВЗЛЕТАЮЩИЙ



Мужской галстук



Дамская сумочка и платок



**Жизнь народных
традиций в современном
мире**

**Рамка для
фотографий**



**Колюще-режущие
предметы**



**Жизнь народных
традиций в современном
мире**

Компьютерная клавиатура



Машина под «хохлому»



Жизнь народных традиций в современном мире

Стилизованное кафе



Мебель для дошкольников



Жизнь народных
традиций в
современном мире

Русские традиции



Пожеланием добра, благополучия и счастья с давних пор на Руси считались изображения цветущих кустов и плодов. Эту прекрасную традицию сохраняют сегодня хохломские художники, украшая обычные предметы нарядной росписью. И с ними в наш дом приходят кресты и

**ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ.
АЛЫХ ЯГОД РОССЫПЬ.
ОТГОЛОСКИ ЛЕТА
В ЗЕЛЕНИ ТРАВЫ.
РОЩИ-ПЕРЕЛЕСКИ.
ШЕЛКОВЫЕ ВСПЛЕСКИ
СОЛНЕЧНО-МЕДОВОЙ
ЗОЛОТОЙ ЛИСТВЫ
У КРАСЫ ТОЧЕНОЙ –
САРАФАН ПАРЧОВЫЙ
ПО ВОЛНАМ УЗОРОВ
ЯХОНТЫ ГОРЯТ.**



**ЧТО ЗА ЧАРОДЕИ
ХОХЛОМУ ОДЕЛИ
В ЭТОТ НЕСКАЗАННЫЙ
ПРАЗДНИЧНЫЙ НАРЯД?
РОСПИСЬ ХОХЛОМСКАЯ
СЛОВНО КОЛДОВСКАЯ
В СКАЗОЧНУЮ ПЕСНЮ
ПРОСИТСЯ САМА.
И НИГДЕ НА СВЕТЕ
НЕТ ТАКИХ СОЦВЕТИЙ
ВСЕХ ЧУДЕС ЧУДЕСНЕЙ
НАША ХОХЛОМА!**

Композиция описания

- **1. Часть, в которой содержится общая характеристика предмета или передается общее впечатление от него.**
- **2. Часть, в которой говорится об отдельных признаках, деталях этого предмета. Если описание в художественном стиле, то в первой части может быть выражена основная мысль, которая внутренне скрепляет все элементы описания в единое целое.**

Слова-помощники

Черный фон, сусальное золото, рдеющие кисти рябин, золотые трилистники, тонкие изящные стебельки, цветочки-звездочки, похожие на перо жар-птицы листья, пунцовые ягодки земляники, длинные волнистые листья с закруглениями и кольцами.

Оригинальная шкатулка

(Пример сочинения школьницы)

Маме на день рождения подарили шкатулку. Шкатулка эта оригинальная. Она в форме бочонка.

Бочонок украшен хохломской росписью. Внутри он золотисто-огненный, а внешний его фон – черный. На этом фоне – красные ободки доньшка и крышки, оранжевые обручи и причудливый узор: снизу вверх и сверху вниз по наклонной то поднимается, то опускается, плавно изгибаясь, золотой стебелек, а от него отходят, чередуясь в определенном порядке, тоже золотые, тонкие, похожие на перо жар-птицы листья, крупные шестилепестковые цветы-звезды с красной сердцевинкой, трилистники, алые грозди рябины и совсем маленькие желтые цветочки-звездочки с красной точкой в середине. Все элементы узора очень простые, но сочетание их необыкновенно красиво.