

Василий
Дмитриевич
Поленов

«Бабушкин
сад»



1878

Василий Дмитриевич Поленов
«Бабушкин сад» 1878, ГТГ

Этот шедевр Поленова входит в своеобразную лирико-философскую трилогию, созданную в **1878–79** годах, – её, помимо «Бабушкиного сала», составляют картины «Московский дворик» и «Заросший пруд». Более того, с «Московским двориком» они перекликаются топографически: старый дворянский особняк, изображённый здесь, – это одно и то же здание, что присутствует в «Московском дворике», но «взятое» с другой стороны.



«Вы с таким молодым, непосредственным чувством, с такой красочной полнотой показали поэзию старого, родного быта... Вы как бы заново открыли волшебное

М. Нестеров (выступление на юбилее В. Д. Поленова в 1924 году)

Василий Дмитриевич Поленов
«Бабушкин сад» 1878, ГТГ

**Поленов – один из создателей
«пейзажа настроения» в русской
живописи.**

**«Бабушкин сад» – типичный
пейзаж настроения.**

**Эта особенность картины была
чутко подмечена рецензентом**

«Московских ведомостей»:

**«Такие работы, – писалось в
газете, – рассчитаны на то, что
прежде всего дать вам**

«настроение»,

**и составляют в живописи
приблизительно**

**то же самое, что в поэзии
составляет элегию.**



**«Вы с таким молодым,
непосредственным
чувством, с такой
красочной полнотой
показали поэзию старого,
родного быта... Вы как бы
заново открыли волшебное**

**М. Нестеров (выступление на юбилее В.
Д. Поленова в 1924 году)**

Василий Дмитриевич Поленов «Бабушкин сад» 1878, ГТГ

Любопытно, что сам Поленов никак не нагнетает этого настроения; более того, не вносит в работу специальные мотивировки, столь естественные для творчества его коллег-передвижников.

И это была его твёрдая позиция – искусство, по его мнению, должно нести людям радость, звать к гармонии.

В. Стасов выделил «Бабушкин сад» в числе лучших вещей VII выставки передвижников, особенно отметив «свежесть» тонов поленовской живописи.



«Вы с таким молодым, непосредственным чувством, с такой красочной полнотой показали поэзию старого, родного быта... Вы как бы заново открыли волшебное

М. Нестеров (выступление на юбилее В. Д. Поленова в 1924 году)

Василий Дмитриевич Поленов «Бабушкин сад» 1878,

ГТГ

Особняк

Поленов изобразил типичный дворянский особняк – такими Москва застраивалась после страшного пожара 1812 года.

Характерная деталь – большинство из них были деревянными, но «для вида»

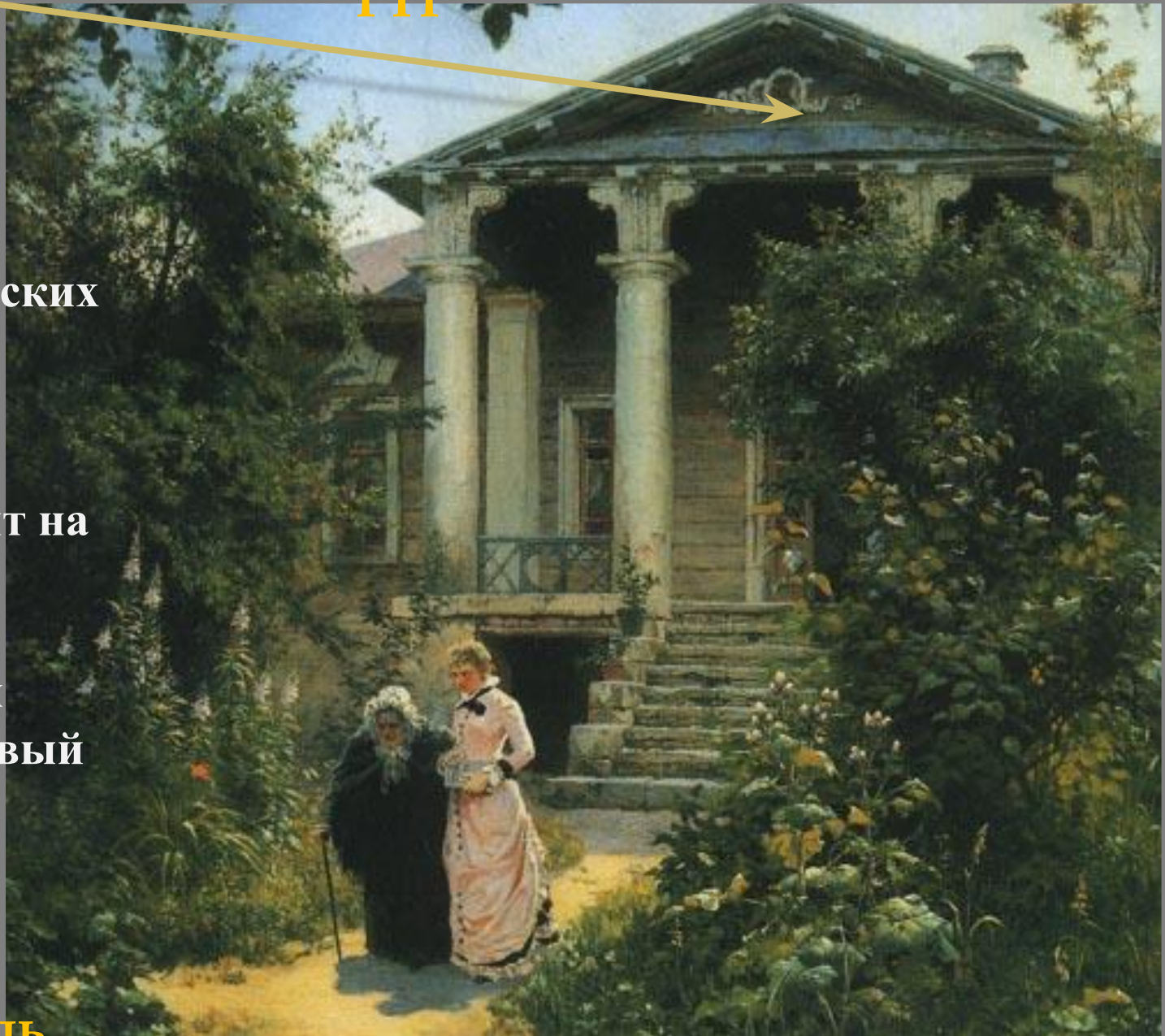
штукатурились под каменную кладку. На картине штукатурка облупилась, нажив брёвна.



Светлая печаль

Василий Дмитриевич Поленов «Бабушкин сад» 1878,
Фронтон ГТГ

Строгость,
простота и
изящество
классицистических
форм рожают
высокую
ностальгию по
тому, что уходит на
глазах, уходит
навсегда.
Облупившаяся
лепнина и ржавый
карниз – суть
знаков
неумолимого
времени.



Светлая печаль

Василий Дмитриевич Поленов «Бабушкин сад» 1878,
Разросшийся ГТГ

сад

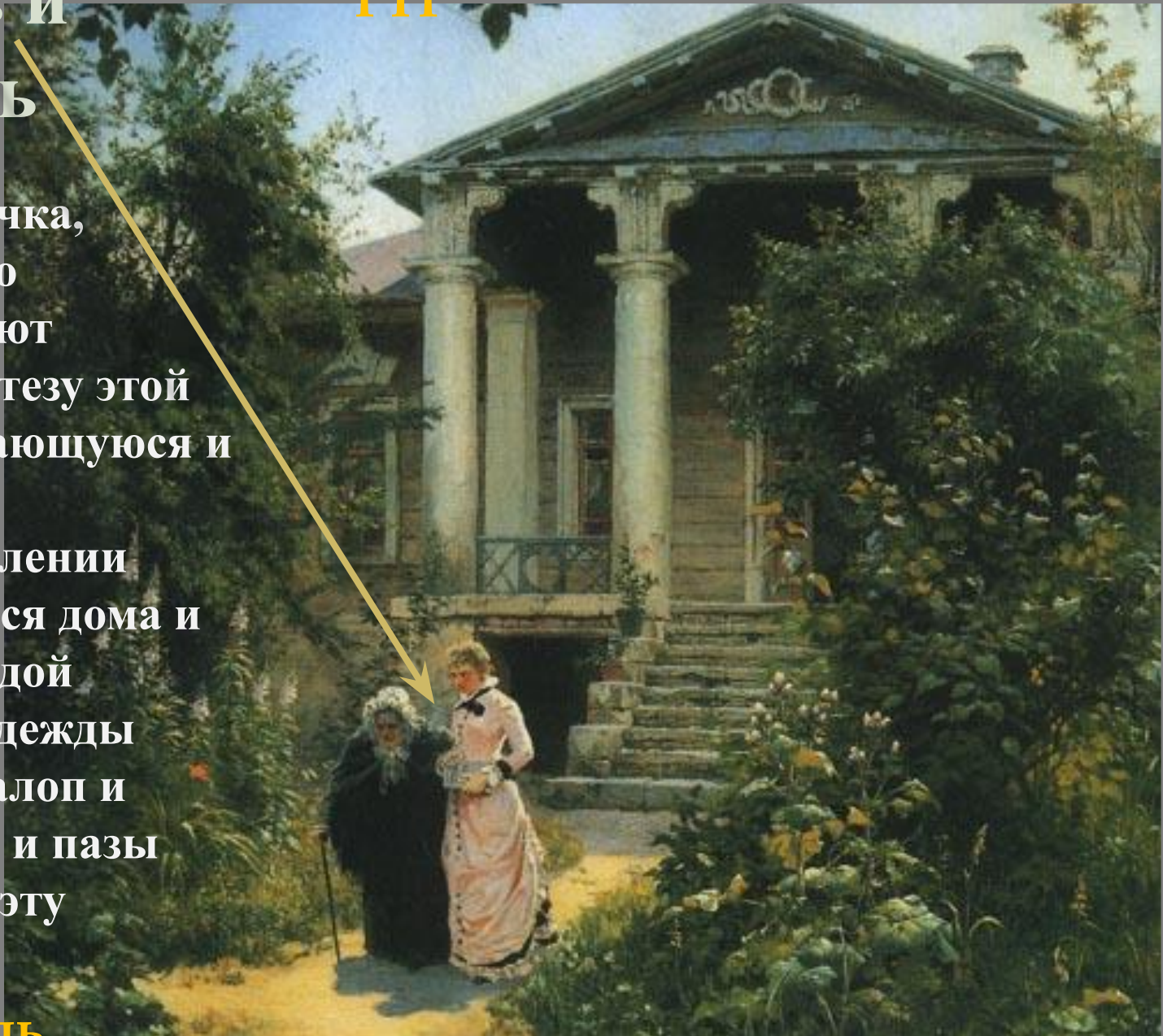
Ощущение запущенности во многом создаётся и видом сада – давно «отпущенного на волю» и растущего по собственной прихоти..
Пейзаж, полный жизни, в данном случае – никак не декорация к повествовательному сюжету, но полноправный его участник; более того – важнейший символ.



Светлая печаль

Василий Дмитриевич Поленов «Бабушкин сад» 1878,
Старость и ГТГ
МОЛОДОСТЬ

Бабушка и внучка, шествующие по тропинке, задают основную антитезу этой работы, отзывающуюся и в мягком противопоставлении разрушающегося дома и растущей молодой зелени. Сами одежды (старушечий салоп и модное платье) и пазы подчёркивают эту антитезу.



Светлая печаль

Василий Дмитриевич Поленов «Бабушкин сад» 1878,
Садовая дорожка ГТГ

Садовая дорожка

Дорожка сада. Которую когда-то аккуратно поспали песком, тоже выглядит запущенной. Она образует яркое цветовой пятно, гармонически дополняющее единую колористическую гамму. В этой гамме нет ничего лишнего, она настраивает зрителя на элегический лад.



Светлая печаль

Василий Дмитриевич Поленов «Бабушкин сад» 1878,
Лестница ГТГ

Выщербленные ступени лестницы заставляют зрителя фантазировать, представляя или выдумывая сотни молодых и счастливых людей, некогда взбегавших по ним, домысливая балы, любовные сюжеты и бабушку в молодости, полную трепетных

Светлая печаль надежд.



Василий Дмитриевич Поленов «Бабушкин сад» 1878,

ГТГ

Фронтон

Особняк

Лестница

Сад

Молодость
и старость

Дорожка

Светлая печаль

