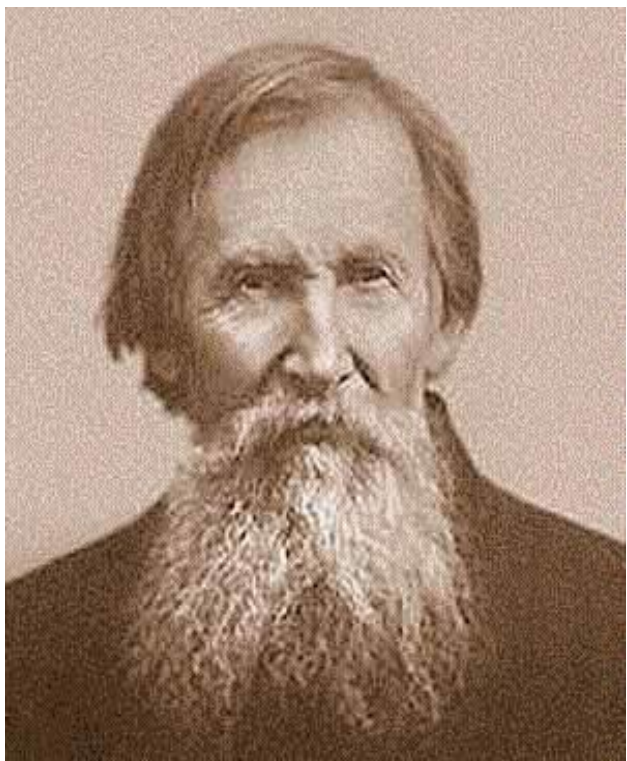


A colorful illustration of a village street. On the left is a large, ornate wooden house with a red roof and decorative carvings. A dirt path leads from the foreground towards the background, flanked by other wooden buildings. In the foreground, a sunflower stands on the right, and a red wooden bench is on the left. The sky is light and hazy.

# *В гостях у Аленушки*

Составитель: Рындюк Ю.В. Воспитатель КОУ Омской области  
«Нововаршавская общеобразовательная (коррекционная) школа– интернат  
VIII вида»



*1848 - 1926*

*« Там русский дух  
... там Русью  
пахнет! »*

*А. С. Пушкин*

# Алёнушка

1881г

Государственная Третьяковская галерея, Москва





**Алёнушка**

1881г

Государственная Третьяковская галерея,  
Москва

**Аленушка убежала из дома в (.....) лес, к (.....) омуту, чтобы там выплакать свое горе. Гаснет (.....) заря. Одинокó сидит Аленушка и смотрит на (.....) воду омута. (.....) природа перекликается с тоской девочки. В (.....) молчании застыли вокруг (.....) березки и осины. (.....) листья тихо падают на (.....) поверхность пруда. Ласточки сочувствуют Аленушке и своим (.....) щебетанием как бы стараются успокоить ее.**

# Описание картины В.М. Васнецова «Аленушка»



Аленушка убежала из дома в дремучий лес, к глубокому омуту, чтобы там выплакать свое горе. Гаснет вечерняя заря. Одинокó сидит Аленушка и смотрит на холодную темную воду омута. Тихая и грустная родная природа перекликается с тоской девочки. В печальном молчании застыли вокруг тонкие молодые березки и осины. Желтые листья тихо падают на зеркальную поверхность пруда. Ласточки сочувствуют Аленушке и своим нежным щебетанием как бы стараются успокоить ее.



В.М. Васнецов.  
**Ковер-самолет.**

В чудесном небе своего детства изобразил Васнецов парящий как сказочная птица ковер-самолет. Герой - победитель в нарядном одеянии гордо стоит на ковре, держа за золотое кольцо клетку с добытой Жар-птицей, от которой идет неземное сияние. Земля отходит ко сну.



**Иван-Царевич на Сером Волке**

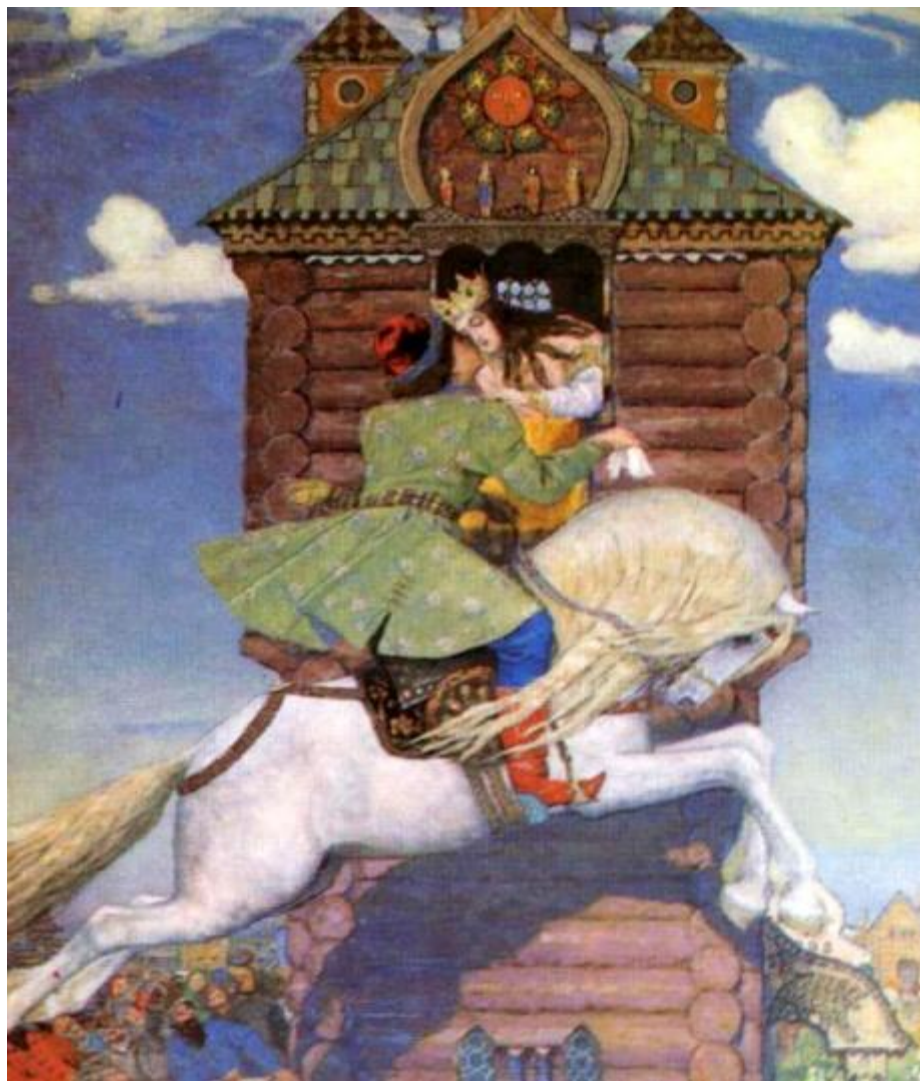
Среди старых деревьев, похожих на великанов, обнявших друг друга за плечи, несётся огромный косматый зверь. (Художник писал его с настоящего волка, которого приводили в мастерскую.) Под ногами у зверя открытая вода — то ли озеро, то ли болото — с кувшинками. Волк парит над этой водой, распластавшись в прыжке. Ясно, что следующий прыжок он сделает, оттолкнувшись от воздуха...

На спине волка — царевич и прекрасная царевна, которую он выкрал у её отца. Царевич тревожно озирается, ожидая погони. Девушка в страхе прижалась к своему похитителю и закрыла глаза. Нежность, с которой она склонила голову ему на плечо, и бережность, с которой он обнимает её, говорят о взаимной симпатии похитителя и пленницы, способной перерасти в более серьёзное чувство.



**В.М. Васнецов**  
**Баба - Яга**





Васнецов В. М. **Сивка –  
Бурка.**



Васнецов В. М. Спящая  
царевна,



В. Васнецов. Кощей Бессмертный..



**Бой Ивана-Царевича с трехглавым змеем**

# Подбери нужную картину!



«Иван-царевич  
на сером волке»  
1889 г.

1. Горе горевать – не пир пировать.

2. Где любовь да совет, там и горя нет.

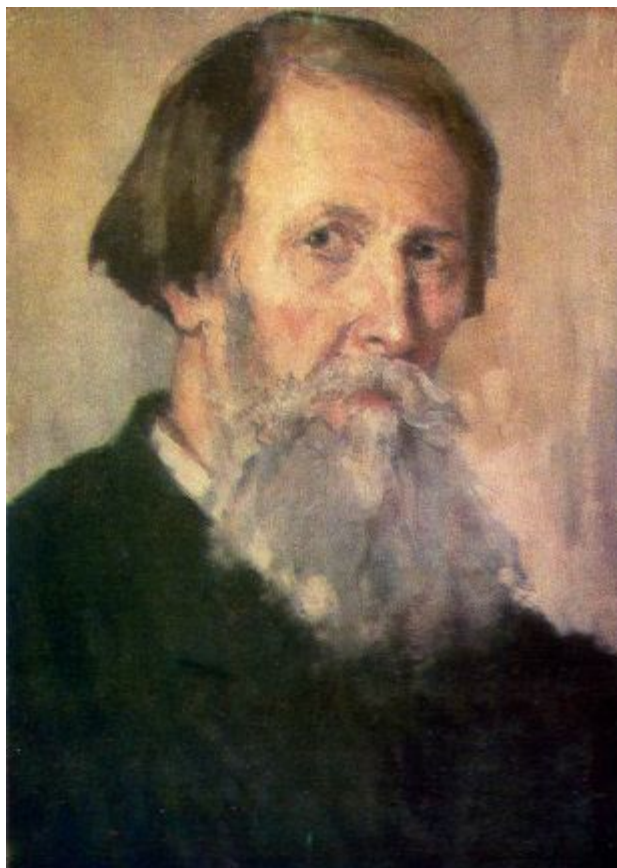


«Богатыри» 1898 г.

3. Один в поле не воин.



«Алёнушка» 1881 г.



В.М. Васнецов. Автопортрет.  
1913. Холст, масло  
Дом-музей В. М. Васнецова, Москва