

Василий Суриков



ЖИВОПИСЬ

[12 (24) января 1848,
Красноярск - 6 (19) марта
1916, Москва], русский
художник.

Юсова Ирина Викторовна, учитель русского языка и
литературы МБОУ «Мстерская средняя общеобразовательная
школа Вязниковского района»

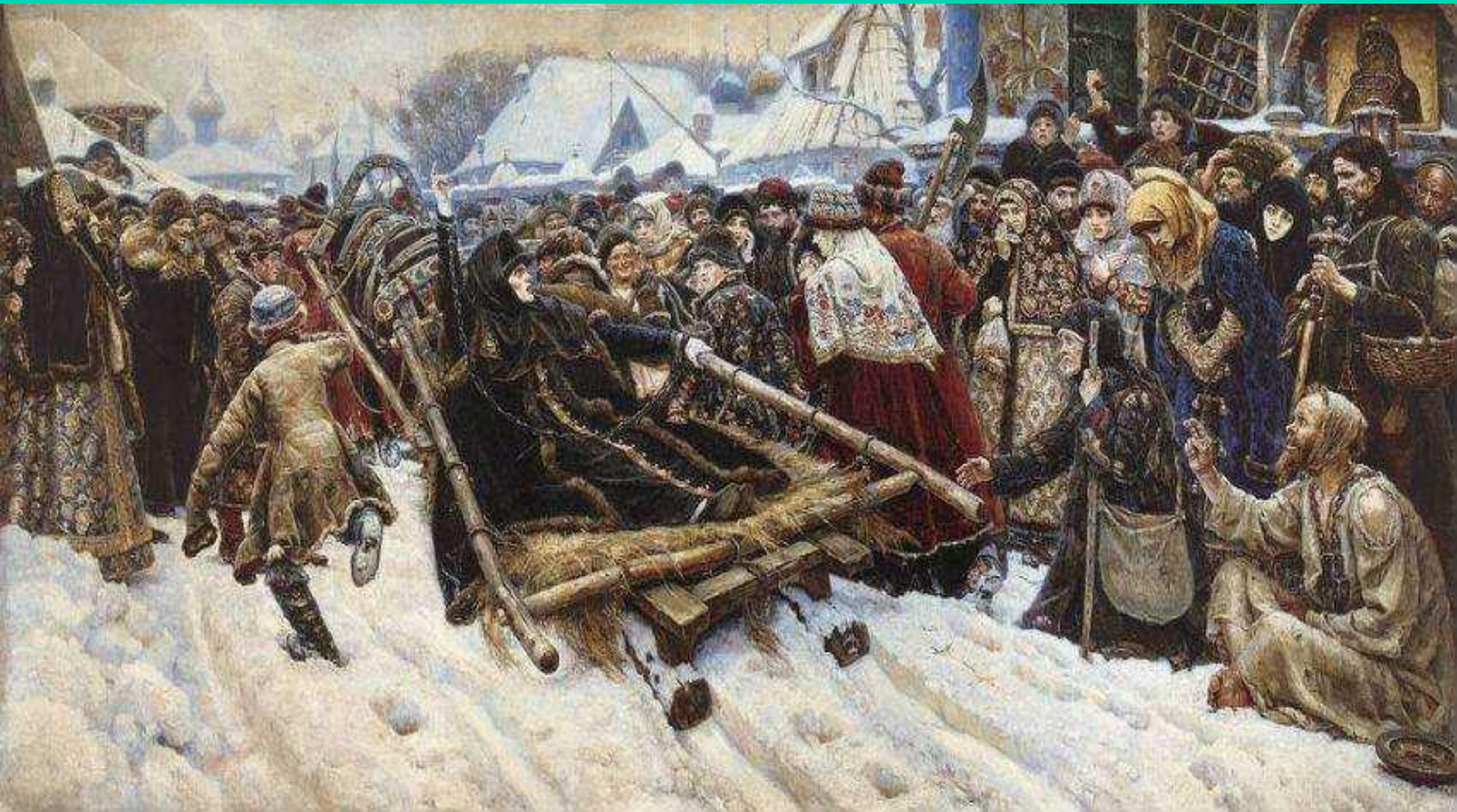


Лучший мастер русской исторической картины, соединивший реализм 19 в. с ярким живописным новаторством, Василий Иванович Суриков родился в 1848 году в Красноярске. Сильное стремление к обучению живописи заставило его сначала переехать в Санкт-Петербург, где в 1869-1875 годах он обучался в Петербургской Академии Художеств у знаменитого педагога Чистякова, который уже в те годы говорил о Сурикове, как о лучшем ученике школы. Начиная с 1877 года Суриков живет и работает в Москве, позже вступив в Товарищество Передвижных Художественных Выставок. Здесь, в Москве, Суриков создал свои наиболее значительные произведения



"Утро
стрелецкой
казни" -
грандиозная
картина,
завершенная в
1881
(Третьяковская
галерея)

Избрав сюжетом финальный эпизод последнего стрелецкого бунта 1698 года - казнь мятежников на Красной площади под личным присмотром Петра I - Суриков показывает народное противодействие царским реформам сверху. При этом противостояние народа и царя - или же, в еще более масштабном плане, русского средневековья и ранних рубежей русской новой истории - явлено в виде монументальной трагедии, причем трагедии, где ни одна из сторон не остается победителем, взаимно свидетельствуя о неразрешимости конфликта.



Боярыня
Морозова.
1887

"Боярыня Морозова" - высшее достижение Сурикова-колориста. Самое светлое пятно в картине - иссиня-бледное лицо боярыни, самый темный фрагмент - ее одежда. Суриков так рассказывал о зарождении живописного образа главной героини: "Раз ворону на снегу увидал... черным пятном на снегу сидит. Так вот этого пятна я много лет забыть не мог. Потом боярыню Морозову написал".



Покорение
Сибири
Ермаком.
1895

В Москве Суриков начал новую картину - "Покорение Сибири Ермаком" (1895, Русский музей). Она так же, как и Боярыня Морозова, потребовала огромного времени, поисков композиции, соответствующей натуры и такого напряженного труда, который исключал всякую возможность другой сколько-нибудь серьезной работы.



Взятие
снежного
городка.
1891

В картине "Взятие снежного городка" зародилась новая суриковская тема - тема широкой казацкой природы, тема героизма и силы, развернувшаяся в эпопеях позднейших исторических картин.



Сюжетом для этой исторической композиции послужил факт перехода русской армией альпийского перевала, считавшегося неприступным, во время итальянского похода в 1799 году. Этюды к картине Суриков писал на месте исторического перехода, в швейцарских Альпах.

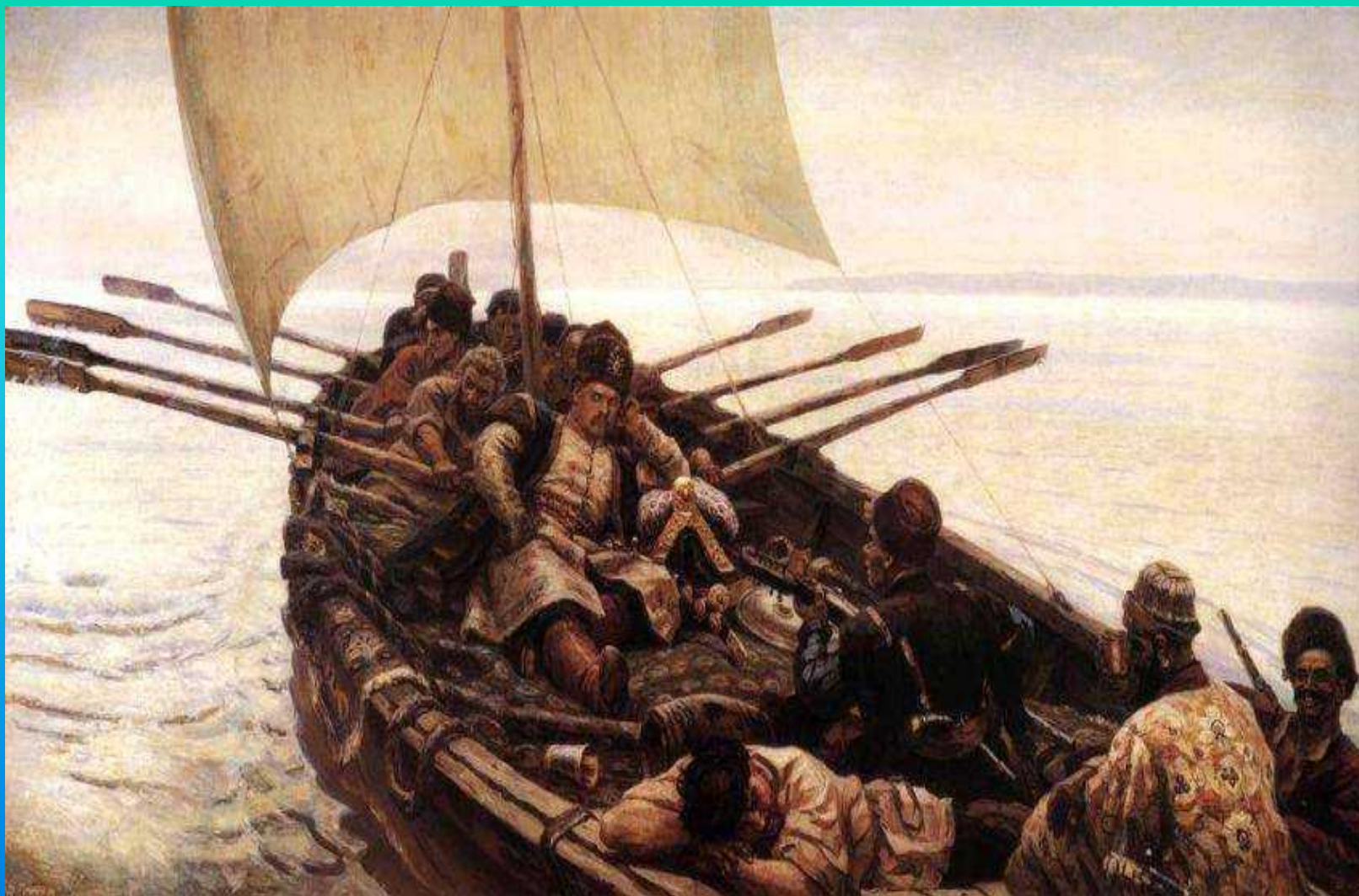
Переход Суворова через Альпы в 1799 году. 1899

Главное на полотне – движение. Оно начинается вдали, в ущелье. Приближаясь к переднему плану, движение нарастает. А передняя группа воинов показана в момент стремительного лавинообразного спуска. Живописец рисует грозную природу Альп, подчеркивая этим сложность и героизм перехода. Вертикальное расположение холста позволило максимально концентрированно показать небольшое пространство отвесной скалы и усилить ощущение стремительности движения.

У самого края отвеса – полководец Александр Суворов. Еле сдерживая коня на краю пропасти, он шуткой подбадривает воинов. Сколько энергии в его фигуре, сколько живости в его лице! Несколько солдат заразительно смеются в ответ, идущие за ними – повернув головы, вслушиваются в разговор. Солдаты на переднем плане картины заняты спуском – им уже не до шуток.

Тщательно передает Суриков все детали исторической эпохи: одежду, мундиры, вооружение. Замечательно прорабатывает выражения лиц воинов. Все по-разному переживают напряженность момента. Лица большинства напряжены, сосредоточены. Несмотря на смертельную опасность, они остаются верны своему воинскому долгу и проявляют настоящую храбрость. Их объединяет стремление преодолеть перевал и победить.

Картина Сурикова «Переход Суворова через Альпы» показала русское войско, как единую нераздельную силу. И, конечно, главное в картине – изображение подвига народа, его героизма



Степан
Разин.
1876

Труднее всего Сурикову далась его последняя картина - "Степан Разин". Разин - вождь крестьянского движения, могучий, мужественный, человек огромной воли, объединивший многочисленные отряды восставшего казачества и крестьян, совершавший смелые походы в низовья Волги, по Каспийскому морю.

"Женское царство" в последний раз стало предметом живописных образов в картине "Посещение царевны женского монастыря" (Третьяковская галерея). Суриков работал над картиной особенно усердно в 1898 году, но выставил ее только в 1912 году. Эта картина по содержанию своему скорее историко-бытовая, чем чисто историческая, подобная творчеству С. Иванова и А. Рябушкина.



Посещение
царевны
женского
монастыря
1912

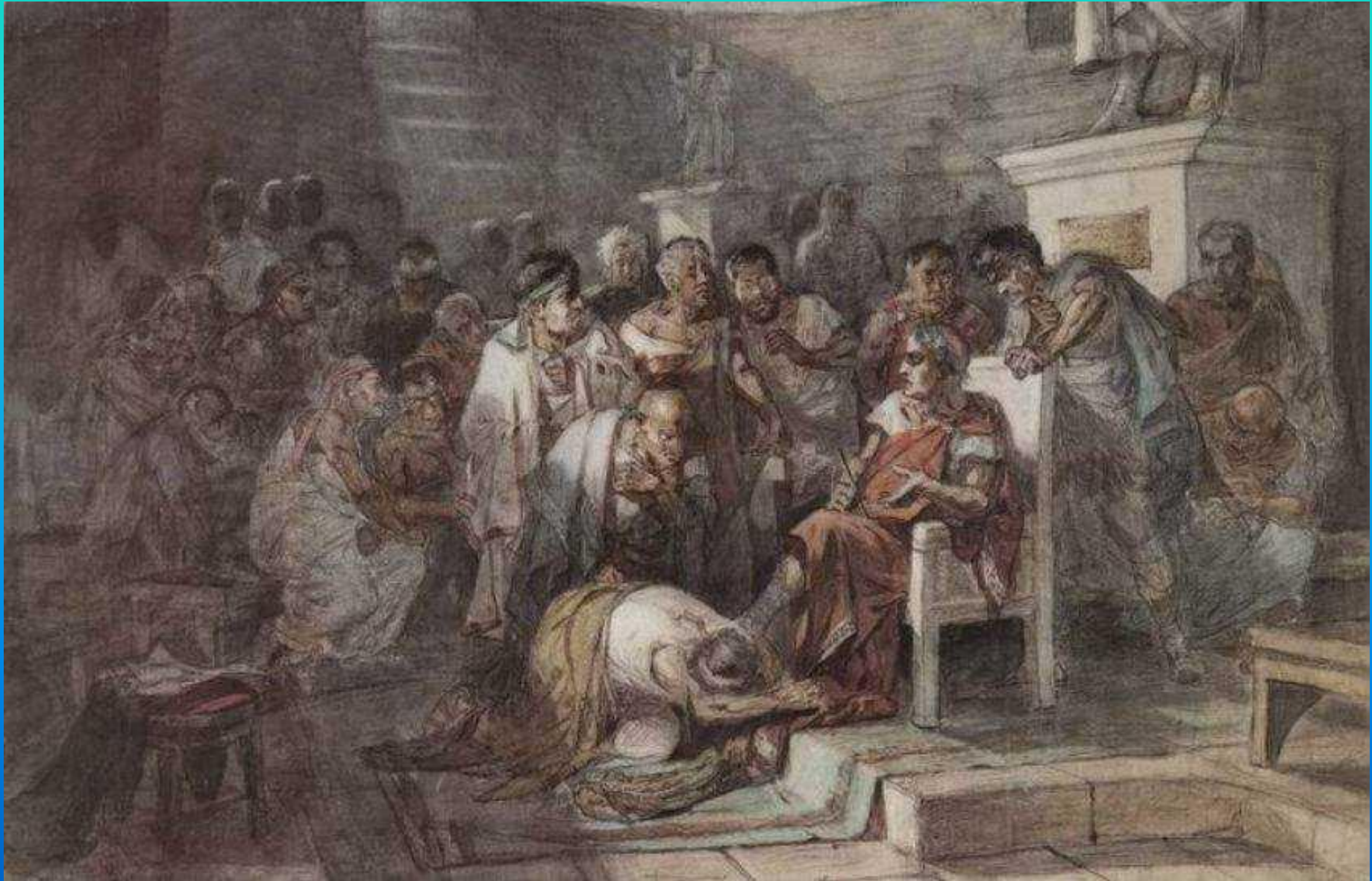
Памятник Петру первому на Сенатской площади. 1870



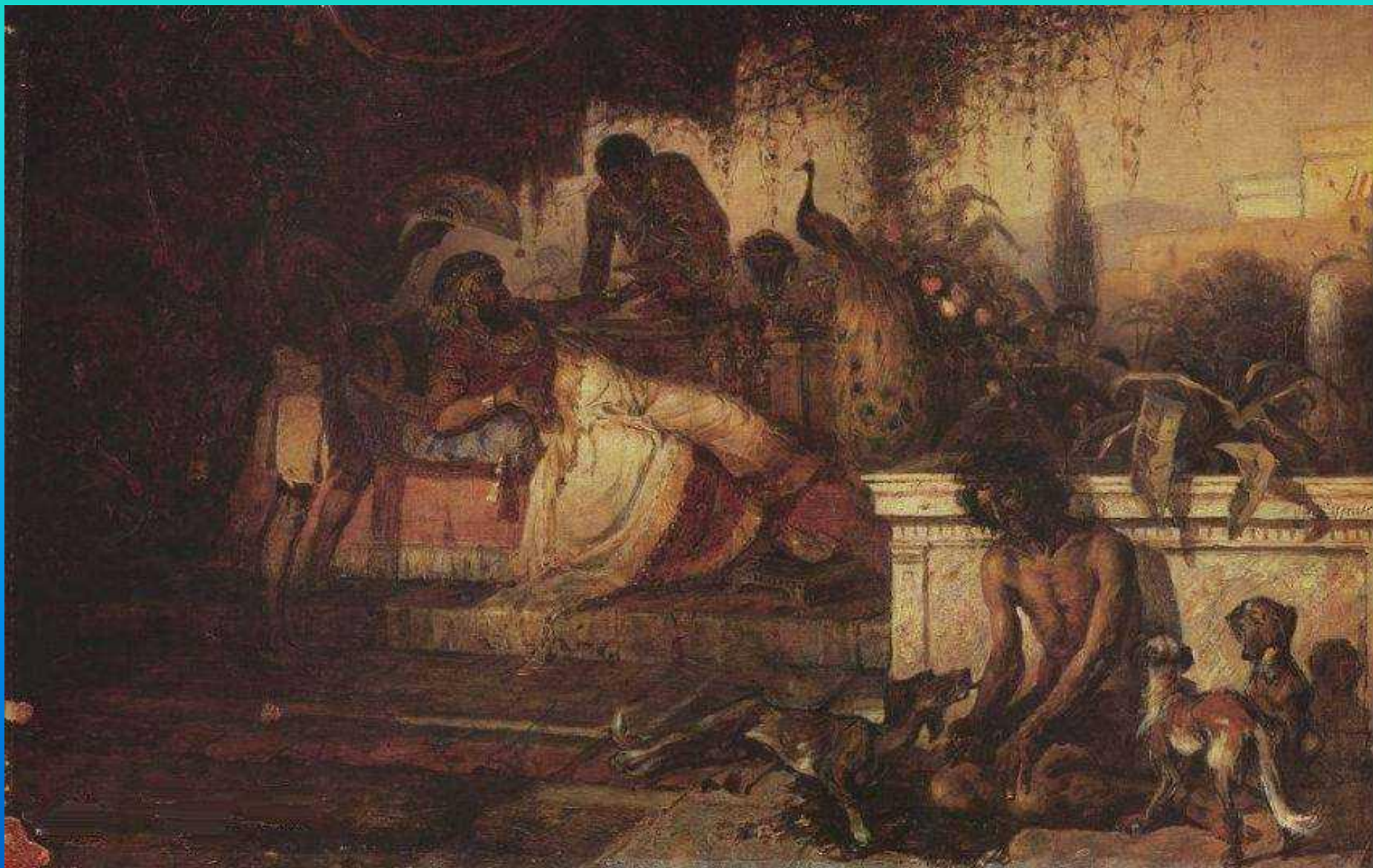
Пир Валтасара. 1874



Убийство Цезаря. 1875



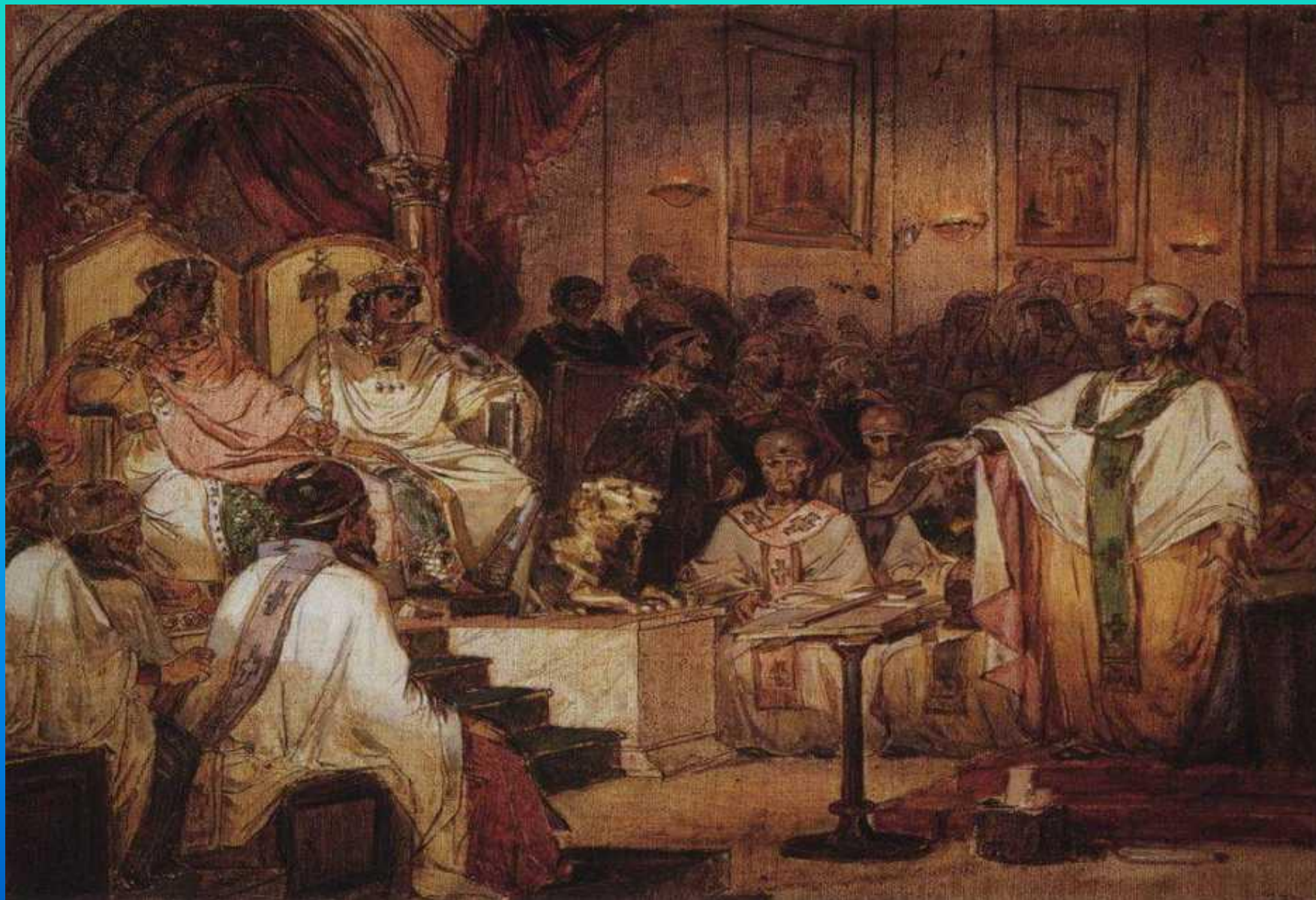
Богач и Лазарь 1873



Изгнание Христов торгующих из Храма. 1873



Второй Вселенский Константинопольский собор. 1876



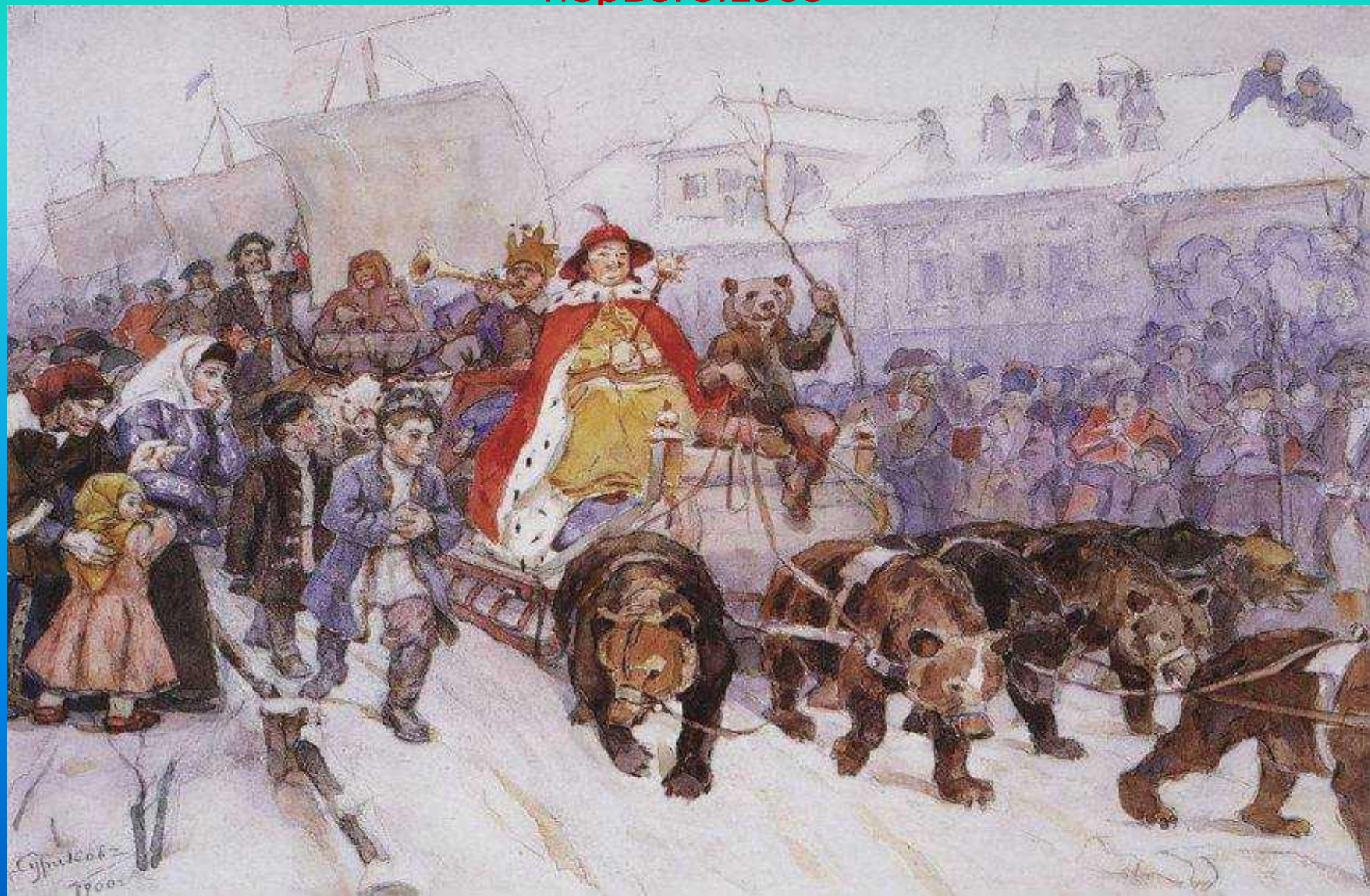


Третий
Вселенский
Эфесский
собор.
1876

Нерукотворный образ. 1872



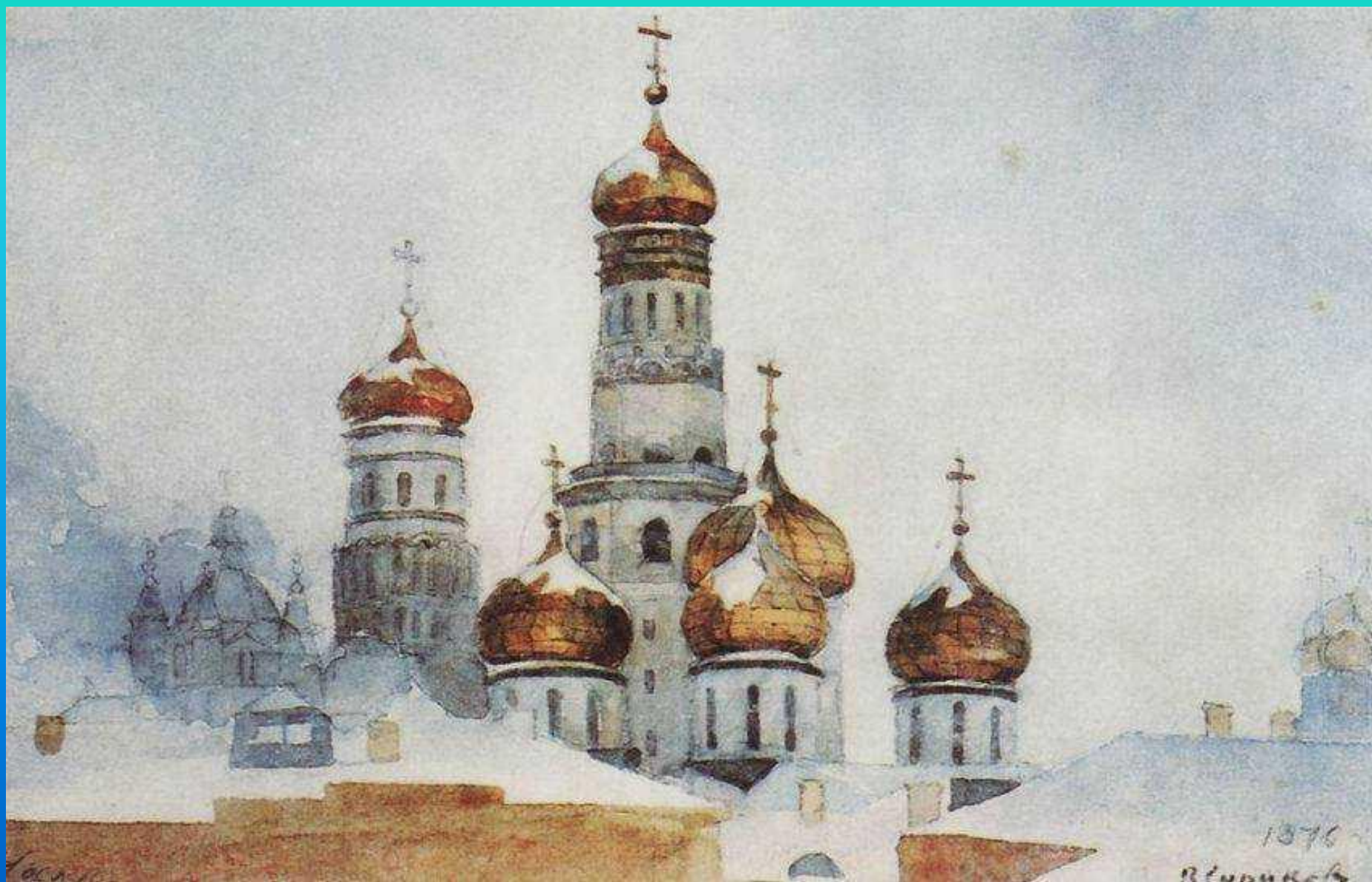
Большой маскарад 1772 года с участием Петра первого.1900



Императрица Анна Иоанновна в петергофском Тампле стреляет в оленей. 1900



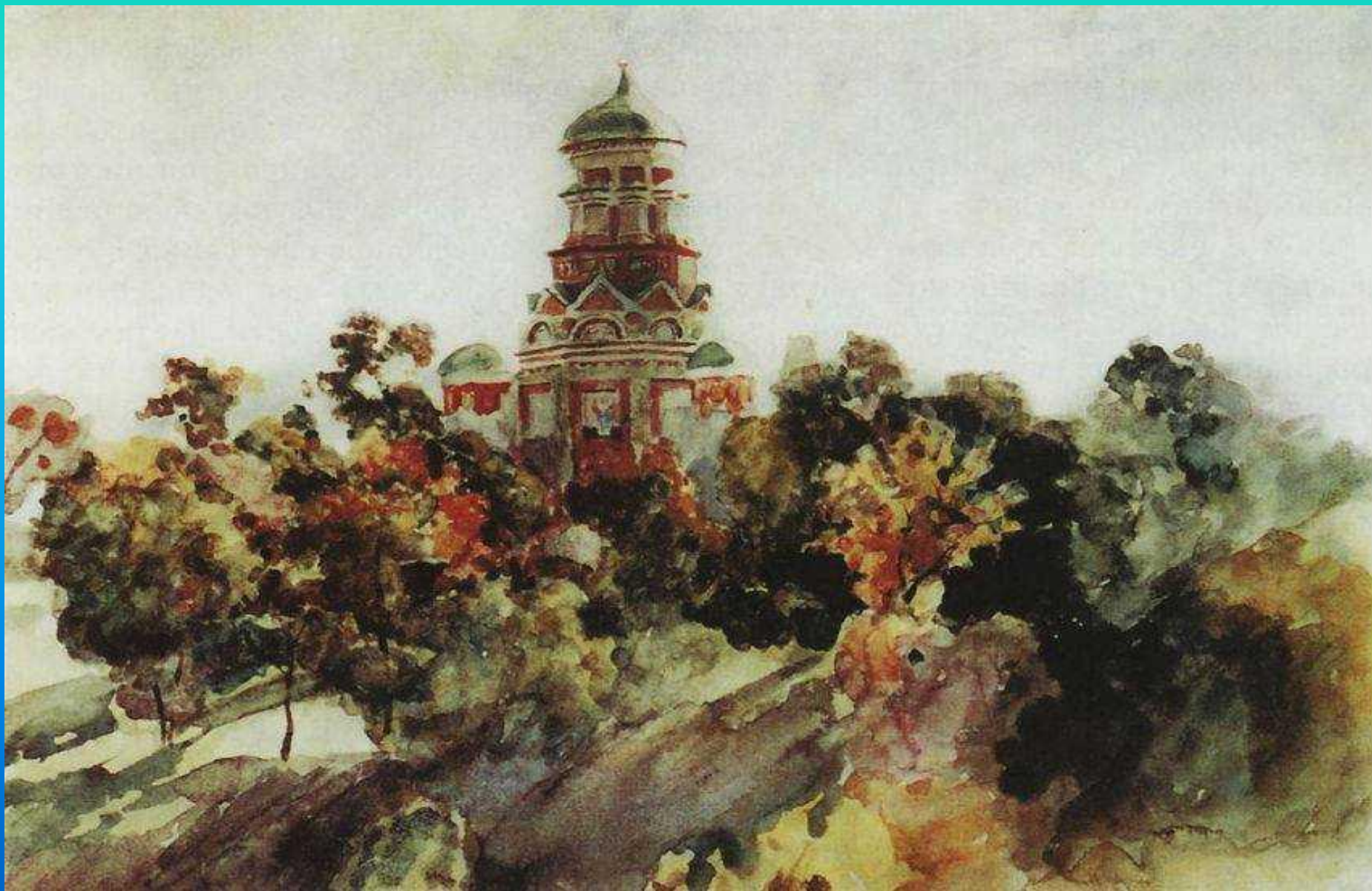
Колокольня Ивана Великого и купола Успенского собора.
1878



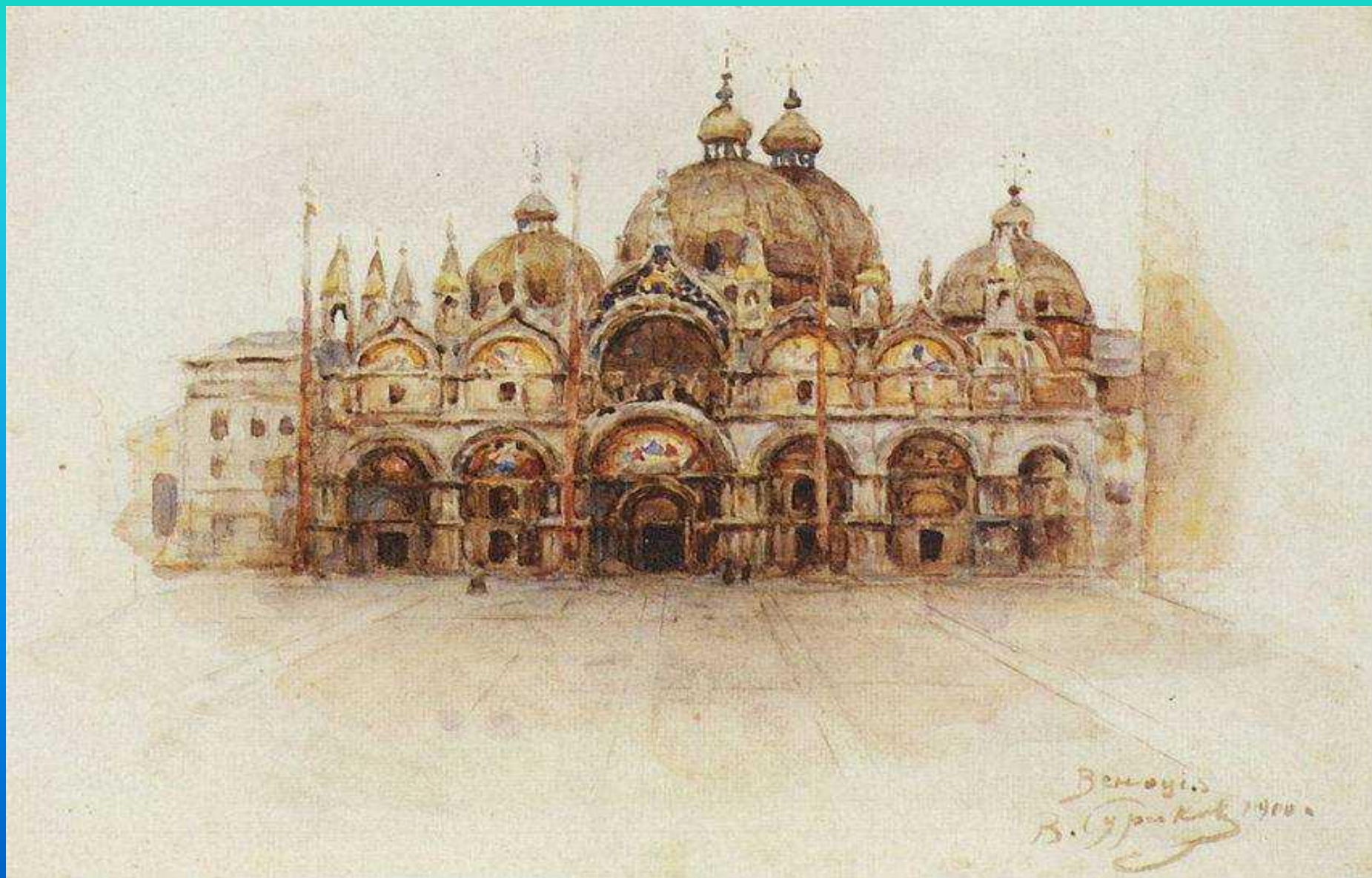
Вид на Кремль зимой.1876



Церковь в селе Дьякове.1910



Собор Святого Марка в Венеции. 1900



Флоренция, прогулка. жена и дети художника.
1900



Собор св. Петра в Риме. 1884



Коллизей. 1900





Старик-огородник 1882

Особое место в творчестве Сурикова занимают портреты. Это, как правило, изображения своих близких, либо чем-то заинтересовавших его людей; этюды, связанные с поисками определенного образа для картин. Таковы Сибирская красавица. "Портрет Екатерины Александровны Рачковской" (1891), "Портрет Александры Ивановны Емельяновой" (1902). Написанные с конкретной натуры, они не воспринимаются просто как портреты. Художник увидел в них нечто общее и большее - русскую народную красоту.

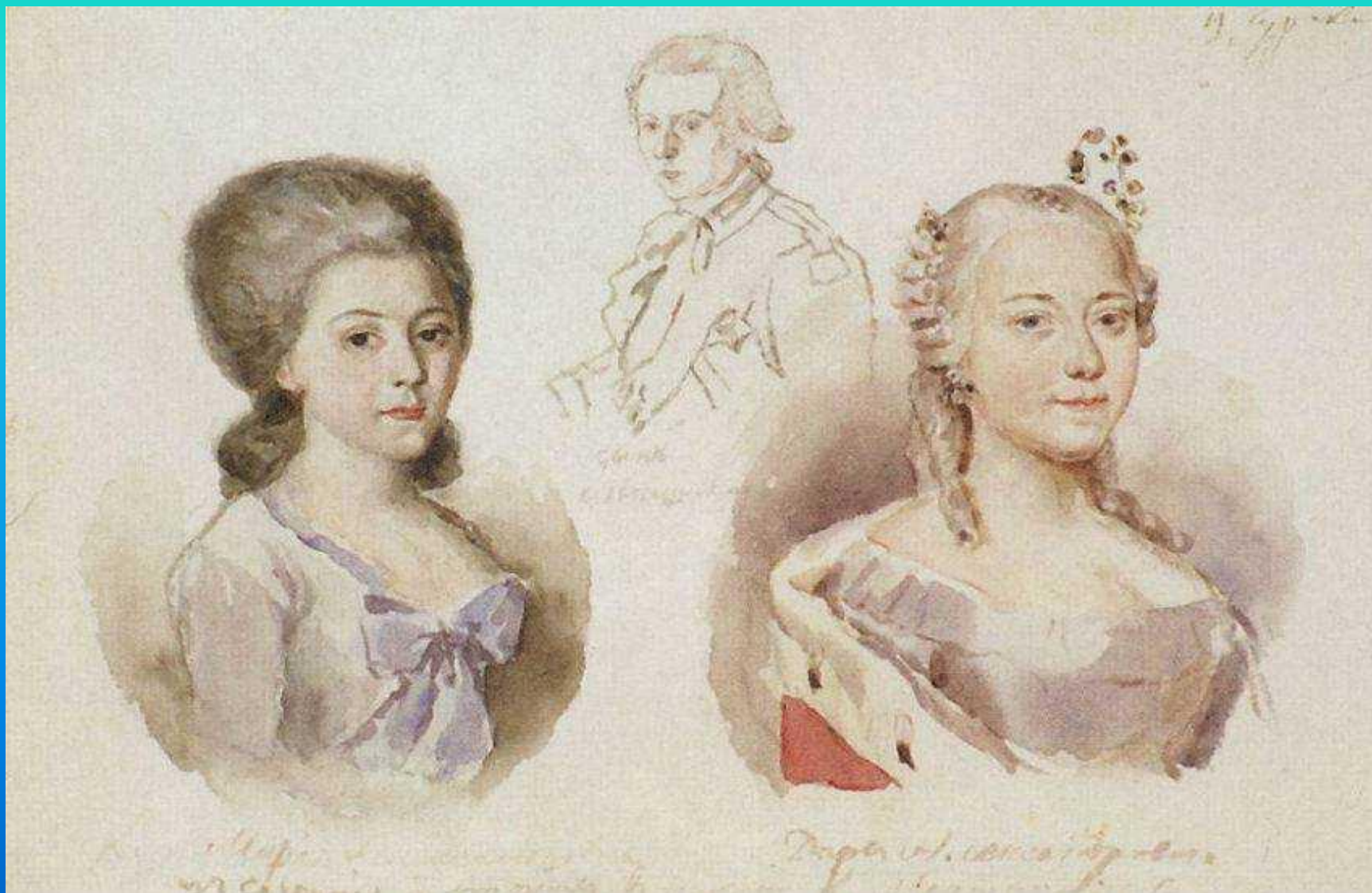


Портрет А.И.
Емельяновой. 1909



Портрет молодой женщины.
1911

Портреты Меншиковых. 1882



Автопортрет. 1902



Суриков был художником редкого таланта. Он умел предвидеть, постигать, проникая сквозь завесу столетий. Мастер учился и по стенам кремлей, и по книгам. Он встречал своих будущих героев на улицах, и одновременно они являлись ему в мечтах и снах. Художник давал всякому явлению новую жизнь в искусстве, воплощая это явление в цвете, композиции, ритме.

Использованные ресурсы:

http://www.centre.smr.ru/win/artists/surikov/biogr_surikov.htm

<http://artsurikov.ru/>

<http://www.piplz.ru/page.php?id=409>

<http://www.liveinternet.ru/community/1726655/post214471195/>