

**Василий Дмитриевич Поленов. «Заросший пруд» 1879, ГТГ**



Василий Дмитриевич Полен

«Заросший

пруд»

1879, ГТГ

Эта картина – шедевр  
Поленова-колориста,  
представляющий целый  
философский образ  
быстротечного времени.  
Жанр работы можно  
определить, как  
«повествовательный  
пейзаж».





Василий Дмитриевич Поленов

«Заросший

пруд»

1879, ГТГ

У неё довольно  
прихотливая  
предыстория. В  
сущности «Заросший  
пруд» представляет  
собой «сумму»  
нескольких  
представлений  
художника.



Василий Дмитриевич Поленов

«Заросший

пруд»

1879, ГТГ

Писать картину Поленов начал ещё до своего отъезда на русско-турецкую войну. Лето 1877 года он провёл в деревне петрушки под Киевом, где и создал этюд, послуживший её основой.

Василий Дмитриевич Поленов

«Заросший

пруд»

1879, ГТГ

Этюд пролежал «без движения»  
до осени 1878 года, когда  
художник переехал с Арбата в  
Хамовники. Здесь художника  
поразила прелесть старого сада,  
и это настроение он привнёс в  
старый этюд, претворившийся  
в новое полотно


# БАЛЛАДА О ВРЕМЕНИ

Василий Дмитриевич Поленов

«Заросший

пруд»

1879, ГТГ



Старые мостки с вытоптанной почти до белизны тропинкой придают образу пруда ностальгическое звучание.

Моделью для фигуры женщины послужила сестра художника В. д. Хрущова


# БАЛЛАДА О ВРЕМЕНИ

Василий Дмитриевич Поленов

«Заросший

пруд»

1879, ГТГ



Академическая традиция даёт о себе знать в композиционном построении и этой поленовской работы. Художник выстраивает два плана – задний, написанный довольно «приблизительно», и подробный передний


# БАЛЛАДА О ВРЕМЕНИ

Василий Дмитриевич Поленов

«Заросший

пруд»

1879, ГТГ



Кувшинки, ровно как и детали берега, прописаны очень тщательно; эти будничные образы контрастно дополняют торжественный образ парка, теряющегося за пределами картины.




# БАЛЛАДА О ВРЕМЕНИ

Василий Дмитриевич Поленов

«Заросший

пруд»

1879, ГТГ



В основе картины – виртуозно обыгранные художником градации одного и того же зелёного цвета. В тончайшей его нюансировке Поленов вновь выступает непревзойдённым мастером-колористом!

# БАЛЛАДА О ВРЕМЕНИ

Василий Дмитриевич Поленов

«Заросший  
пруд»

1879, ГТГ

Градации цвета



Академическая традиция



Будничные  
образы



Ностальгическое  
звучание



Василий Дмитриевич Поленов

«Заросший

пруд»

1879, ГТГ

