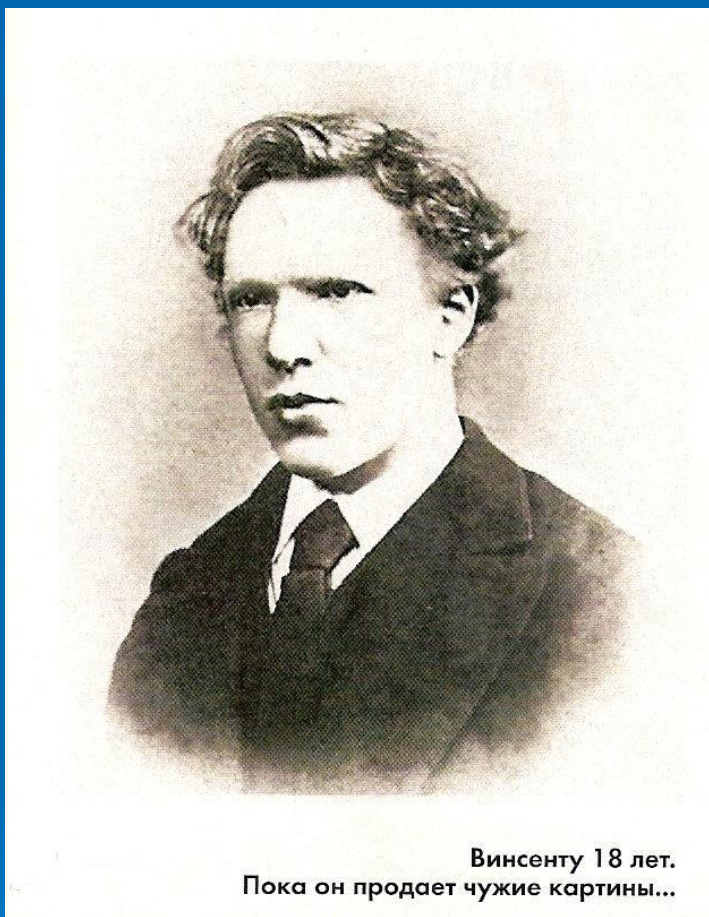


В ГОСТИ К ВАШ ГОЛУ



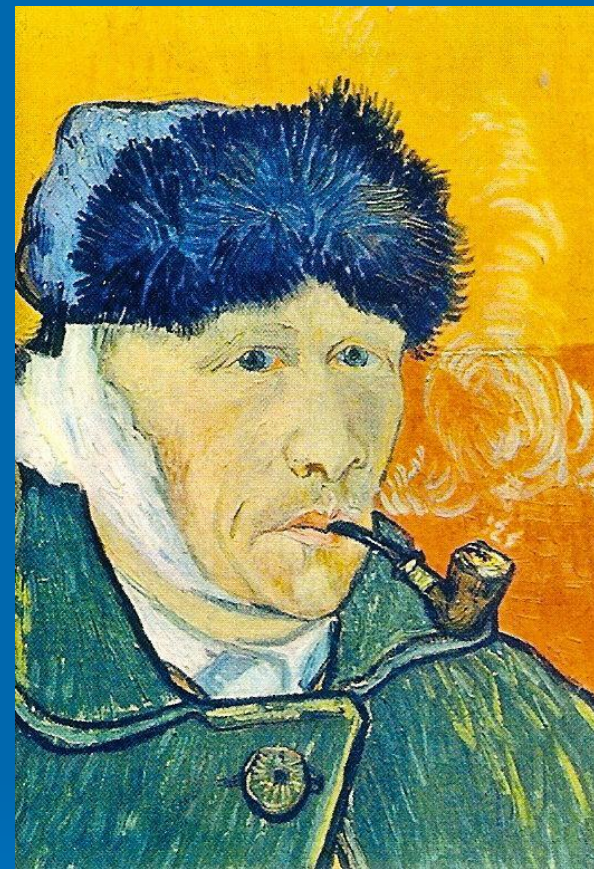


Винсенту 18 лет.
Пока он продает чужие картины...

Любому школьнику известно, что гений при жизни остается непризнанным. В гениальность Винсента Ван Гога свято верил только его младший брат Тео, да и то не всегда... Несостоявшийся священник, а затем — начинающий живописец постоянно нуждался в финансах, и Тео с готовностью протягивал руку помощи, высылая деньги в разные уголки Голландии, Бельгии, Франции.

Винсенту 18 лет.
Пока он продаёт чужие картины.

Их регулярная и очень откровенная переписка длилась почти 18 лет... Период «Ты мне – деньги, я тебе – свой товар» в их отношениях начался, когда, уповая на авторитет и обширные связи брата, Винсент попросил его продать первые готовые полотна. Безуспешно. Мрачные головы ньюэненских ткачей не пришлись по вкусу легкомысленному Парижу, где в то время безраздельно царила светлая палитра импрессионистов.

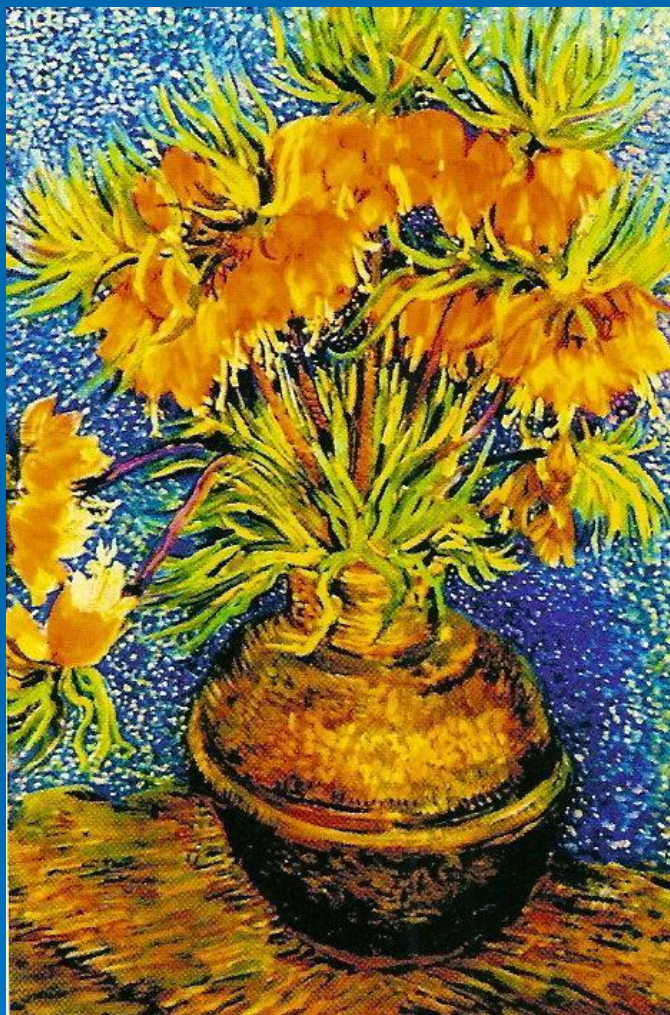


Автопортрет с трубкой.
1889 г. Частная коллекция



Подарок новорожденному
племяннику –
«Ветви цветущего миндаля».
1890 г. Музей Ван Гога.

Братья чуть не
рассорились навсегда...
Однако как только Винсенту
вздумалось осесть в Париже,
он первым делом написал
Тео. Тот не желал видеть
блудного родственника, но
когда на пороге его квартиры
замаячила знакомая сутулая
фигура, он пригласил войти. В
Париже тонко чувствующий
красоту Винсент глубоко
проникается буйством цветов
и точностью мазков
французской школы
неимпрессионистов.



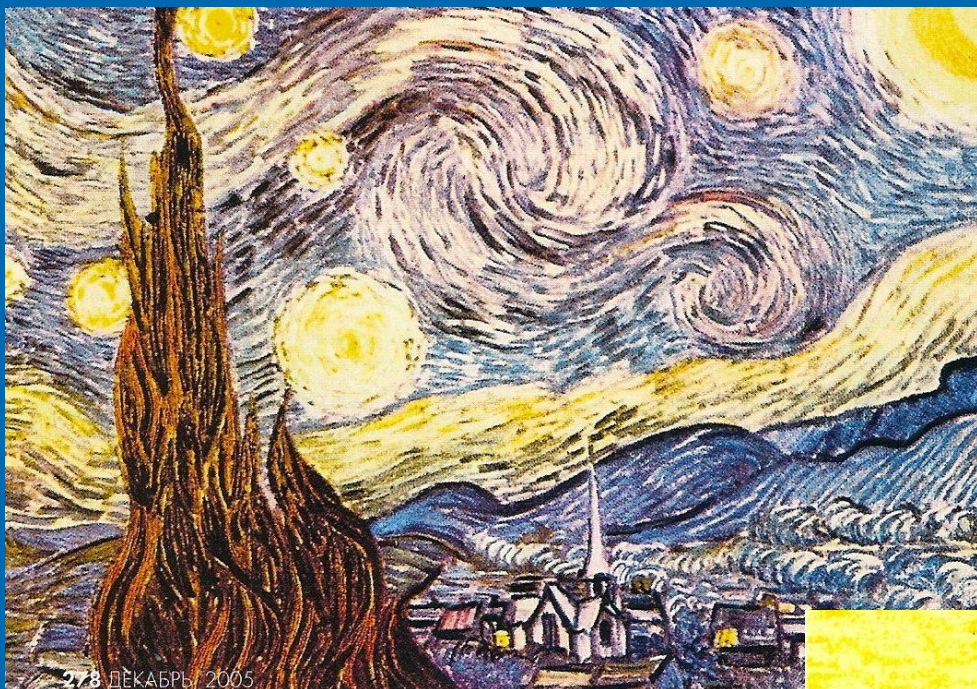
Фритиллярии в медной вазе.
1887 г. Музей Ван Гога.

Он решает перебраться на юг, в Прованс, где к нему приходят об руку беда и счастье: помутнение рассудка и обретение своего стиля. Тео, по-прежнему исправно получающий свежие работы брата, восторженно пишет в письме: «В них есть насыщенность цвета, которой тебе не удавалось достичь прежде... Но ты продвинулся даже дальше... Я вижу, что во многих полотнах тебе удалось передать суть своих представлений о природе и всем живом».

Безмятежный и плодотворный период в жизни Винсента в пригороде Парижа продлился недолго. До сих пор неизвестно наверняка, что побудило беспокойного мастера июльским днем 1890 года выйти в пшеничное поле с мольбертом, красками и револьвером...



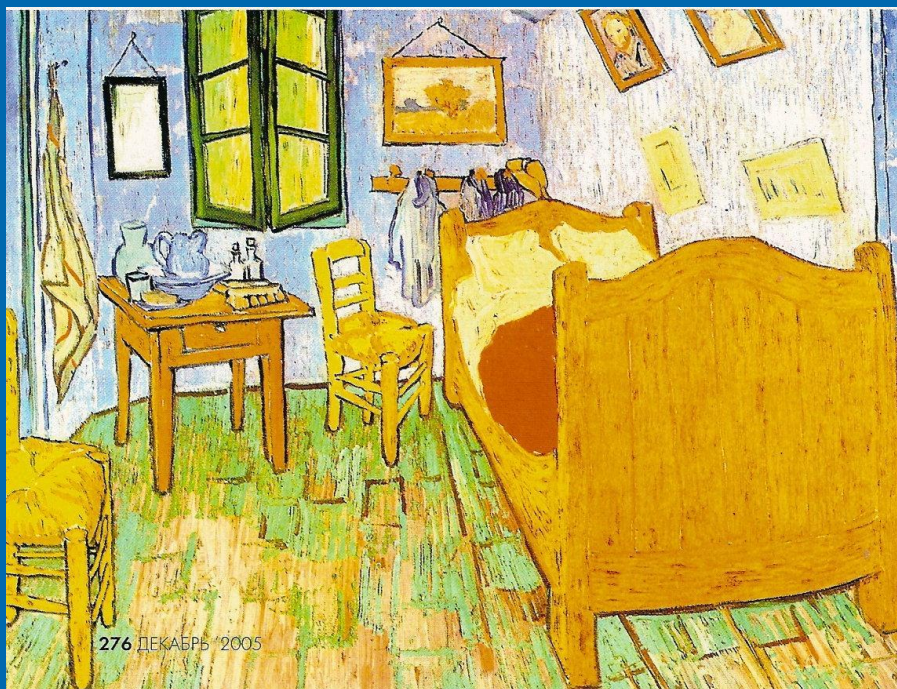
Терраса ночного кафе. 1888 г.
Музей Кроллер-Мюллер. Оттерло.



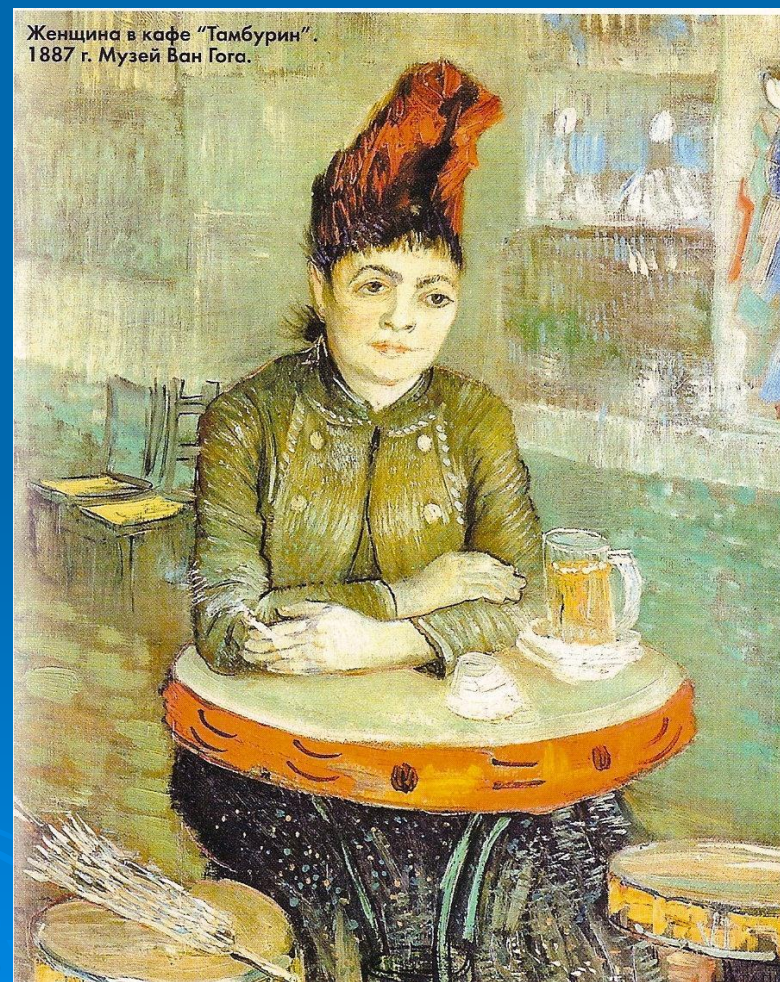
Звездная ночь. 1889 г.
Музей современного
Искусства. Нью-Йорк.

Ресторан «Сирена». 1887 г.
Музей Орсе. Париж.



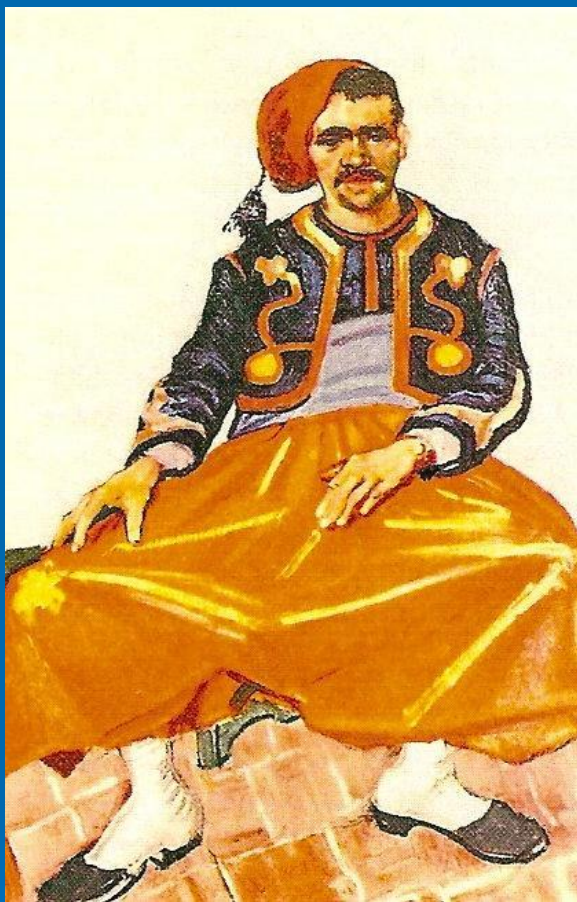


Комната Винсента в Арле. 1888 г.
Музей Ван Гога.



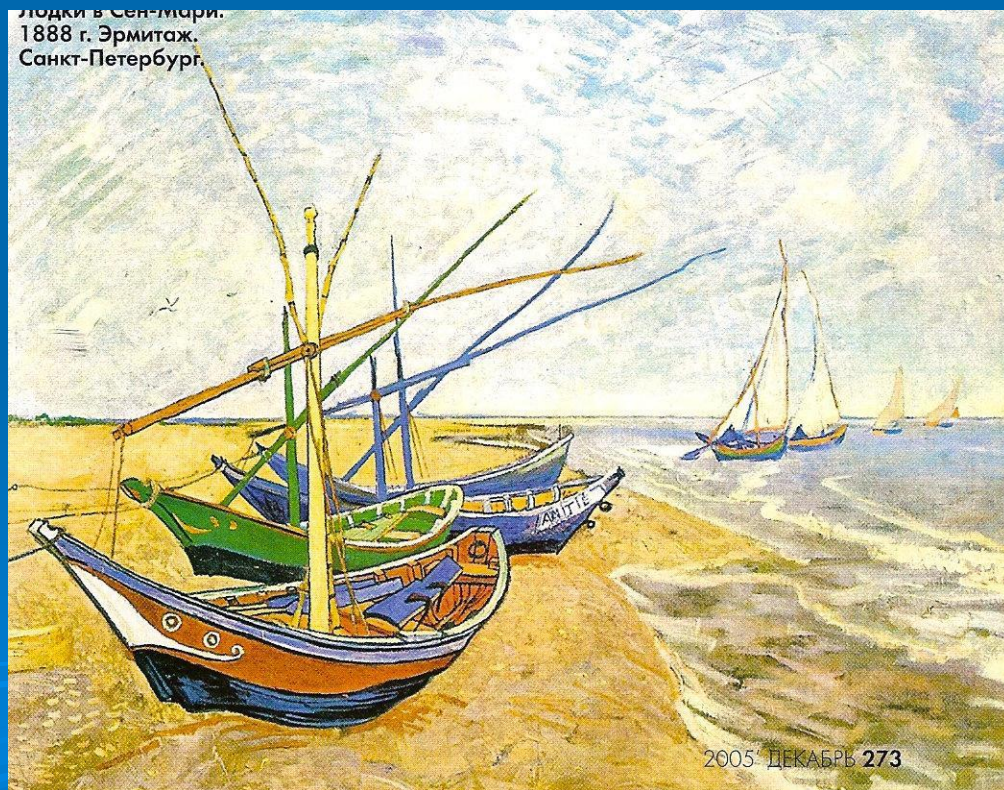
Женщина в кафе "Тамбурин".
1887 г. Музей Ван Гога.

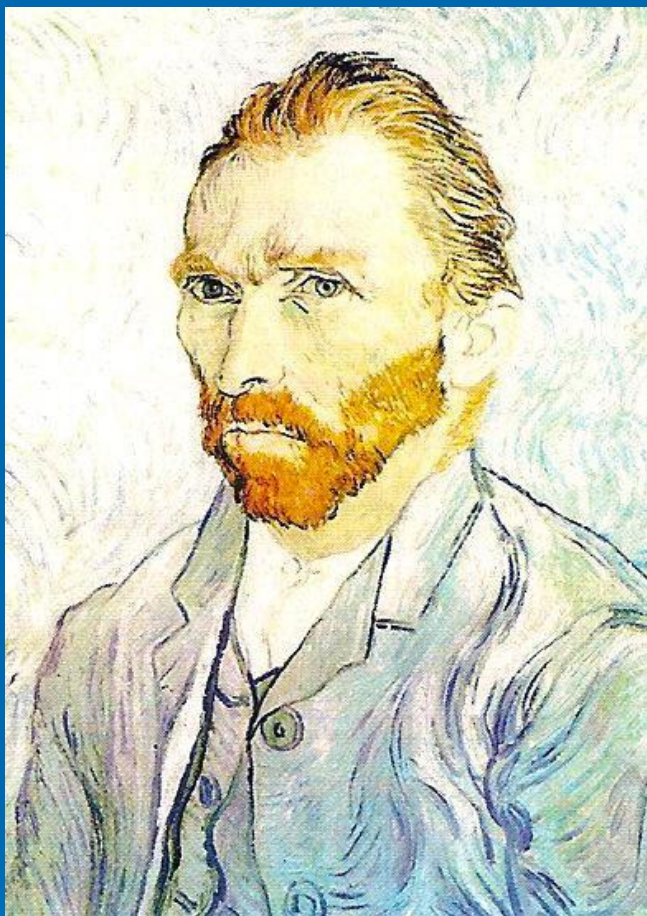
Женщина в кафе «Тамбурин». 1887 г.
Музей Ван Гога.



Сидящий зуав Милье. 1888 г.
Частная коллекция.

Лодки в Сен-Мари. 1888 г.
Эрмитаж. Санкт-Петербург.





Автопортрет. 1889 г.
Музей Орсе. Париж.

12 подсолнухов в вазе. 1888 г.
Новая пинакотека. Мюнхен.





Презентацию
подготовила учитель
математики
СОШ № 58
г. Днепропетровска
Карпенко А. А.

Портрет почтальона Жозефа Рулена.
1888 г. Музей изящных искусств.
Бостон.