

The background features a close-up of a violin's body on the right side, with its f-hole and strings visible. The rest of the background is a dark brown color with faint, glowing musical notes and staff lines. The text is overlaid on this background in a bright orange-yellow color.

Тема урока:

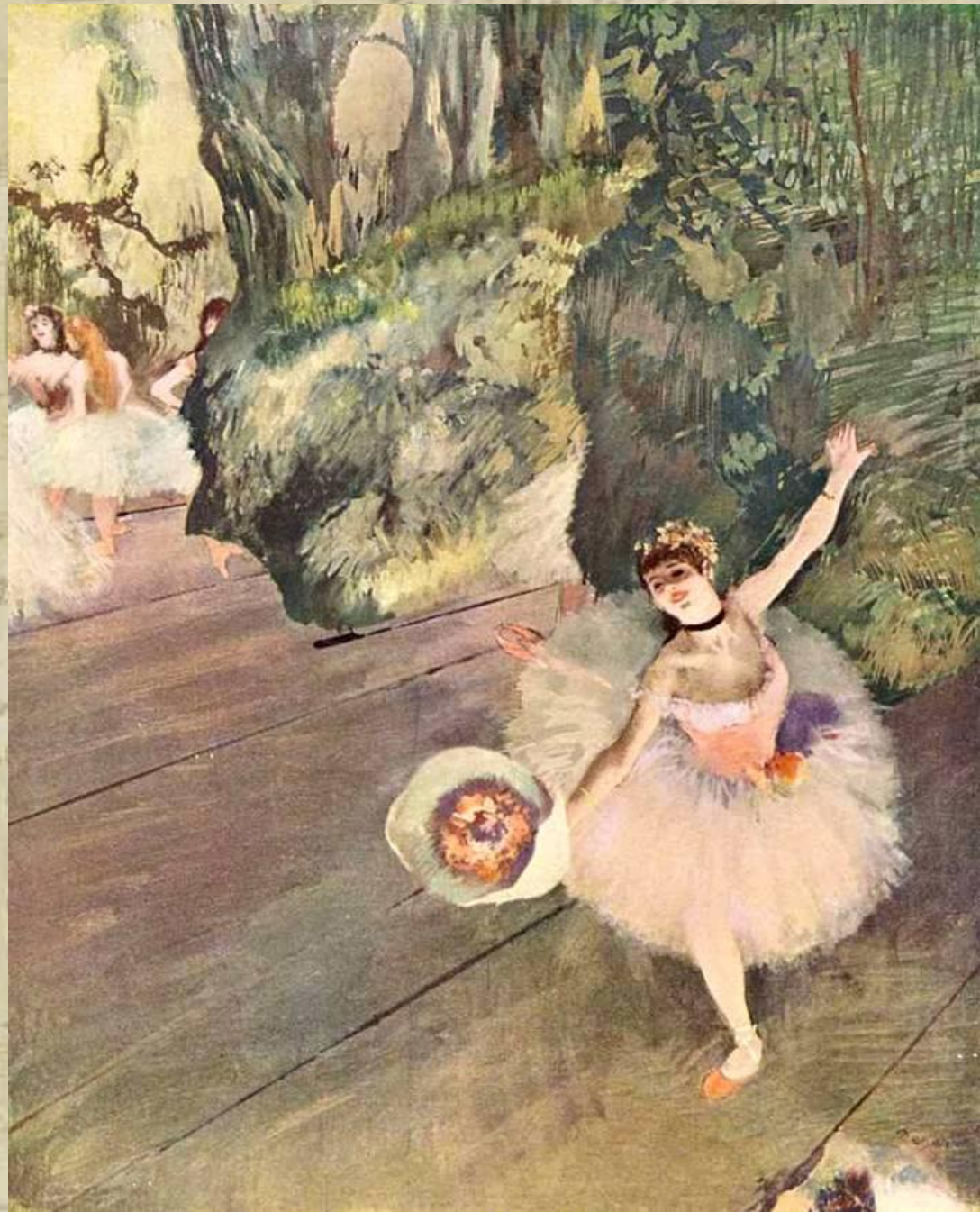
В

**музыкально
м театре.**

Бадет

Балет (от итал. *balletto* - танцевать) - музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами *танца* и *пантомимы*.





- Па-де-де (танец вдвоем)
- Па-де-труа (танец втроем)
- Гран-па (большой танец)
- Адажио (медленный лирический танец главных героев).



Типы танца

КЛАССИЧЕСКИЙ



ХАРАКТЕРНЫЙ



Балетмейстер (от нем. – *Balletmeister*) – режиссер балетного спектакля, он разрабатывает общую драматургию спектакля, продумывает «рисунок» танца, жесты и пластические решения образов.



Рудольф Нуриев



Мариус Петипа



Дмитрий Брянцев

П.И.Чайковский «Щелкунчик»



П.И.Чайковский «Спящая красавица»



С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»



С.С.Прокофьев «Золушка»



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in ink and includes various musical notations such as staves, clefs, notes, rests, and dynamics. The text is written in a cursive hand and includes several sections:

- Allegro**: Appears at the top right and middle right.
- Andante**: Appears in the middle left and bottom right.
- Adagio**: Appears in the middle left.
- Allegro**: Appears at the bottom left.

The score is divided into sections by vertical bar lines and includes some text in Italian, such as "Viva viva" and "The Lord I want to be in that number". There are also some markings that look like "Cresc. Dim." and "Cresc. Dim.".

Allegro

Viva viva

The Lord I want to be in that number

Adagio



Andante

Allegro

Viva viva

The Lord I want to be in that number

Cresc. Dim.

Cresc. Dim.

Andante

Adagio