

# ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ СУРИКОВ



Василий Иванович Суриков родился 12 января (24 по новому стилю) 1848 года городе Красноярске в семье губернского регистратора.

В середине XVI века с Дона, с казачьим войском Ермака, предки Сурикова пошли на завоевание Сибири; они сражались с полчищами Кучума, а потом осели на новых землях на постоянное жительство. Предков Сурикова считают одними из основателей города. Они участвовали в знаменитом бунте против царского воеводы Дурново. В честь деда Сурикова, казачьего атамана, один из островов на Енисее назван Атаманским. "В Сибири народ другой, чем в России: вольный, смелый", - писал Суриков.



ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА  
ОКАЗАЛА ЕГО МАТЬ  
ПРАСКОВЬЯ ФЁДОРОВНА  
ОНА БЫЛА НЕЗАУРЯДНЫМ  
ЧЕЛОВЕКОМ - СИЛЬНАЯ,  
СМЕЛАЯ,  
ПРОНИЦАТЕЛЬНАЯ.  
ПРАСКОВЬЯ ФЕДОРОВНА  
МАСТЕРСКИ ВЫШИВАЛА  
ЦВЕТАМИ И ТРАВАМИ ПО  
СВОИМ РИСУНКАМ, ТОНКО  
ЧУВСТВОВАЛА ЦВЕТ,  
РАЗБИРАЛАСЬ В  
ПОЛУТОНАХ.



Портрет П.Ф.Суриковой  
(матери художника).  
1887

ТЯГА К РИСОВАНИЮ ПРОЯВИЛАСЬ У СУРИКОВА С РАННИХ ЛЕТ. МАЛЬЧИКОМ ОН ВГЛЯДЫВАЛСЯ В ОКРУЖАЮЩИХ: "КАК ГЛАЗА РАССТАВЛЕНЫ", "КАК ЧЕРТЫ ЛИЦА СОСТАВЛЯЮТСЯ", ЧАСАМИ МОГ РАССМАТРИВАТЬ СТАРИННЫЕ ИКОНЫ И ГРАВЮРЫ, ПЫТАЯСЬ ПЕРЕДАТЬ УВИДЕННОЕ НА БУМАГЕ.

В. Суриков 1917

□ В 1856 году Суриков поступил в приходское училище в Красноярске. Там способности мальчика к рисованию были замечены преподавателем Н.В. Гребневым, который стал специально заниматься с ним отдельно, рассказывал о произведениях классического искусства, водил рисовать с натуры акварельными красками виды Красноярска. Вот когда Суриков уже узнал о пленэре. Благодаря Гребневу он овладел техникой акварельной живописи, в которой впоследствии достиг высокого совершенства. Заслуга Гребнева в том, что он сумел угадать талант Сурикова в самой ранней стадии его развития, горячо в него уверовал, много работал со своим учеником, энергично поддерживал в нем решение всецело посвятить себя живописи и поступить в Академию художеств.

---

Портрет Елизаветы  
Августовны Суриковой,  
жены художника. 1888



У Сурикова не было настоящей мастерской. Свои знаменитые монументальные полотна художник писал или у себя дома, в одной из небольших комнат квартиры, которую тогда снимал (Утро стрелецкой казни, Меншиков в Березове, Боярыня Морозова), или, позже, в одном из залов Исторического музея (Покорение Сибири Ермаком, Переход Суворова через Альпы, Степан Разин). Обстановка была очень простой - лишь самое необходимое. Неприступный с чужими, живой и общительный только с близкими людьми, Суриков, когда он начинал работать, замыкался, затворялся в своей мастерской, почти никогда не показывая работу до ее окончания (как было с Утром стрелецкой казни). Художнику необходимо было претворить в жизнь свой замысел, который ярким образным представлением со всеми композиционными, пластическими и цветовыми подробностями "вспыхнул" в его душе. Однако до воплощения его на холсте предстояла еще огромная работа. Достоевский сказал, что нет ничего фантастичнее реальности. Это в особенности подтверждают картины Сурикова. Его казнь стрельцов среди насупившейся Красной площади, со зловещим силуэтом Василия Блаженного позади, с мерцающими в утренней мгле жалкими свечками, с процессией искалеченных людей, плетущейся под грозным взглядом Антихриста Царя, гениально передает весь сверхъестественный ужас начинающейся петровской трагедии. Эпилог ее изображен еще с большей простотой и еще с большей силой: низкая, душная изба, в которой сидит огромный великан Меншиков, окруженный своими несчастными детьми, сильно напоминает «Баню с пауками» Свидригайлова. Страшное лицо бывшего герцога Ингерманландского прекрасно годилось бы для скованного Прометея...

# УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ. (1881)

---





# МЕНШИКОВ В БЕРЕЗОВЕ. (1883)



# БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА. (1887)



# ПОКОРЕНИЕ СИБИРИ ЕРМАКОМ. (1895)

---



# ПЕРЕХОД СУВОРОВА ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ В 1799 ГОДУ. (1899)

