

**Василий Дмитриевич Поленов. «Московский дворик»  
1878, ГТГ**



**Василий  
Дмитриевич  
Поленов.**



**«Московский  
дворик»**

...  
1878, ГТГ

В первой половине 1877 года Поленов перебрался в Москву на постоянное место жительства. Этот «географический» прелом в его жизни совпал с переломом «творческим» – на русской живописной сцене появился новый самобытный живописец. Возвестила об этом картина «Московский дворик», показанная на VI передвижной выставке в 1878 году.

**Василий  
Дмитриевич  
Поленов.**



**«Московский  
дворик»**

...  
1878, ГТГ

Сам Поленов, кажется. Не придавал особого значения этой работе, даже как бы извинялся в письме к И. Крамскому, стесняясь недостаточной «идеологической» выдержанности своего произведения. «К сожалению, я не имел времени сделать более значительной вещи – мне хотелось бы ступить на Передвижную с чем-нибудь порядочным...»

**Василий  
Дмитриевич  
Поленов.**



**«Московский  
дворик»**

...  
1878, ГТГ

Если верить ему, он и создал картину между делом: «Ходил искал квартиру. Увидел записку, зашёл посмотреть, и прямо из окна мне представился этот вид. Я тут же сел и написал его».

Между тем, картина имела ошеломительный успех – зрители почувствовали в этом городском пейзаже теплоту и прелесть будничной жизни, вещь небывалую для тогдашней живописи

# Мирная жизнь



Василий  
Дмитриевич  
Поленов.  
«Московский дворик»

...  
1878, ГТГ



Храмы, колокольни, ампириные арбатские особняки, написанные на заднем плане, создают торжественные фон, ярко контрастирующий с подробностями «частной» жизни, заполнившей передний план. Контраст этот отмечен и в цветовом решении картины.

# Мирная жизнь



Василий  
Дмитриевич  
Поленов.  
«Московский дворик»

...  
1878, ГТГ



Крыши написаны светло-голубыми, с зеленоватым оттенком.

Это сознательный приём мастера-колориста – таким образом создаётся тонкий и плавный переход от неба к зелени переднего плана.

# Мирная жизнь



Василий  
Дмитриевич  
Поленов.  
«Московский дворик»

...  
1878, ГТГ



Орущий взхлёб ребёнок,  
увлекающимся своими делами  
другими детьми, придаёт сцене  
уютную непосредственность –  
зрителю кажется, что он не  
рассматривает картину, а  
действительно вместе с художником  
выглядывает из окна квартиры:  
«здесь и сейчас»

# Мирная жизнь



Василий  
Дмитриевич  
Поленов.  
«Московский дворик»

...  
1878, ГТГ



Лошадь, куры. Люди – все элементы композиционно расположены так, что ведут взгляд зрителя от одной «вехи» к другой.

Противопоставление двух планов (подробного переднего и панорамного заднего) характерно для поленовских произведений конца 1870-х годов; тут остаётся верен академической традиции



# Василий Дмитриевич Поленов. «Московский дворик» 1878, ГТГ



Торжественный  
фон

Плавный переход

Академическая  
традиция

Орущий  
ребёнок