



**Василий Григорьевич Перов.**  
**«Сельский крестный ход на Пасхе».** 1861, ГТГ



**Василий  
Григорьевич  
Перов.  
«Сельский крестный ход  
на Пасхе».  
1861, ГТГ**

**Московское училище живописи и ваяния времён учения в нём Перова отличалось от Петербургской Академии большей свободой. Это, в частности, выражалось в том, что учащиеся сами могли выбирать темы для «программных» картин. Что и сделал Перов, готовясь участвовать в конкурсе на Большую золотую медаль. Но сформулированный замысел вызвал недоумение в академическом совете и был отвергнут «за непристойное изображение духовных лиц».**



**Василий  
Григорьевич  
Перов.  
«Сельский крестный ход  
на Пасхе».  
1861, ГТГ**

**Перов уступил совету, заменив этот сюжет сюжетом «Проповеди в селе», за которую и получил чаемую награду – она давала право на заграничную пенсионерскую поездку. Но прежнего своего замысла молодой живописец не оставил и ещё до отъезда за границу «Крестный ход» всё-таки написал. Будучи выставленной в 1862 году на постоянной выставке Общества поощрения художеств в Петербурге, картина произвела эффект взорвавшейся бомбы.**



**Василий  
Григорьевич  
Перов.  
«Сельский крестный ход  
на Пасхе».  
1861, ГТГ**

**Вскоре её  
приказали снять с  
выставки.**

**Заговорили о том,  
что как бы Перову  
вместо Италии не  
попасть на Соловки.**

**Делались  
предупреждения и П.  
М. Третьякову,  
успевшему  
приобрести это  
полотно. Ожидался  
запрос от Синода по  
поводу покупки  
«безнравственных»  
полотен.**

**Но всё обошлось.**



**Для картины характерно «барельефное» расположение персонажей, что позволяет последовательно рассматривать их. Этот композиционный приём, к слову, сближает это полотно с ивановским «Явлением Христа народу».**

## **Христов праздник**

**Василий  
Григорьевич  
Перов.**

**«Сельский крестный ход на Пасхе».  
1861, ГТГ**



**Большую часть холста занимает небо (оно несёт очевидную символическую нагрузку). Это стало возможным благодаря тому, что праздничная процессия выстроена в движении справа налево – как бы «срываясь» вниз.**

## **Христов праздник**

**Василий  
Григорьевич  
Перов.**

**«Сельский крестный ход на Пасхе».  
1861, ГТГ**





**Эффектная деталь –  
перевернутая икона в  
руках пьяного старика,  
одетого в лохмотья. Она  
подчеркивает степень  
«ликования»  
празднующих Христова  
воскресенье.**

## **Христов праздник**

**Василий  
Григорьевич  
Перов.**

**«Сельский крестный ход на Пасхе».  
1861, ГТГ**





**Ещё один символ – пасхальное яйцо, раздавленное пьяным священником. Слева от священника изображён дьякон, в попытке спасти яйцо не удержавшийся на ногах и выронивший в грязь молитвенник.**

## **Христов праздник**

**Василий  
Григорьевич  
Перов.**

**«Сельский крестный ход на Пасхе».  
1861, ГТГ**







Небо

«Барел  
ьеф»

Икона

Симво

л

Василий Григорьевич Перов.  
«Сельский крестный ход на Пасхе». 1861, ГТГ