

Вазы стиля Камарес



- С расцветом Мinoйской цивилизации развивается и такое направление античного искусства, как роспись по вазам, или вазапись. Впоследствии именно критская вазапись стала "визитной карточкой" не только минойского, но и, пожалуй, всего эгейского искусства.
- Особенностью критской школы вазаписи было использование светлых красок по темному фону (обожженной глине). Впервые эти произведения искусства были обнаружены в пещере Камарес, поэтому и критский стиль вазаписи получил название "**стиль Камарес**".

- Работы в стиле Камарес характерны для минойского Крита периода 1900-1650 годов до нашей эры, то есть раннего дворцового периода. *Наиболее характерной чертой данного стиля является линейный орнамент, наносившийся на матовую основу из обожженной глины светлыми или яркими красками.*
- Вазопись стиля Камарес завоевала огромную популярность в античном мире и распространилась далеко за пределы Крита: отдельные образцы были обнаружены в Малой Азии, Египте, на средиземноморском побережье.

- Чаще всего минойские вазы расписывались спиральными узорами и стилизованными изображениями настоящих и мифологических животных и растений.
- До наших дней дошел прекрасный образец минойской вазописи - так называемый **сосуд из Феста**, созданный, как предполагают археологи, около 1700 года до нашей эры. Он расписан несколькими рядами динамичных спиралей белого и желтого цвета на темном фоне.
- В XV веке до нашей эры минойский стиль вазописи эволюционирует, и появляются росписи, выполненные темной краской на светлом фоне.







