

«В игре детей есть часто смысл глубокий»



*Не зная прошлого,
нельзя
понять
настоящего,
нельзя
мечтать о
будущем.*

Задачи проекта

- Формирование духовного потенциала личности.
 - Формирование представления о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта.
 - Реализация личных творческих способностей учащихся в процессе исследовательской и практической деятельности.
-

Значение игрушки.

Игрушки стали неизменными атрибутами быта. Внося в процесс повседневной жизни некоторые элементы упорядоченности и регламентированности. С игрушкой человек рождался и с ней он умирал.



В русском фольклоре Кукла – помощница



«На, куколка, моего горя послушай! Научи ты меня, куколка, как мне быть, как мне жить, как мне горе избыть?»
Отведает куколка того - сего, а потом и на ум Василису наставит, и в горе утешит, и всякую работу за неё справит.

Карельская народная кукла

Выбор материалов

Оборудование

История развития карельского костюма

Кукла - оберег

Особенности кроя карельского костюма

Себестоимость

Реклама

Технология изготовления

Технологическая

1. Изготовление туловища ткань
х/б св. тела + синтепон.

2. Воротничок - ткань белая х/б.

3. Станушка (сорочка, рубашка) -

карельским мелким рисунком
или в горошек.

4. Юбка 4-клинка с оборкой х/б.

5. Сарафан-х/б с мелким
рисунком

6. Фартук - однотонный шёлк,
кружево, лента атласная.

8. Волосы русые - пакля + лента.

9. Бусы из речного жемчуга.



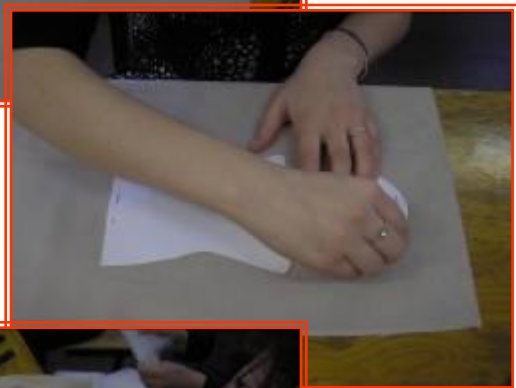
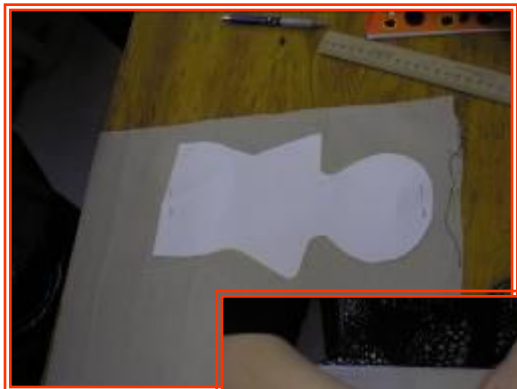
Мир кукол Светланы

Зосимовна



- Карелка (из села Кестеньга Лоухского района)
- Приехала в Костомукшу в 1980 г., до этого времени работала учительницей в Кемской школе
- Основная профессия-учитель начальных классов (1973-2005 гг.)
- В фольклорном коллективе «Хете» поёт с 1997 года
- Виды рукоделия: с детства занимается вязанием и прядением, теперь ещё: ткёт на станке, шьёт куклы-обереги
- «Украшать свой дом - здорово!»-говорит **Светлана Зосимовна**.

Рождение *Jouki* (Евдокия)

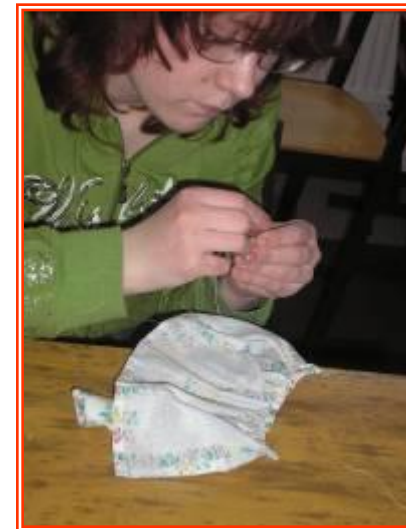


Мастерская народного костюма



- Когда куклы будут готовы, их следует одеть в традиционный костюм.
- Ткани: ситец, лён, бязь, фланель, шёлк.
- По своей фактуре они больше всего напоминают старинные.
- Рисунок на ткани должен быть некрупным.
- В старину использовали лоскутки от старой одежды.
- Ткань была домотканой.

Глаза боятся – руки делают.



Скоро сказка сказывается,
да не скоро дело делается.



Чья на свете всех милее...?

