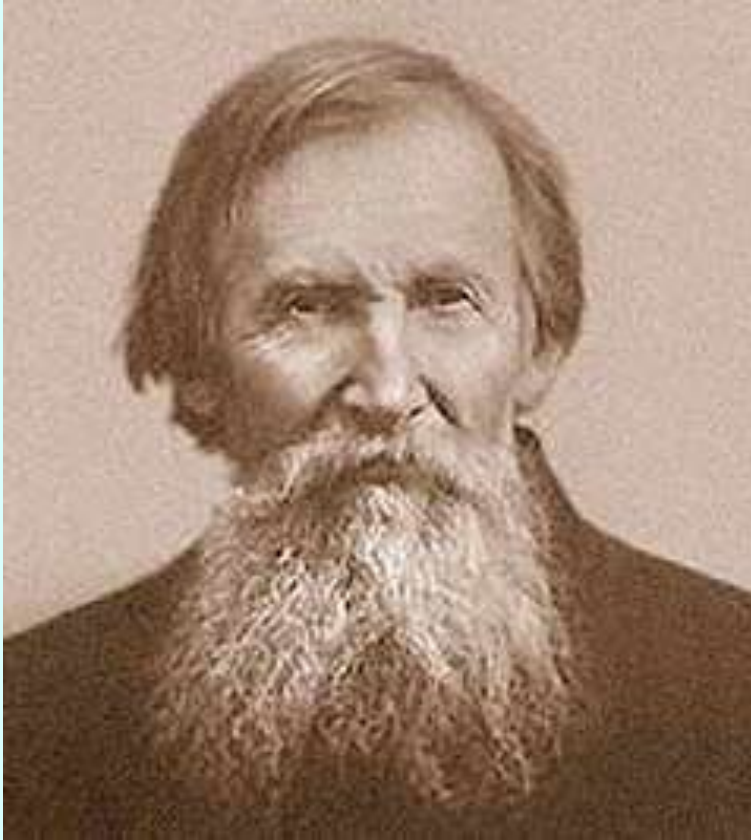


Васнецов Виктор Михайлович



Архитектура и дизайн.

Составитель: Ларионова Г. А., учитель начальных классов МОУ СОШ № 27, г. Тверь



Самобытен
вклад В. М. Васнецова
в историю
архитектуры и
дизайна. В Русском стиле
он видел
не просто предлог
для подражания
старине,
но и почву
для воспроизведения
таких свойств
древнерусского зодчества,
как органическая,
«растительная»
целостность и
декоративное богатство
форм.

Яркая одаренность художника в области орнаментальной импровизации проявилась в большинстве орнаментов, вобравших впечатления Васнецова от древних фресок и мозаик, от росписей московских и ярославских церквей. Именно эта особенность, очевидно, обеспечивала единство художественного впечатления от росписей, ибо все, писавшие о Владимирском соборе, отмечали, что стенопись сливается в зрелище яркое и праздничное, в единое декоративное целое подобно ростово-ярославским фрескам XVII века.



Декоративные орнаменты
для росписи Владимирского собора в Киеве
1885-1896.
Деталь.
Бумага, акварель, золото. 52x15

В. М. Васнецов первый в русском искусстве вышел из рамок станковой живописи и взялся за решение принципиально новых задач — создание Русского стиля, охватывающего разные виды искусства, основанного на национальных традициях. Исходя из этой концепции, художник обращается и к архитектуре, живописи, дизайну, театральному искусству. Основа его стиля берётся из русского фольклора, древнерусского искусства, архитектуры, русской образности искусства, и самое главное — его православной духовности. Его таланту было дано развиваться не столько вглубь, сколько вширь, о чем свидетельствует энергия, с которой он осваивал разные области искусства.

В. М. Васнецов принимал участие в разработке военной формы для солдат нашей страны.

Именно васнецовские буденовки (или как они первоначально назывались — богатырки), разработанные художником для одного-единственного праздничного парада царской армии, в силу особого стечения обстоятельств стали формой той армии, которая в 1918-1922 восстановила единство страны и дала отпор иностранной интервенции.



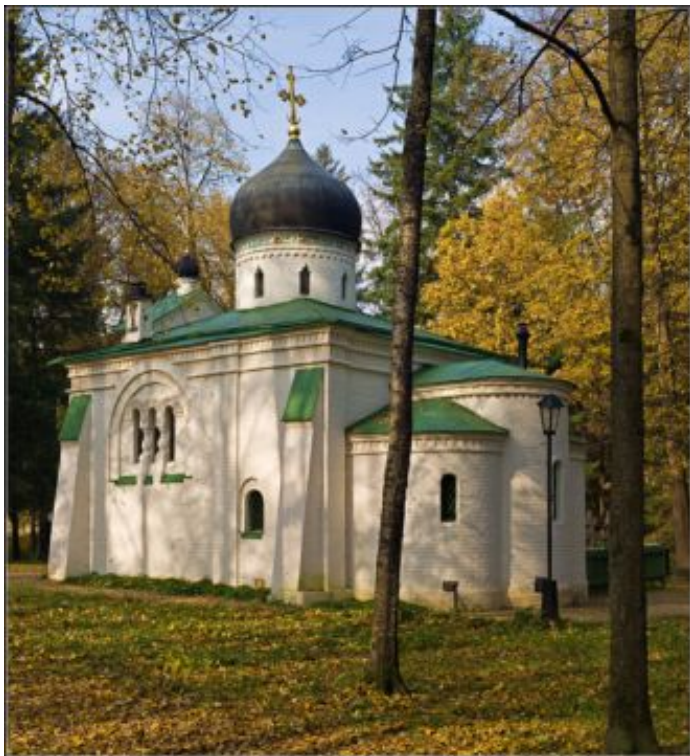
Такой знаменитый головной убор красноармейцев, как буденовка, просуществовал вплоть до июля 1940 года. В 1940 году появились шапки-ушанки.

Будучи одним из самых деятельных участников Абрамцевского (Мамонтовского) кружка, Васнецов всячески способствовал изучению в нем народного творчества и созданию мастерских по возрождению крестьянских ремесел. Вместе с В. Д. Поленовым он проектировал церковь в Абрамцеве. Благодаря его приёмам стилизации, уже найденным в былинно-сказочных картинах, был создан великолепный проект. Вскоре храм был построен.

Одновременно были сделаны эскизы для внутреннего убранства церкви. Васнецов написал иконы — образ Богородицы и Сергия Радонежского для иконостаса, расписал клиросы.

В Абрамцеве по его рисунку была построена "Избушка на курьих ножках" (1881-83).

Абрамцевская церковь стала жемчужиной, по признанию многих архитекторов и исследователей архитектуры в русском зодчестве.



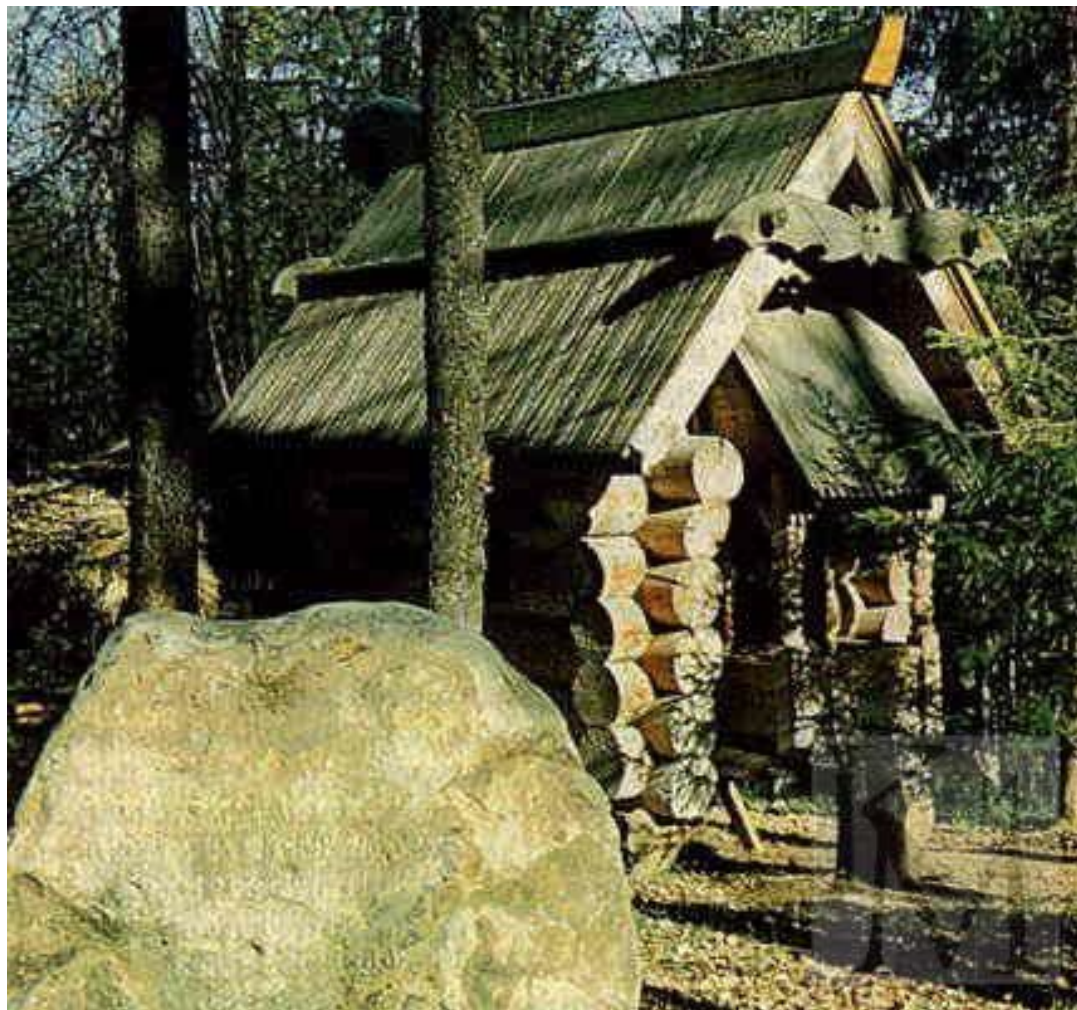
Абрамцево. Церковь Спаса Нерукотворного (1881-1882).
Архитектор П.М.Самарин по эскизу В.М. Васнецова



В.М.Васнецов. Эскиз беседки. 1882.
«Сказочная» избушка-беседка была построена
в абрамцевском парке в 1883 г.



Шура и Вера Мамонтовы
с гувернанткой
у «Беседки на курьих ножках».
1890-е



Абрамцево. Избушка на курьих ножках.

В дальнейшем Васнецов часто обращался к архитектуре. По его проектам были построены часовня над могилой Андрея Мамонтова (1892), собственный дом в третьем Троицком переулке, в духе терема. Интерьеры дома, мебель, предметы были выполнены по эскизам Васнецова в русском стиле. Столы, шкафы, стулья были сделаны в мастерской брата художника, Аркадия, славящегося мастерством столяра и резчика по дереву. Федор Шаляпин писал: «Замечательный был у Виктора Васнецова дом, самим им выстроенный. Нечто среднее между современной крестьянской избой и древним княжеским теремом».

Художник давно мечтал о собственном доме, непременно деревянном, с просторной мастерской при нем, где можно было бы жить вместе с семьей и заниматься живописью. Он и место для дома присмотрел – на углу Мещанской улицы и 1-го Троицкого переуллка. Получив гонорар за эскизы росписи Владимирского собора в Киеве, Виктор Михайлович в 1891 году приступил к постройке своего дома, который сам и спроектировал. На строительство ушло три года, и все это время художник, по его собственному признанию, был и архитектором, и



плотником и подрядчиком. Дом действительно сказочный.

На первом этаже располагались 4 жилые комнаты, на втором – большая светлая мастерская.

В 1894 году, хотя дом еще не был окончательно отделан, Виктор Михайлович переехал в свой “теремок” и сразу же перевез туда еще незаконченную картину – “милых своих “Богатырей”. В просторной мастерской В.М. Васнецову хорошо работалось, здесь было написано немало великолепных полотен. В то же время это был открытый дом, куда по вечерам часто приходили друзья хозяина – художники, писатели, артисты: В.Д. Поленов, М.В. Нестеров, В.И. Суриков, М.А. Врубель, И.Е. Репин, А.П. Чехов, Ф.И. Шаляпин.



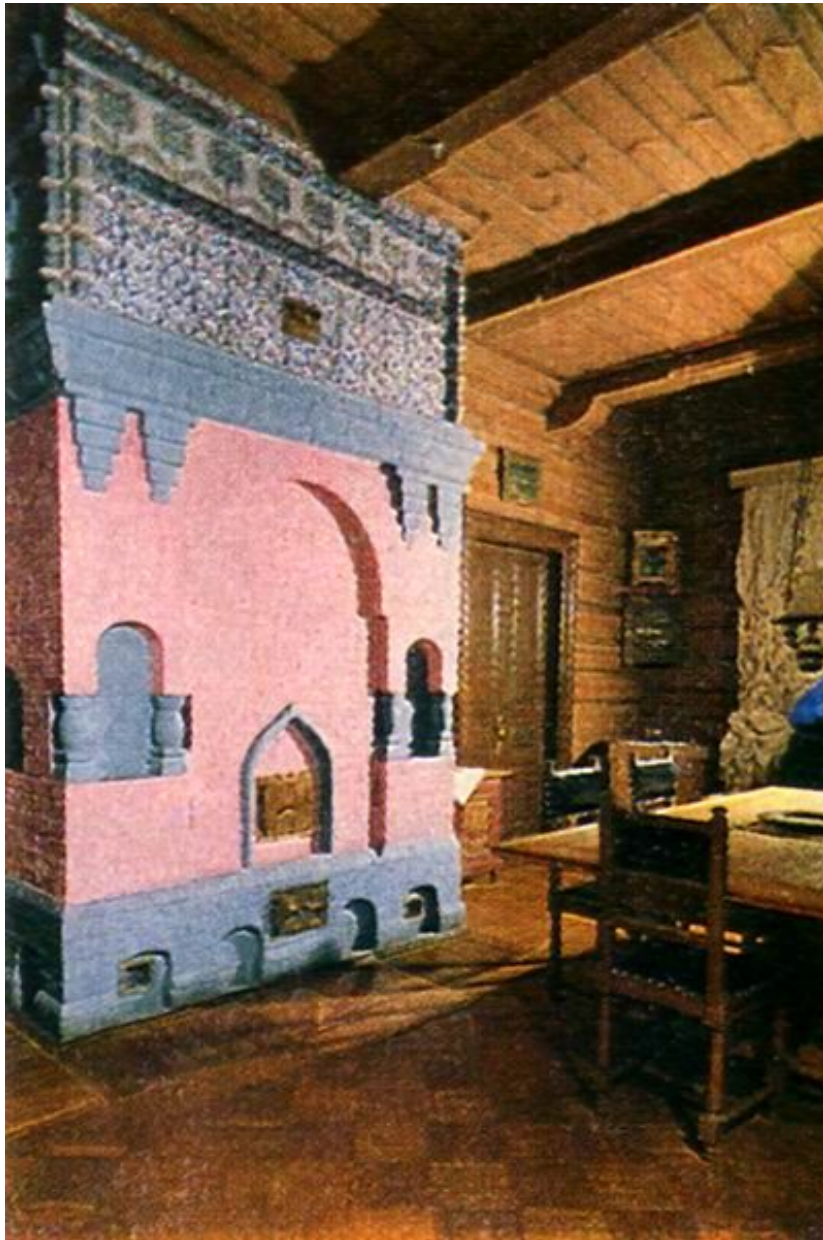
Необычный внешний вид этого дома сразу привлекает внимание.

С главного фасада дом, оштукатуренный и выкрашенный в белый цвет, одноэтажный, тогда как со двора видно, что в доме два этажа. Окна декорированы лепными наличниками-кокошниками и колонками-дыньками. Вдоль карниза первого этажа проходит изразцовый пояс, а над калиткой примостился небольшой бревенчатый «теремок» — имитация светлицы древнерусского терема.

На первом этаже
4 комнаты,
из которых две
сохранились в том
виде, какими они были
при художнике — это
зала и столовая.
Васнецов, поклонник
старины, окружал себя
старинными
предметами и
вещицами,
сделанными по
древнерусским
образцам



Первая из двух комнат, столовая, обставлена весьма скромно. Своеобразный колорит ее убранству придают бревенчатые стены, точно такие, как в деревенской избе; точно к ним подобран дощатый сосновый буфет — копия тех, какие встречались на родине Васнецова. Верх этого сооружения украшен резной доской, привезенной из Владимирской области; причудливый орнамент из цветов и листьев с двух сторон поддерживают два сказочных чудовища. Это необыкновенный буфет: одной своей стороной с дверцами выходит в столовую, а другой — как бы задней стенкой, тоже с дверцами, — в прихожую в сторону кухни. Со стороны кухни дверцы открывались, кухарка ставила блюда в буфет, а хозяйка дома вынимала их со «столовой», парадной стороны, и подавала на стол. Центр комнаты занимает обеденный стол, за которым некогда собиралась вся большая семья Васнецова — супруга, Александра Владимировна, четыре сына и дочь Татьяна. Над столом висит керосиновая лампа, еще при жизни художника переделанная в электрическую. На стене, среди написанных Виктором Михайловичем в разное время портретов родных, — портрет Виктора Михайловича, выполненный Татьяной, его дочерью.

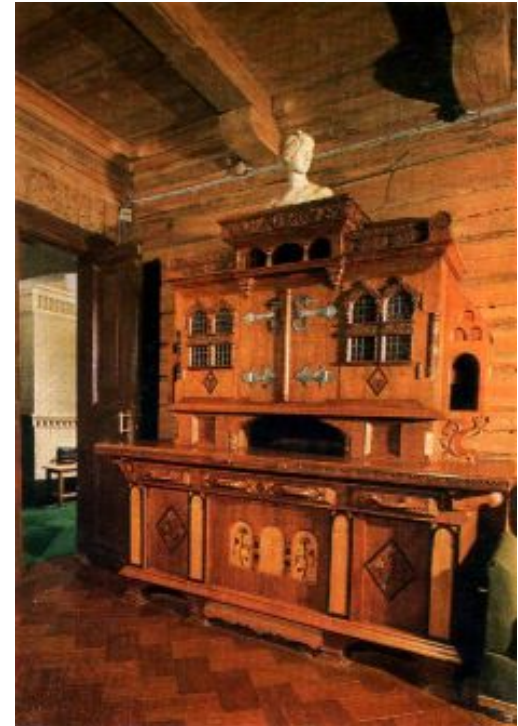


Все печи в доме также
сделаны по рисункам
Васнецова
и украшены
керамическими изразцами.
Одна из них похожа на
терем: дверца напоминает
вход в дом,
колонки сделаны
в виде окошек
и балкончиков,
а сверху спускается
цветочный ковер — снова
изразцы, выложенные в
несколько рядов.

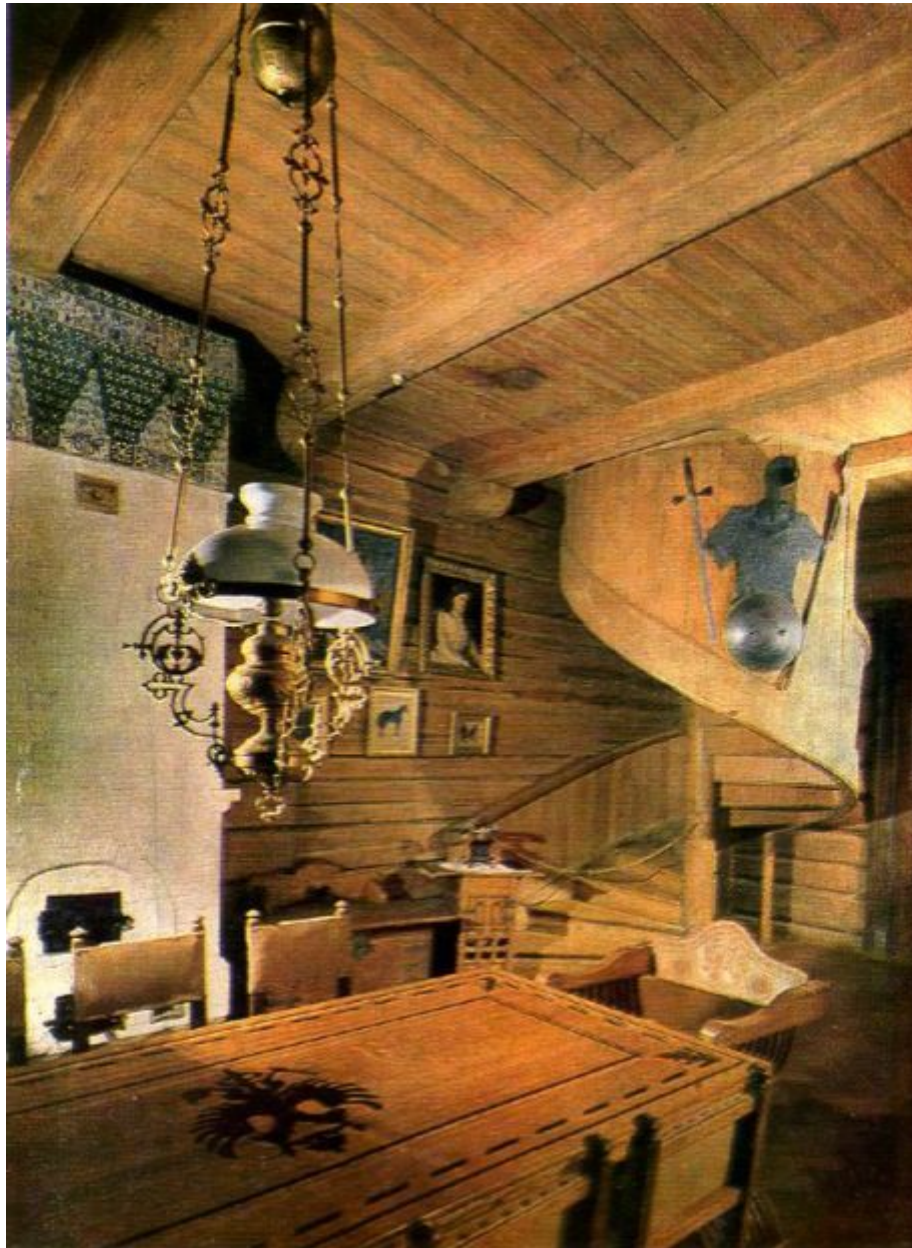


Другая мемориальная комната — зала — выглядит более парадно. Резная деревянная мебель, также в древнерусском стиле, сделана уже на заказ.

В центре комнаты дубовый стол с инкрустацией в виде огромного двуглавого орла. Стены, как и в столовой, занимают портреты родных: жена, дочь, сын Володя — впоследствии профессор Московского Университета; братья — Аполлинарий, Петр и Николай.



Помимо дубового стола с инкрустацией в центре комнаты ее украшают два резных буфета: маленький — точная копия того, что стоит в столовой, и большой, напоминающий теремок из детской сказки: дверцы-ворота, полки-балкончики, слюдяные окошки, и все это украшено затейливой резьбой и узорами, выложенными из дерева разных пород.



Деревянная
винтовая
лестница ведет
наверх,
на второй этаж,
в мастерскую
художника.

С обратной
стороны
лестницы
вывешены
доспехи русского
витязя:
шлем, кольчуга,
щит, секира и
пика.

У входа в
мастерскую Виктора
Михайловича
сторожит тишину
Ангел молчания,
нарисованный углем
на стене - знак того,
что рабочее место
Мастера
дети
(а их у Васнецова
было пятеро),
должны уважать
и не шуметь.



В.М. Васнецов. **Ангел Молчания.**
Начало 1900-х.
Рисунок выполнен углем на стене
мастерской.



Именно в этой мастерской Виктор Михайлович работал над своими самыми известными картинами. Особенно ярко получалась у него специфическая "богатырская" тема, из нее выделяются такие работы: "Бой Ивана-Царевича с трехглавым змеем", "Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем". Картины, находящиеся в мастерской и по сей день, написаны примерно в 1900 - е годы. Среди них есть и знаменитая "поэма семи сказок", которую так любил сам художник. В ее состав входят такие полотна, как: "Царевна-Несмеяна", "Царевна-Лягушка", "Ковер-Самолет".

Масштабы мастерской впечатляют: площадь составляет 110 кв. метров, а высота достигает 6 метров. Три больших окна, высоченная печь, картины, которыми увешаны все стены. Эта светлая, просторная комната как будто переносит зрителя в мир сказок.



Перед глазами
Дом с мастерской стал для В.М.Васнецова духовным пристанищем от шума и суеты будничной жизни, где он обрел душевный покой и вдохновение для творчества. Васнецов очень любил свой дом; он прожил в нем до самой своей смерти – 32 года!
одни за другим
проходят
сказочные герои.

Вслед за собственным домом Васнецов создал проекты павильона для Нижегородской выставки и павильона кустарного искусства на Всемирной выставке в Париже (1898). Сделал эскизы для наружной раскраски зданий московского Кремля! Проект знаменитого сейчас дома Цветкова на Пречистенской набережной (1899). Им спроектирован фасад Третьяковской галереи и многих других больших и малых зданий, которые украсили Москву.



**Особняк Цветкова И.Е. на
Пречистенской набережной в
Москве**
Архитектор Васнецов В.М.
1910-е гг.



Посольство Мадагаскара - бывшее здание
Цветковской галереи, автор В.М.Васнецов.
Пречистенская набережная.

В. М. Васнецовым была также разработана декоративная композиция фасада Третьяковской галереи (1906) с гербом Москвы (св. Георгий, побеждающий дракона) в центре.



Москва. Третьяковская галерея.
По проекту Васнецова В.М.

Источники информации

<http://allmuseum.ru/vasnecov/3>

http://community.livejournal.com/pro_muzei/5266.html

http://www.clrt.ru/spetsproekt/persona/index_tplid25_recid1651.html

<http://ricolor.org/history/cu/picture/names/vasnetsov/>

<http://www.emc.komi.com/03/03/016.htm>

<http://nearyou.ru/vvasnetsov/0vvasndolg2.html>

<http://www.artprojekt.ru/Gallery/Vasnetsov/Vas29.html>

<http://helena54.narod.ru/vasnecov.html>

<http://www.megabook.ru/Article.asp?AID=619450>

<http://www.centre.smr.ru/win/pics/pic0218/p0218.htm>

<http://www.baltwillinfo.com/mp11-08/mp-14.htm>

<http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/dmvasnecov/>

http://gazeta.aif.ru/online/kids/133/09_01

<http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://cocarde.by.ru/bogatyrk.jpg&imgrefurl=http://cocarde.by.ru/redstar>

<http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://tatarmuseum.ru/wp-content/uploads/2009/01>

<http://guide.moscow.ru/ru/entertainment/attractions/museums/index.php>

<http://www.hrono.info/biograf/vasnecovv.html>

<http://taina.aib.ru/biography/viktor-vasnecov.htm>

<http://www.citywalls.ru/forum/topic151.html>

<http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://www.russfront.ru/bimages/budenovka1919>

<http://1-9-6-3.livejournal.com/215275.html?style=mine>

<http://www.google.com/images?oe=utf8&ie=utf8&source=uds&start=28&hl=ru&q=%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2%2C+%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80+%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>