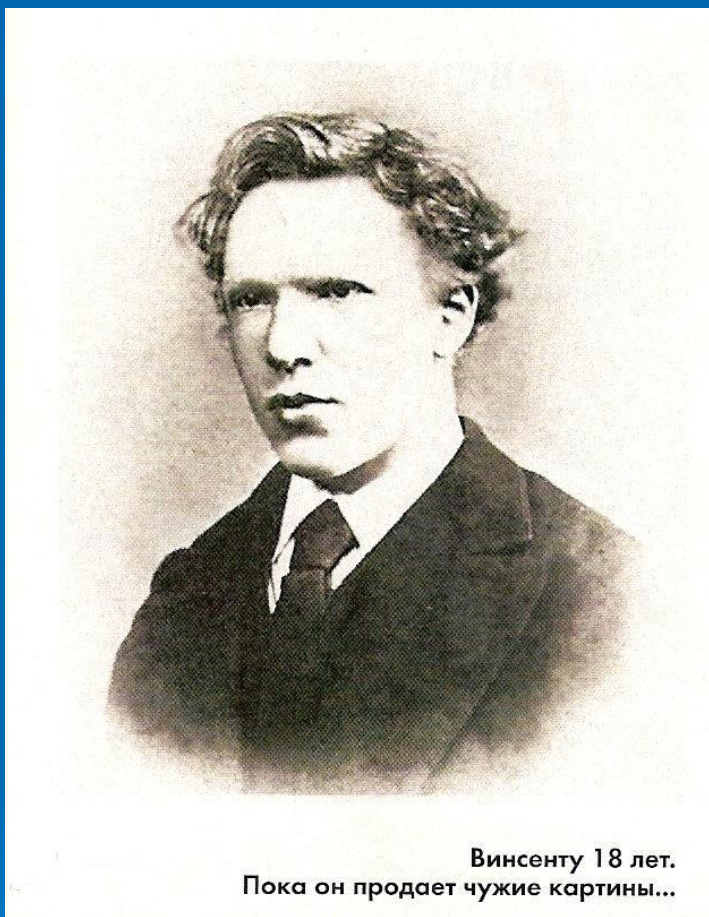


**В ГОСТИ К ВАШ ГОЛУ**



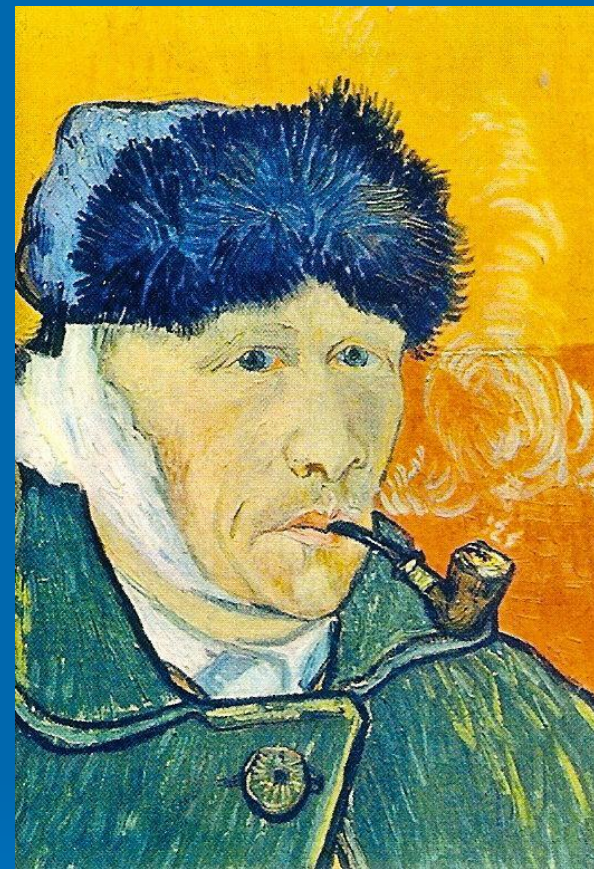


Винсенту 18 лет.  
Пока он продает чужие картины...

Любому школьнику известно, что гений при жизни остается непризнанным. В гениальность Винсента Ван Гога свято верил только его младший брат Тео, да и то не всегда... Несостоявшийся священник, а затем — начинающий живописец постоянно нуждался в финансах, и Тео с готовностью протягивал руку помощи, высылая деньги в разные уголки Голландии, Бельгии, Франции.

Винсенту 18 лет.  
Пока он продаёт чужие картины.

Их регулярная и очень откровенная переписка длилась почти 18 лет... Период «Ты мне – деньги, я тебе – свой товар» в их отношениях начался, когда, уповая на авторитет и обширные связи брата, Винсент попросил его продать первые готовые полотна. Безуспешно. Мрачные головы ньюэненских ткачей не пришлись по вкусу легкомысленному Парижу, где в то время безраздельно царила светлая палитра импрессионистов.



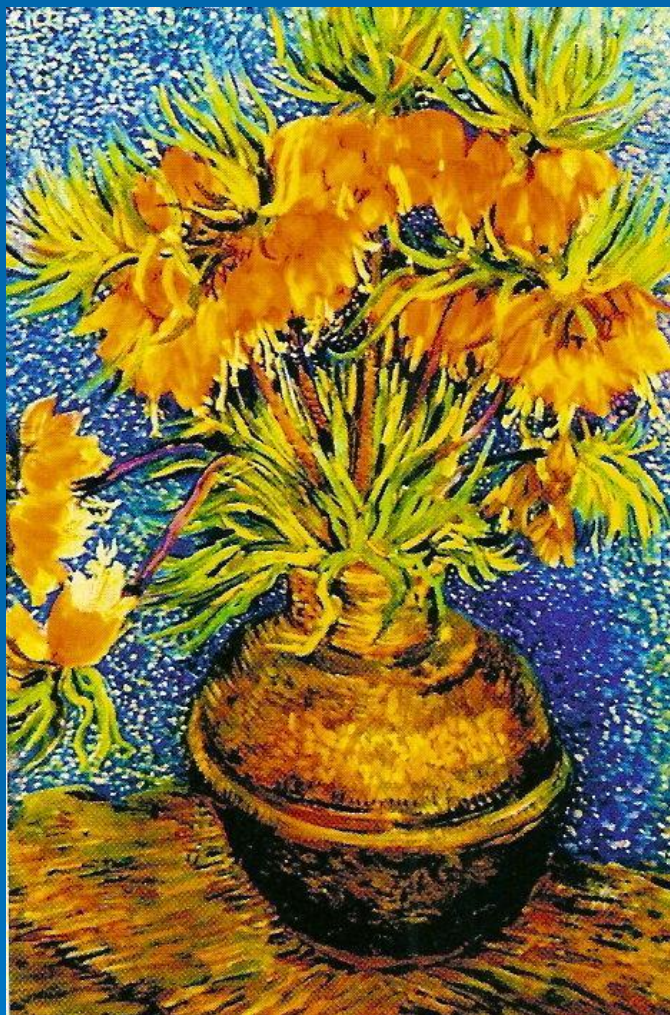
Автопортрет с трубкой.  
1889 г. Частная коллекция





Подарок новорожденному  
племяннику –  
«Ветви цветущего миндаля».  
1890 г. Музей Ван Гога.

Братья чуть не  
рассорились навсегда...  
Однако как только Винсенту  
вздумалось осесть в Париже,  
он первым делом написал  
Тео. Тот не желал видеть  
блудного родственника, но  
когда на пороге его квартиры  
замаячила знакомая сутулая  
фигура, он пригласил войти. В  
Париже тонко чувствующий  
красоту Винсент глубоко  
проникается буйством цветов  
и точностью мазков  
французской школы  
неимпрессионистов.



Фритиллярии в медной вазе.  
1887 г. Музей Ван Гога.

Он решает перебраться на юг, в Прованс, где к нему приходят об руку беда и счастье: помутнение рассудка и обретение своего стиля. Тео, по-прежнему исправно получающий свежие работы брата, восторженно пишет в письме: «В них есть насыщенность цвета, которой тебе не удавалось достичь прежде... Но ты продвинулся даже дальше... Я вижу, что во многих полотнах тебе удалось передать суть своих представлений о природе и всем живом».

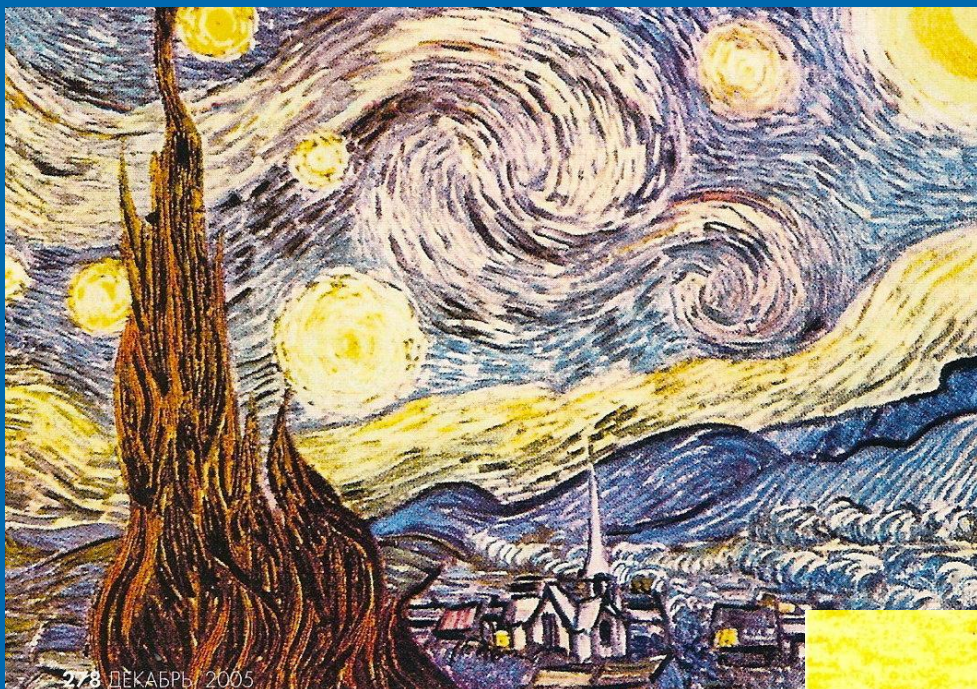


Безмятежный и плодотворный период в жизни Винсента в пригороде Парижа продлился недолго. До сих пор неизвестно наверняка, что побудило беспокойного мастера июльским днем 1890 года выйти в пшеничное поле с мольбертом, красками и револьвером...



Терраса ночного кафе. 1888 г.  
Музей Кроллер-Мюллер. Оттерло.



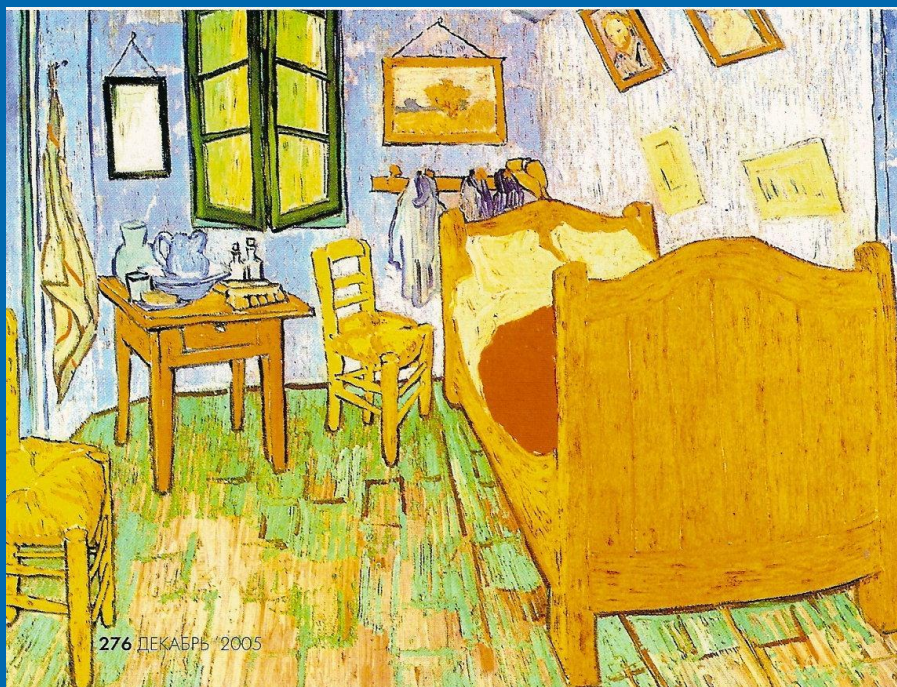


Звездная ночь. 1889 г.  
Музей современного  
Искусства. Нью-Йорк.

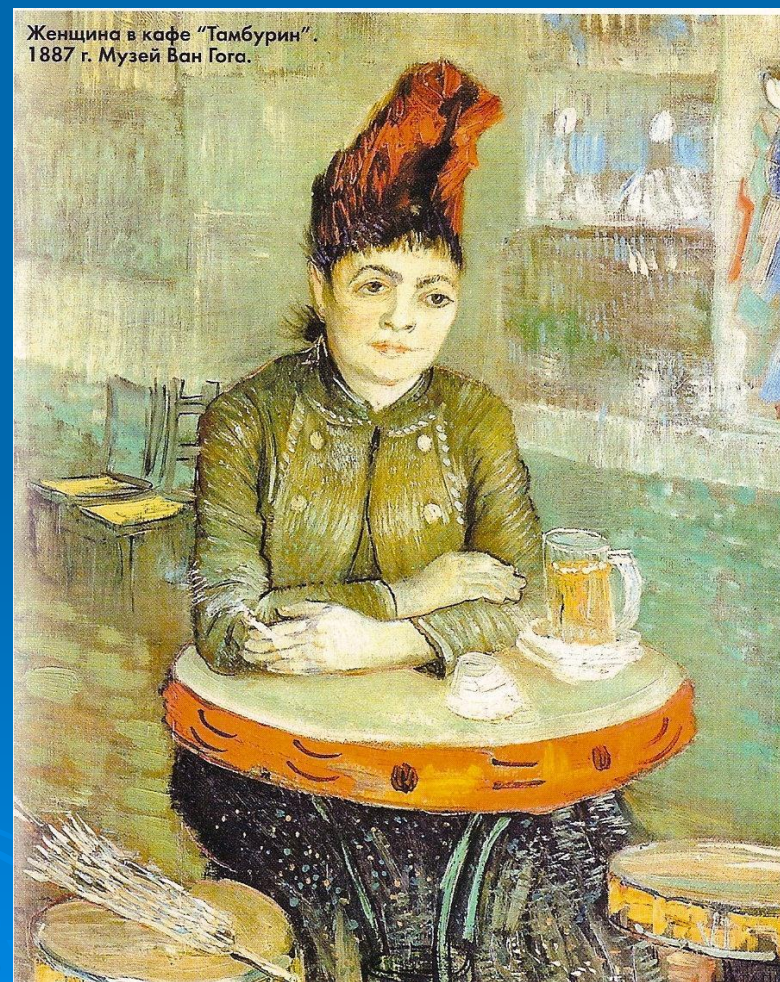
Ресторан «Сирена». 1887 г.  
Музей Орсе. Париж.







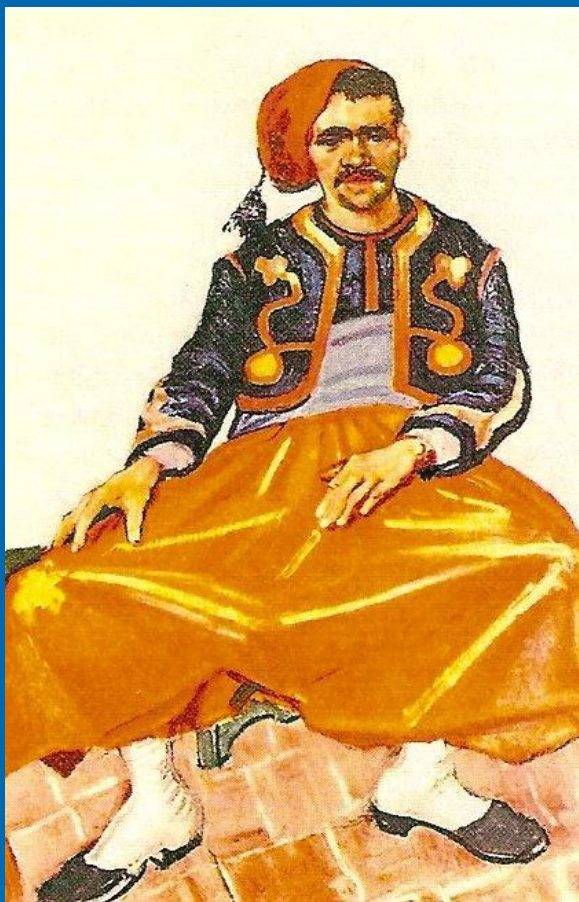
Комната Винсента в Арле. 1888 г.  
Музей Ван Гога.



Женщина в кафе "Тамбурин".  
1887 г. Музей Ван Гога.

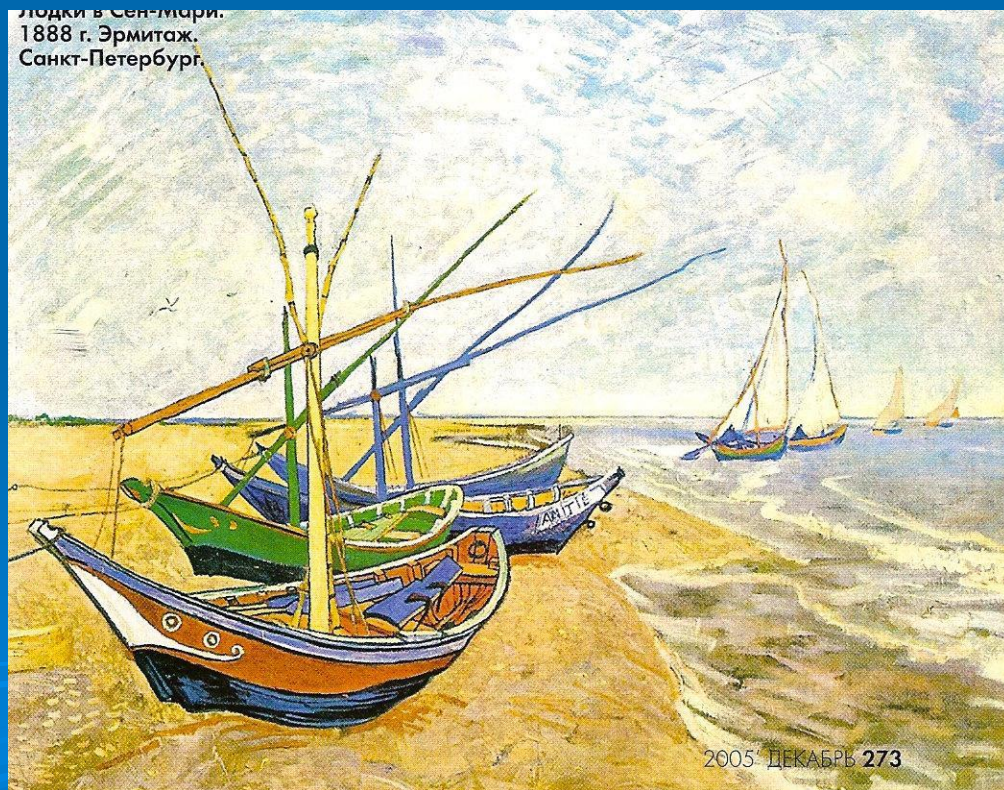
Женщина в кафе «Тамбурин». 1887 г.  
Музей Ван Гога.



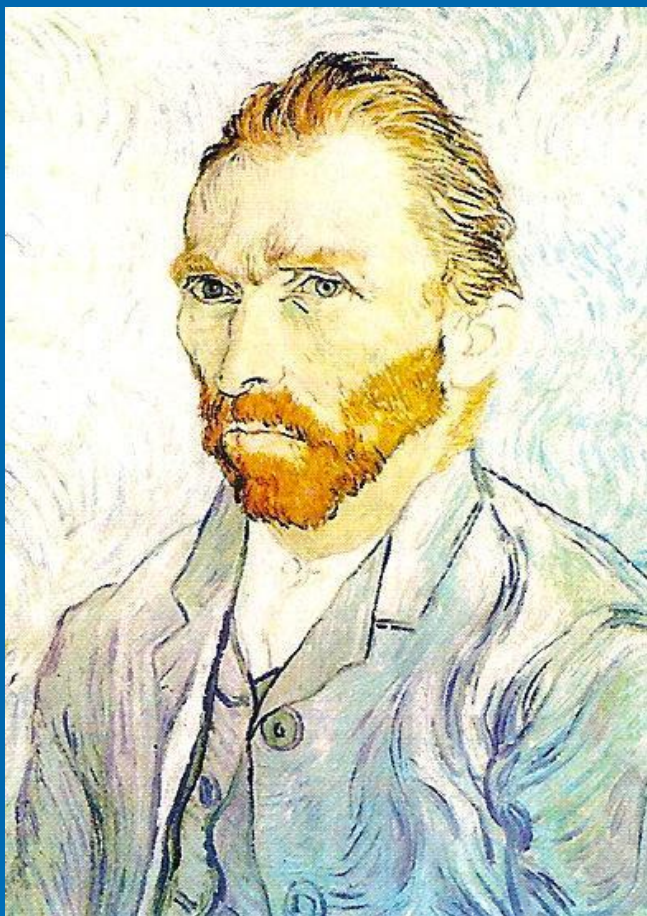


Сидящий зуав Милье. 1888 г.  
Частная коллекция.

Лодки в Сен-Мари. 1888 г.  
Эрмитаж. Санкт-Петербург.







Автопортрет. 1889 г.  
Музей Орсе. Париж.

12 подсолнухов в вазе. 1888 г.  
Новая пинакотека. Мюнхен.







Презентацию  
подготовила учитель  
математики  
СОШ № 58  
г. Днепропетровска  
Карпенко А. А.

Портрет почтальона Жозефа Рулена.  
1888 г. Музей изящных искусств.  
Бостон.