



**Васнецов**  
**Виктор Михайлович**  
*1848-1926*



## Васнецов Виктор Михайлович (1848 -1926)



- Художник Виктор Михайлович Васнецов родился в 1848 года 3 мая в селе Лопьял Вятской губернии
- Сын священника
- Образование получил в Вятской духовной семинарии
- Художественное образование получил в Петербургской Академии художеств, где пробыл с 1868 года по 1875 год
- За границей был два раза на свой счет: 1-й раз в 1876 году был в Париже, где пробыл год, 2-й раз перед началом работ в Киевском Владимирском соборе. Ездил в Италию, был в Венеции, Равенне, Флоренции, Риме и Неаполе
- В первые годы пребывания в Петербурге исключительно занимался рисунками карандашом и пером и вообще иллюстрациями





## Васнецов Виктор Михайлович (1848 -1926)



- Картины масляными красками в Петербурге начал приблизительно с 1872 года, хотя 2 небольшие масляные картинки были еще написаны в Вятке до поездки в Академию.
- Первые картины были главным образом жанровые: самая первая картина *«Рабочие с тачками»* была куплена Третьяковым, но где теперь находится, неизвестно.
- Затем написаны *«Нищие, поющие Лазаря»*, затем и многие другие жанровые картины, находящиеся в Третьяковской галерее, в Румянцевском музее (*«Преферанс»*), в Музее, бывшем Александра III, и в частных собраниях. В Историческом музее Москвы помещена большая композиция *«Каменный век»*.







**Васнецов  
Виктор Михайлович  
(1848 -1926)**



- Картины из былин и сказок начаты уже позднее
- Первая картина «*Витязь на распутье*» написана в 1877–78 гг. и была выставлена на Передвижной выставке, затем «*Царевич на Сером волке*», «*Поле битвы*», «*Богатыри*» и другие





## Васнецов Виктор Михайлович (1848 -1926)



- На работы во Владимирском соборе в Киеве приглашен профессором Праховым в 1885 году и проработал в стенах собора 10 лет. Картины как жанровые, так и былинные и сказочные выставлялись первоначально на Передвижных выставках и отчасти на выставках «Союза русских художников»
- Главным же образом произведения и религиозные и другие выставлялись на х личных выставках – в целом 6 выставок.
- Участвовал также и на иностранных выставках: в Лондоне, Париже (1900 г.), в Риме, в Мальмё (Швеция).
- За работы во Владимирском соборе получил звание профессора живописи.







**Васнецов  
Виктор Михайлович  
(1848 -1926)**



По чертежам В.М.  
Васнецова исполнены  
некоторые архитектурные  
работы: церковь в  
Абрамцеве, фасады  
Третьяковской галереи,  
Музея Цветкова и другие  
работы



**фасад Третьяковской галереи**



**Васнецов  
Виктор Михайлович  
(1848 -1926)**



**Несколько картин  
объединяет одна  
тема,  
посвящённая  
«Слову о полку**



**После побоища Игоря Святославича  
с половцами**



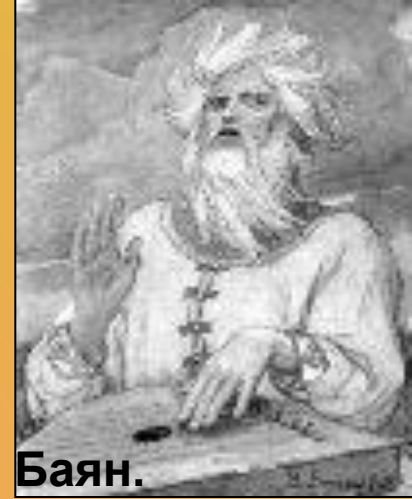
**ВАСНЕЦОВ - АВТОР БАЯНА**  
и вы - авторы тулук демогиваторов





В.М. Васнецов. Баян. 1910

# Васнецов Виктор Михайлович (1848 -1926)



Баян.

*"Баян"* - одно из последних значительных произведений художника, завершающих былинную тему в его творчестве. Первый эскиз картины был сделан в 1880 году, но работа над ней была отложена из-за того, что художник писал в это время *"Богатырей"*.

Баян - имя певца из "Слова о полку Игореве", однако художник не связывает своего героя с персонажем конкретного произведения и создает собирательный образ былинного певца.

В картине звучит тема единения певца и дружины, их духовной связи. Решение пейзажа носит эпический характер. Панорамность широких российских просторов воспринимается как собирательный образ родной природы и звучит символически.





В. М. Васнецов. Баян.





- Что изображено на переднем плане?
- Опишите основные группы героев картины





- Опишите главного героя картины  
(как он одет, что держит в руках, какова его поза, выражение лица).
- Обратите внимание на выражение лиц слушающих его людей



- Какой фон у картины?
- Опишите небо, землю.
- Обратите внимание на цвет плащей дружинников и одежды певца.
- Какие тона преобладают в картине?





- Какому периоду в истории нашей Родины посвящена картина?
- В каком произведении древнерусской литературы упоминается Баян?

**Используя фрагменты текста  
«Слово о полку Игореве»,  
посвящённые Баяну и  
древнерусским воинам,  
напишите сочинение по  
картине В.М. Васнецова «Баян»**



# Слово о полку Игореве

Перевод Н. А. Заболоцкого

## Вступление

Не пора ль нам, братия, начать  
О походе Игоревом слово,  
Чтоб старишой речью рассказать  
Про деянья князя удалого?  
А воспеть нам, братия, его —  
В похвалу трудам его и ранам —  
По былинам времени сего,  
Не гоняясь мыслью за Бояном.  
Тот Боян, исполнен дивных сил,  
Приступая к вещему напеву,  
Серым волком по полю кружил,  
Как орел, под облаком парил,  
Рассказывая мыслию по древу<sup>1</sup>.  
Жил он в громе дедовских побед,  
Знал немало подвигов и схваток,  
И на стадо лебедей чуть свет  
Выпускал он соколов десятков<sup>2</sup>.  
И, встречая в воздухе врага,  
Начинали соколы расправу,  
И взлетала лебедь в облака,  
И трубила славу Ярославу,  
Пела древний киевский престол,  
Поединок славил старинный,  
Где Мстислав Редедю заколол  
Перед всей косоожскою дружиной,  
И Роману Красному хвалу  
Пела лебедь, падая во мглу.

Но не десять соколов пускал  
Наш Боян, но, вспомнив дни былые,  
Вещие персты он подымал  
И на струны возлагал живые, —  
Вздрагивали струны, трепетали,  
Сами князьям славу рокотали.

Мы же по-иному замышленью  
Эту повесть о године бед  
Со времен Владимира княженья  
Доведем до Игоревых лет  
И прославим Игоря, который,  
Напрягая разум, полный сил,  
Мужество избрал себе опорой,  
Ратным духом<sup>1</sup> сердце поострил  
И повел полки родного края,  
Половецким землям угрожая.

О Боян, старинный соловей!  
Приступая к вещему напеву,  
Если б ты о битвах наших дней  
Пел, скача по мысленному древу;  
Если б ты, взлетев под облака,  
Нашу славу с дедовскою славой  
Сочетал на долгие века,  
Чтоб прославить сына Святослава;  
Если б ты Траяновой тропой<sup>2</sup>  
Средь полей помчался и курганов, —  
Так бы ныне был воспет тобой  
Игорь-князь, могучий внук Траянов:  
«То не буря соколов несет  
За поля широкие и долы,  
То не стаи галочки летят  
К Дону на великие просторы!»  
Или так воспеть тебе, Боян,  
Внук Велесов, наш военный стан:  
«За Сулою кони ржут,  
Слава в Киеве звенит,  
В Новеграде трубы громкие трубят,  
Во Путивле стяги бранные стоят!»

<sup>1</sup> *Рассказывая мыслию по древу* — рассказывал подробно.  
<sup>2</sup> *Звонение пения и игры на гусях древнего певца с соколиной охотой.*

<sup>1</sup> *Ратным духом* — воинским духом.

<sup>2</sup> *Траянова тропа* — заграница.

# Минутка отдыха

