



ПУШКИН Александр Сергеевич
(1799 — 1837), поэт, прозаик,
драматург, публицист, критик,
основоположник новой русской
литературы, создатель русского
литературного языка.

Родился 26 мая (6 июня н.с.) в Москве, в Немецкой слободе. Отец, Сергей Львович, принадлежал к старинному дворянскому роду; мать, Надежда Осиповна, урожденная Ганнибал, была внучкой Абрама Петровича Ганнибала — "арапа Петра Великого".

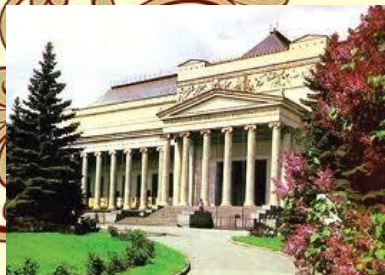


Именем А.С. Пушкина названы:

- Города: [Пушкин](#), Пушкинские горы (Пушкиногорский район [Псковской области](#))
- ВУЗы: [Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина](#), [Ленинградский государственный областной университет \(Пушкин\)](#),
- Театры: [Московский драматический театр им. А.С. Пушкина](#), [Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина \(Александринка\) \(Санкт-Петербург\)](#), [Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина](#), [Государственный Ордена Знак Почета Академический Русский драматический театр им. А.С. Пушкина \(Якутск\)](#), [Магнитогорский драматический театр им. А.С. Пушкина](#), [Нижегородский государственный академический театр оперы и балета им. А.С. Пушкина](#), [Псковский академический театр драмы им. А.С. Пушкина](#)
- Библиотеки: [Томская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина](#), [Национальная библиотека им. А.С.Пушкина \(Саранск\)](#), [Омская государственная областная научная библиотека им. А.С. Пушкина](#)
- Исследовательские институты: [Пушкинский дом](#), [Пушкинский институт](#)
- гора пик Пушкина на [Кавказе](#) (высота 5033.6 м, Главный Кавказский хребет, граница между [Россией](#) и [Грузией](#))¹

Музеи

- **Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина**
 - Всероссийский музей-квартира А.С.Пушкина (Санкт-Петербург, набережная Мойки, 12)
 - Мемориальный музей-лицей (Пушкин)
 - Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С.Пушкина "Михайловское" (Музеи-усадьбы — "Михайловское", "Тригорское", "Петровское"; мельница в деревне Бугрово; Свято-Успенский Святогорский монастырь; городища — "Воронич", "Савкина горка") ³⁹
 - Государственный музей-заповедник "Болдино"
 - Мемориальная квартира А.С. Пушкина на Арбате (Москва)
 - Музей А.С. Пушкина (Бернов, Тверская область)
 - Дом-музей А.С. Пушкина (Кишинев, Молдова)
 - Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина
 - Музей А.С. Пушкина (Киев, Украина)
 - Литературно-мемориальный музей А.С. Пушкина (Одесса, Украина)
 - Республиканский музей А.С. Пушкина (Гурзуф, Крым, Украина)
 - Музей А.С. Пушкина (Бродзаны, Словакия)
 - Музей А.С. Пушкина (Нью-Йорк, США)
 - Литературный музей А.С. Пушкина (Вильнюс, Литва)
 - Музей А.С. Пушкина (Париж, Франция)



Государственный Музей Изобразительных Искусств имени А.С.Пушкина

- Музей изящных искусств в Москве первоначально был назван в честь императора Александра *III*, отца царствовавшего в те времена Николая *II*. Его открытие в 1912 году стало знаменательным событием в культурной жизни царской России. Архитектор Роман Клейн спроектировал здание музея в виде античного храма, - строительство началось еще в 1898 году и велось на общественные средства.

Создатель музея, профессор московского университета И. Цветаев, целью своего многолетнего упорного труда ставил организацию при университете своеобразного учебного центра, который даст возможность студентам изучать макеты и копии всемирно известных шедевров. Однако очень скоро университетское собрание пополнилось подлинниками: богатой коллекцией древнеегипетского искусства востоковеда В. Голенищева и картинами итальянских живописцев *XII-XIV* в.в., подаренных русским дипломатом М. Щекиным. Уже в 20-е годы музей становится собранием уникальных произведений. В него вошли экспонаты из крупнейшей коллекции графа и дипломата Н. Румянцева и другие конфискованные сокровища: полотна немецких, нидерландских, испанских, фламандских, итальянских, французских мастеров. Окончательное формирование картинной галереи произошло благодаря поступлениям из Государственного Эрмитажа. Это были работы крупнейших европейских живописцев - Боттичелли, Рубенса, Рембрандта, Ван Дейка, Пуссена, Каналетто, Мурильо.

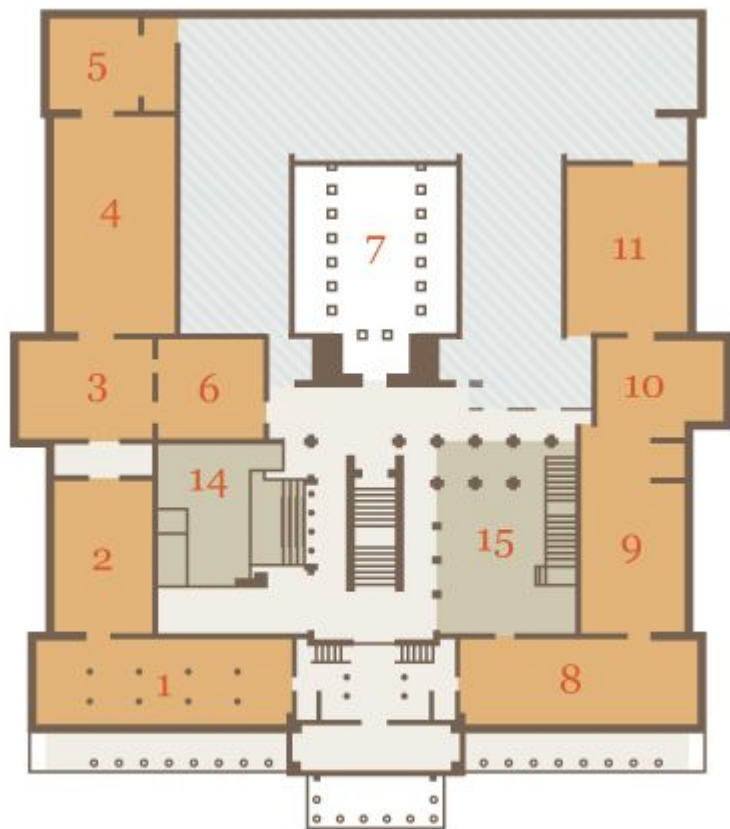
В 1937 году, юбилейном году Пушкина, музеем изящных искусств было присвоено имя поэта, а в 1948 Пушкинский музей получил от Музея нового западного искусства великолепную коллекцию импрессионистов и постимпрессионистов. Это были работы из собраний купцов И. Морозова и С. Щукина. В коллекцию вошли работы Э. Мане, Ренуара, К. Моне, Писсарро, Дега, Сислея, Матисса, Ван Гога, Сезанна, Гогена, Пикассо, Руо, Марке и других.

В музее также собраны бесценные подлинные образцы прикладного искусства и

С Пушкинским музеем связаны многие исторические события в жизни российской культуры, вехи.

К 100-летию ГМИИ им. А.С. Пушкина на Первом канале появится новый документальный фильм 'Глаз Божий'. Картину в своей неповторимой манере, которой стремится подражать чуть ли не каждый третий ведущий на отечественном ТВ, снял Леонид Парфенов. Кроме студии 'Намедни' в ее создании принял участие Фонд Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, а также Дмитрий Рыболовлев. Снимались в фильме Олег Табаков, Владимир Этуш, Игорь Кваша, Владимир Познер, Петр Налич, Владимир Зайцев, Сергей Васильев, Евгений Миронов, Михаил Ефремов и другие.

I этаж



Большую часть
первого этажа
занимают
подлинные
произведения. Здесь
находятся залы
Древнего Египта,
древних
цивилизаций,
античных
подлинников,
коллекция
европейской
живописи XIII-XVII



В зале искусства Древнего Египта экспонируется около 800 экспонатов, представляющих все периоды истории развития страны фараонов, начиная с IV тысячелетия до н.э. до IV века до н.э. Это деревянные и каменные саркофаги, статуи, рельефы, предметы быта и погребального культа, мумии людей и животных, папирусы, сосуды и украшения, статуэтки божеств и амулеты. Сам зал оформлен архитектурными элементами, характерными для древнеегипетского храма: потолок расписан, ложные балки поддерживаются изящными колоннами в форме связки папируса. Это придает залу особую атмосферу и сразу настраивает входящего на общение с древнеегипетским искусством.

- Наиболее древние экспонаты египетской коллекции ГМИИ – это каменные орудия труда (ок. VI – V тыс. до н.э.), а также шиферные палетки и глиняные расписные сосуды культур Нагада I – III (IV тыс. до н.э.). Наряду с богатым и разнообразным массовым материалом – жертвенными дарами, происходящими из гробниц и предназначенными для благополучной жизни после смерти – в коллекции ГМИИ представлены выдающиеся произведения древнеегипетского искусства (верхняя часть статуи царя Среднего царства Аменемхета IV, статуэтки жреца Аменхотепа и жрицы Раннаи, косметическая ложечка Нового царства и другие).*



С момента открытия Музея в 1912 году зал был предназначен для показа произведений искусства древних народов Передней Азии.

- В оформлении зала использованы мотивы росписей дворцов ассирийских царей.
- Зал был построен по проекту С.А. Протопопова в честь Великой княгини Елизаветы Федоровны на средства А.Г. Подгорецкой. Первоначально зал назывался Азиатский (Вавилоно–Ассирийский).



Коллекция из 259 предметов, часто называемая «Золото Трои» или «Сокровище Приама», хранится в ГМИИ им. А.С. Пушкина с 1945 года. Ее составляют предметы, происходящие из кладов, обнаруженных Генрихом Шлиманом во время раскопок Трои в 1872–1890 гг. Это различные украшения, сосуды, антропоморфные фигурки, топоры-молотки, изделия из горного хрусталя и т.д. Из семнадцати кладов, с 1881 года хранившихся в Берлине, в Москву попали предметы из 13 – те, что в 1939 году были отнесены немецкими специалистами к категории «невосполнимых» – преимущественно изделия из драгоценных металлов и камня. Другие вещи из тех же кладов, главным образом изготовленные из бронзы и глины, находятся в Государственном Эрмитаже.



Коллекция античных памятников Музея относится к числу наиболее значительных в его собрании, охватывая период с конца *III* тысячелетия до н.э. по начало *IV* века. В четырех разделах новой экспозиции представлены самые интересные и характерные памятники основных художественных регионов и центров античного Средиземноморья.

Первый раздел – искусство древнего Кипра, острова, лежащего на пересечении морских и торговых путей Восточного Средиземноморья. В его памятниках нашли отражение традиции и черты самых разных культур.

- Второй раздел посвящен искусству Древней Греции. Особенно разнообразна коллекция расписной керамики, начиная с самых ранних образцов – микенских сосудов *XIV–XIII* вв. до н.э. со скромным декором, в котором преобладают линейные мотивы, и до краснофигурных ваз Аттики и Южной Италии *IV* в. до н.э., украшенных сложными многофигурными композициями, часто на мифологические сюжеты.

- Третий раздел экспозиции знакомит с искусством Древней Италии, в начале *I* тысячелетия до н.э. заселенной многочисленными народами – латинами, умбрами, осками, пецетами и другими.

Четвертый, заключительный раздел экспозиции посвящен искусству Древнего Рима. Впервые большое место отведено предметам декоративно-прикладного искусства – сосудам из стекла и керамики, мозаикам и фрагментам фресковых росписей, декоративный рельефу и бронзовой утвари, всему тому, что наполняло и украшало повседневный быт римлян.



Зал посвящен археологическим исследованиям ГМИИ им. А.С. Пушкина. Систематические научные раскопки [ПАНТИКАПЕЯ](#) были начаты лишь в 1945 году совместной Боспорской экспедицией ГМИИ им. А.С. Пушкина и Институтом истории материальной культуры АН СССР (Институт археологии РАН), созданной по инициативе проф. В.Д. Блаватского. С 1959 по 1976 гг. экспедицию возглавляла заведующая Отделом археологии ГМИИ им. А.С.Пушкина И.Д. Марченко, с 1977 г. по настоящее время ею руководит заведующий Отделом искусства и археологии Древнего мира Музея В.П. Толстиков. Раскопки позволили не только сформировать уникальный раздел коллекции Музея, значительная часть которого представлена в новой экспозиции, но и обогатили науку ценнейшими материалами по истории и архитектуре столицы Боспора. Открыта и воссоздана система застройки значительной части акрополя Пантикапея, о котором сообщает древний географ Страбон. Другой античный автор Диодор Сицилийский свидетельствует, что на акрополе находилась резиденция Спартокидов – базилея. Но этими данными, по существу, ограничиваются сведения об акрополе столицы Боспора. Поэтому особую важность приобретают результаты раскопок Боспорской экспедиции, позволившие впервые наметить этапы формирования центра столицы Боспора.



- В этом зале представлены экспонаты Греко-римского периода истории Египта (I^в. до н.э. – I^в. н.э.) и небольшая часть коллекции коптских тканей (I^в–VIII вв. н.э.).
Экспонаты, относящиеся к Греко-римскому периоду являются красноречивыми свидетельствами проникновения в памятники древних египтян новых пластических решений. Это касается, в частности, расписных гипсовых масок I–II вв., которые, сохранив свое первоначальное назначение – идентифицировать в загробном мире неповторимую индивидуальность умершего, - по точности и реалистичности исполнения сравнимы с древнеримским скульптурным портретом. Эти маски клали на лицо мумии поверх пелены таким образом, что голова оказывалась приподнятой. Тем самым подчеркивалась идея возрождения умершего. Глаза по египетскому обычаю нередко инкрустированы стекловидной пастой, а прически соответствуют римской моде эпохи императоров.
- Среди памятников римского времени очень важны т.н. фаюмские портреты – нарисанные темперой или восковыми красками на тонких кипарисовых пластинах и крепившиеся к мумии льняными бинтами поверх пелены, выполняя роль маски мумии. Группа таких масок впервые была обнаружена в Фаюмском оазисе, давшем название всем аналогичным артефактам. Коллекция фаюмских портретов ГМИИ, насчитывающая 22 экземпляра (в зале выставлено 16), принадлежит к числу наилучших собраний этого рода и дает представление о фаюмском портрете на протяжении его развития с к. I в. по I^в., от позднеантичного иллюзионизма до раннехристианской условности. Большинство экспонируемых портретов отличаются искусной манерой письма, ярким и сложным колоритом, выразительностью и достоверностью портретных образов.
- В зале экспонируются три погребальные пелены римского времени. Такие пелены, в которые заворачивали умерших, были фактически заменой саркофага, т.к. на них, как правило, изображался сам покойный с избранными богами (например, Осирисом и Анубисом), а также писались магические тексты для благополучной загробной жизни. Наглядное представление о мумификации данного периода дает мумия женщины с позолоченной маской и очень декоративно выполненной укладкой бинтов в виде ромбовидных кассет, украшенных бронзовыми бляшками.
- В зале представлены образцы т.н. коптских тканей – тканых изделий, найденных в греко-римских и христианских погребениях IV–VIII вв. Это предметы одежды, церковного и домашнего обихода: туники, шали, завесы, покрывала, скатерти и др. Они украшались декоративными вставками, как правило, выполненными шерстяными нитями по льняной или шерстяной основе. Мотивы весьма разнообразны: это геометрические и растительные орнаменты, изображения животных, птиц, охоты, мифологических персонажей, библейские сцены. Ткани можно разделить на две группы: друшурные или судурные и понихромные, отличающиеся ярким насыщенным колоритом. Изображения на тканях наделялись благожелательной и охранительной символикой.



Экспонаты этого зала дают возможность проследить переход от средневековой культуры к искусству европейского Возрождения и познакомиться с подлинными произведениями художников Византии и живописных школ Италии *XIII–XVI* веков.



В зале представлены подлинные произведения немецких и нидерландских художников *XV–XVI* веков.



- В зале представлены образцы фламандской живописи *XVII* века.



Величайшей фигурой европейского искусства *XVII* века был Рембрандт Харменс ван Рейн. В облике Рембрандта, в его искусстве поражают не только редкая многогранность таланта (он писал живописные произведения, сюжетные картины, пейзажи, натюрморты, был выдающимся офортисмом и рисовальщиком), но и величие человека, пронесшего через всю свою жизнь верность гуманизму и демократическим идеалам.

- В музее хранятся рисунки, офорты и шесть живописных произведений великого мастера, представленные в экспозиции. Они дают возможность проследить основные этапы творчества художника от написанной в двадцать лет картины [«Изгнание торгующих из храма»](#) (1626) до шедевров зрелого мастера – исполненных высокой человечности и мудрого знания жизни психологических портретов и сюжетных композиций.

У Рембрандта было много учеников, его искусство оказало значительное влияние на других голландских живописцев. В мастерской Рембрандта изучали искусство других мастеров, но мало копировали, и много работали с натуры. Творческий процесс объединял учителя и учеников. Последние были людьми разного склада и одаренности. Одни, как Гербранд Экхаул, старательно следовали за изменением стиля Рембрандта; другие, как Карел Фабрициус, усвоив уроки учителя, развили его традиции; третьи, как Фердинанд Бол, восприняв некоторые особенности манеры мастера, в угоду партиципанским кругам Амстердама отрекались от его заветов и обращались к академической живописи.



Семнадцатое столетие было в Европе «золотым веком живописи». В Италии, Голландии, Фландрии, Испании и во Франции сложились значительные художественные школы. Среди них искусство Голландии занимает особое место. Семь северных нидерландских провинций, объединившись вокруг самой крупной из них, Голландии, одержали победу над испанцами. Исторические судьбы этих земель определились после заключения Утрехтской унии в 1579 году, которая отдала законодательную власть Генеральным штатам, объявила веротерпимость, предоставила особые политические и экономические условия богатым провинциям Голландии и Зеландии. Этим были заложены основы будущей республики, которая получила государственный статус в 1609 году после заключения перемирия с Испанией.

- Соединенные провинции стали первым в мире буржуазным государством, власть штатгальтера носила здесь номинальный характер, представители дома Оранских были в первую очередь полководцами. Их двор в Гааге не отличался особой пышностью и не оказывал заметного влияния на развитие культуры в стране. Правило в Голландии бюргерство – предприимчивое, расчетливое, практичное. Оно вкладывало капиталы в торговлю и судостроение, пролагало пути в далекие страны Азии и Америки и основывало там колонии. «Эта горсточка людей, – писал глава королевского совета Франции кардинал Ришелье, – владеющих клочком земли, состоящим из вод и выпасов, снабжает европейские народы большей частью нужных им товаров».



- Греческий дворик – один из самых больших и красивых залов музея, где экспонированы слепки с сохранившихся статуй и рельефов Парфенона (447–432 гг. до н.э.), портик храма Эрехтейон в натуральную величину, портик храма Гефеста на Афинской агоре – торговой площади, а также макет Афинского Акрополя.

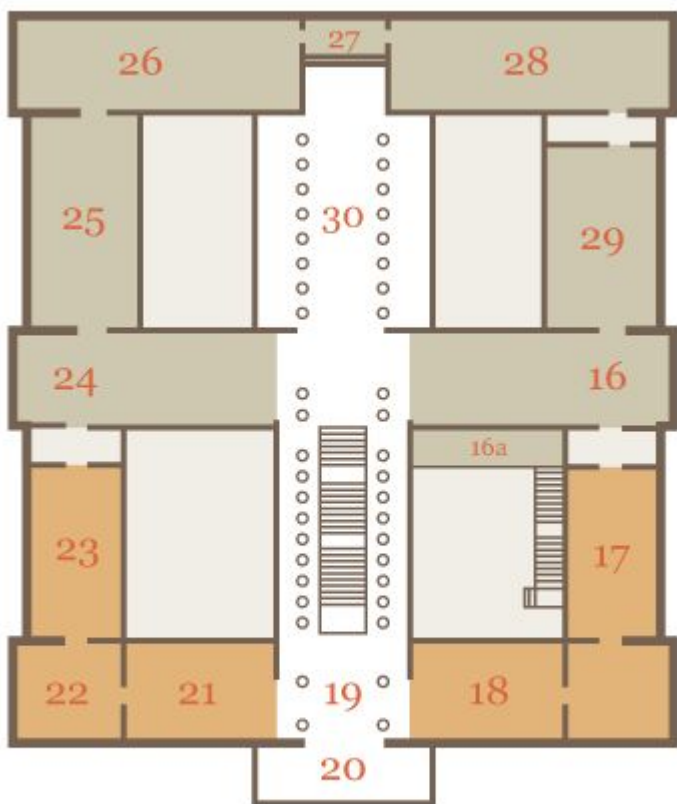


- Архитектура зала воспроизводит в свободной манере внутренний дворик флорентийского палаццо Барджелло, (в настоящее время в нем располагается городской музей скульптуры Флоренции).
Дворец, построенный между 1260–1320 гг., некоторое время служил резиденцией правителя города – подесты, почему имеет и другое название: Палаццо дель Подеста. Внушительные по размерам, подобные дворцы своими масштабами и украшенностью спорили с церковными постройками, утверждая престиж, богатство и могущество нового городского патрициата.
- Дворец был воздвигнут на рубеже Средних веков и эпохи Возрождения. Об искусстве этих двух этапов развития европейской культуры дают представление экспонаты зала – скульптурные работы ваятелей Германии, Франции и Италии, воспроизведенные в слепках. Воспроизведения шедевров европейской скульптуры выразительно иллюстрируют смену стилей и направлений в искусстве XIII–XVI веков.
Первоначально создатели музея назвали этот зал «Христианским двориком», так как представленные в нем экспонаты восходят к художественной традиции, сложившейся на основе религиозно-философского мировоззрения христианства. Позднее появилось название «Итальянский дворик».
Центральное место в Итальянском дворике занимают слепки с двух конных монументов, сооруженных в XV веке кондотьером Гаттамелате и Коллеони по решению Сената Венецианской республики в Падуе и Венеции, и выполненных крупнейшими скульпторами Раннего Возрождения – Донателло и Верроккио, а также



Временем наивысшего расцвета искусства и культуры Древней Греции стал V век до н. э., эпоха искусства греческой классики. Ей посвящен зал, получивший название Олимпийского. В гипсовых слепках здесь представлены наиболее известные произведения этого периода. Рубежом, условно отделившим классику от архаики, стали греко-персидские войны (500–449 гг. до н. э.).

II этаж



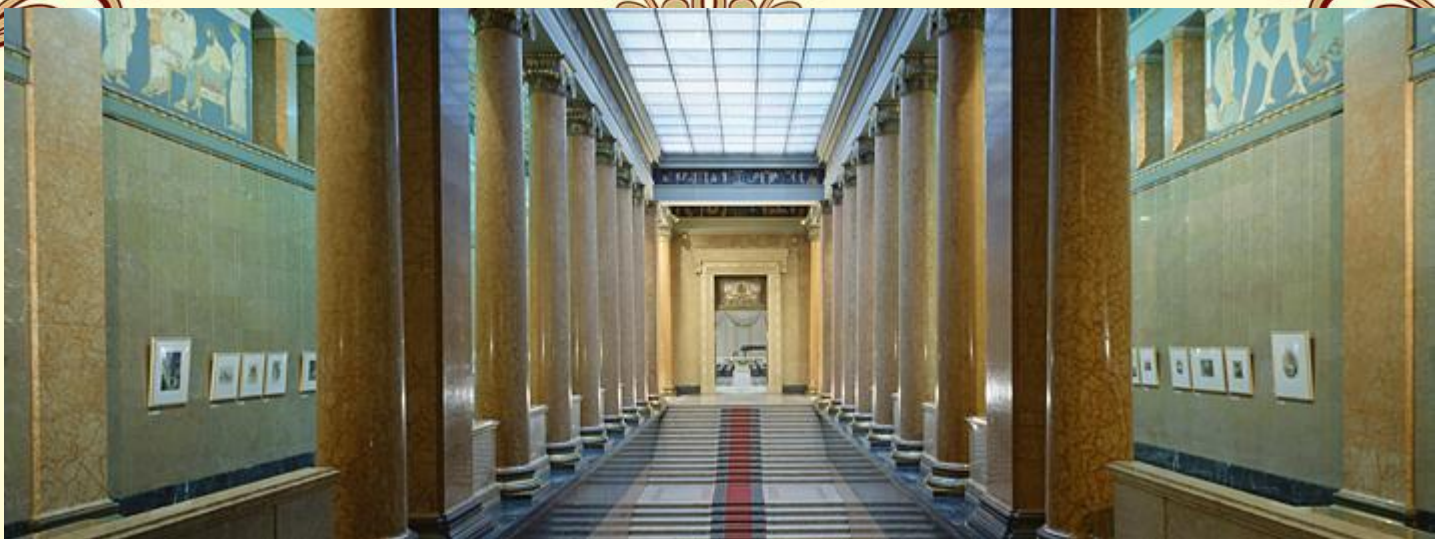
На втором этаже размещены разделы искусства Древней Греции, Древнего Рима, Средних веков и итальянского Возрождения, представленные слепками. Живописные залы знакомят с искусством Италии, Испании и Франции *XVII* — начала *XIX* века. На втором этаже расположены также выставочные залы.



- Выставленные в зале экспонаты знакомят в слепках и воспроизведениях с искусством *III—II* тысячелетия до н. э. (так называемой эпохи бронзы), существовавшим на территории Греции, островов Эгейского моря и побережья Малой Азии, а также искусством эпохи геометрики (*IX—VIII* вв. до н.э.) и архаики (*VII—VI* вв. до н.э.).



Эпохой барокко называют в искусстве Италии *XVII* столетие. Этот стиль, ставший одним из доминирующих в европейской живописи, характеризуется чувственной полнокровностью мировосприятия, динамизмом художественных решений. С особой полнотой он раскрылся в масштабных градостроительных, архитектурных и живописных ансамблях. Многоликость итальянского искусства определяется разнообразием местных художественных традиций, но, как и в эпоху Ренессанса, в центре внимания художников остается образ человека.



В зале представлено искусство Италии *XVII* века, периода сложного и многообразного в своих проявлениях, отмеченного новыми художественными открытиями.



- Колоннада музея - один из трех выставочных залов второго этажа, соединяет между собой «Белый зал» и 20-й, одновременно разделяя экспозицию на «левое» и «правое» крыло. На колоннаде размещаются экспозиции временных выставок музея.



Один из трех выставочных залов второго этажа, является «МОСТИКОМ» для перехода из левого крыла колоннады в правое для осмотра экспозиции временных выставок музея, расположен напротив «Белого зала».



• Ведущим стилем во французском искусстве *XVII* столетия был классицизм (от латинского слова «*classicus*» — образцовый). Его важной чертой являлось возвращение к образам и формам античной классики и искусства эпохи Возрождения.

Родоначальник живописи этого направления — выдающийся мастер *XVII* века Никола Пуссен. Его произведения отличаются спокойной, уравновешенной композицией, четким построением пространства, ясным контуром и пластичностью форм. Пять картин мастера, экспонируемые в этом зале, дают возможность проследить эволюцию творчества Пуссена и демонстрируют различные грани его таланта.

Уникальное место в истории французской живописи занимает одна из самых ранних работ художника — «[Битва израильтян с амореями](#)» (около 1624-1625), созданная вскоре после приезда Пуссена в Рим. В ней заметно влияние искусства второй школы Фонтенбло и гравюр с работ Рафаэля и его школы. Картина «[Ринальдо и Армида](#)» с ее сочным и горячим колоритом отражает увлечение живописью Тициана. В своих работах конца 1620-х — начала 1630-х годов художник использует золотистую венецианскую гамму, в основе цветового строя лежат два теплых (красный и оранжево-желтый) и один холодный (синий) тон. Полотну свойственна особая лирическая эмоциональность и ощущение гармонии человека и природы.

«[Великодушные Сципиона](#)» (1640) — произведение уже зрелого мастера, в котором проявляются основные черты классицизма Пуссена. Художник работает с чистыми локальными цветами, подчеркивающими отдельные формы. Образцом позднего периода творчества Пуссена является картина «[Пейзаж с Гераклесом и Какосом](#)», дающая обобщенный, этически возвышающий образ природы.



Стиль рококо появляется в начале *XVIII* века, расцвета достигает в эпоху Регенства (1715-1723) и во времена правления Людовика *XV* (1723-1774). Само название этого стиля происходит от французского слова «*rocaille*» — орнамент из раковин, который был излюбленным мотивом декоративного искусства того времени.



• Экспозицию открывают произведения Жана-Батиста Симеона Шардена, Жана-Батиста Греза, Клода Жозефа Верне — художников, которых основоположник художественной критики Дени Дидро описывал в своих «Салонах». Творчество Шардена отличается интимностью, изысканной условности аристократического искусства рококо он противопоставляет правдивое и непосредственное отражение действительности («[Натюрморт с атрибутами искусств](#)»). Живописную манеру Шардена характеризует исключительная тонкость письма, благодаря которой изображенные предметы начинают жить собственной жизнью. Жанровыми работами «[Приготовление обеда \(Счастлирое семейство\)](#)» и «[Шарманщица](#)» представлено искусство такого блестящего мастера, как Жан Оноре Фрагонар. Сильное влияние на его творчество оказали работы Рубенса, Рембрандта, Хальса. Подобно им Фрагонар особое внимание уделял живописной технике. Его картины написаны с виртуозной легкостью в эскизно-свободной манере, придающей им особую живость. В пейзаж и портрет также проникают реалистические черты. Прославленным мастером пейзажного жанра был Верне. Как и многие современники, художник долгое время жил в Италии, где и была создана картина «[Парк виллы Памфили](#)». Большой выразительностью внутренней характеристики отличается «[Портрет графа А.П. Шувалова](#)» кисти Греза. Сентиментальность, присущая живописи художника, становится откликом на идеи Жана-Жака Руссо, призывая восхищаться чувствительными сердцами и добродетелями простых поселян («[Первая борозда](#)»).



Искусство поздней классики

Период 410–323 годов до н. э. вошел в историю древнегреческого искусства как период поздней классики, представленной в зале на примере слепков с оригиналов и более поздних римских копий произведений наиболее крупных скульпторов эпохи – Скопаса, Праксителя, Лисиппа и Леохара.

- Скопас, выходец с острова Парос, работал в 380–330 гг. до н.э. Прославленная уже в древности «Неистовая менада» Скопаса дошла в уменьшенной и сильно поврежденной римской копии, сохранившей все пластическое богатство иступленного движения вакханки, совершающей жертвоприношение.



История Древнеримского государства охватывает период в двенадцать столетий, от легендарного основания Рима в 754/53 году до н. э. до падения Западной Римской империи в 476 году нашего летоисчисления. Древний Рим оставил последующим поколениям богатое культурное наследие

- Этот раздел экспозиции знакомит зрителя с древнеримским искусством в слепках, бронзовых отливках, гальванопластических копиях и реконструкциях. Представление о характерных чертах древнеримского зодчества может дать оформление самого зала. Прототипом его послужили «Золотой дом» Нерона I века н. э. и термы Диоклетиана рубежа III и IV веков. Здесь использованы типичные для римской архитектуры сводчатые конструкции, гладкоствольные колонны с пышными коринфскими капителями, которые поддерживают раскреповки – выступы антаблемента, богато украшенного рельефами и



В зале представлены слепки и копии с выдающихся произведений раннехристианского, византийского и западноевропейского искусства средних веков. Средневековым в истории западноевропейской культуры принято считать период с *V* по *XV* век, от падения Западной Римской империи в 476 году до начала эпохи Возрождения. Средневековье создало культуру, отличную от античности. Эта эпоха была временем господства в Европе монотеистической христианской религии, отличавшейся стремлением к системности и развитым богословием. В рамках господствующего религиозного мировоззрения средневековое искусство отразило новое положение человека в мире, рожденное феодальным обществом, утверждало новые



В зале экспонируются слепки с произведений мастеров, работавших в северной части Европы на рубеже двух эпох – Средних веков и Возрождения. Всевластие Церкви европейские гуманисты противопоставляли земные ценности. В Европе формировалось протестантское движение, которое приобрело в Германии форму Реформации (1517–1550). Среди тех, кто пролагал новые пути в немецкой скульптуре этого времени, были Эразм Грассер и крупнейший немецкий скульптор Тильман Римейшнейдер, современник Реформации и участник Крестьянской войны



Экспозиция этого зала восходит к первоначальному замыслу музея и посвящена истории итальянской скульптуры XV века. Декоративное оформление зала по своему стилю и тематике связано историей Раннего Возрождения. На сводах помещены декоративные панно с видами прославленных городов Италии – Флоренции, Венеции, Сиены, Орвьето, написанные по заказу музея к моменту его открытия молодыми русскими художниками, работавшими в Италии: А. И. Алексеевым, С. Н. Южаниным, К. П. Степановым под руководством П.В. Жуковского. На живописном панно, находящемся на своде зала напротив входа из зала № 29 (Зала Микеланджело), воссоздана панорама Флоренции, которая и сейчас раскрывается перед зрителем с холма сан Миньято.



- Творчество величайшего итальянского художника XVI века Микеланджело Буонаротти (1475–1564) принадлежит Высокому и Позднему Возрождению – эпохе кульминации развития ренессансного стиля и его завершения, конца гуманистической культуры.

Микеланджело Буонаротти родился в 1475 году в знатной семье. Его отец был подестой (главой судебной власти) небольшого города Капрезе неподалеку от Флоренции. Преодолев сопротивление семьи, считавшей занятие искусством грубым ремеслом, недостойным дворянина, в юные годы ученичества во Флоренции он был взят ко двору Лоренцо Медичи и оказался в среде духовной элиты того времени. Профессиональные навыки Микеланджело приобрел под руководством знаменитого скульптора Бертольдо ди Джованни, одновременно изучая лучшие образцы итальянской скульптуры и подлинные произведения античной пластики из коллекций семьи Медичи.

Творчество Микеланджело может быть названо одной из вершин европейского искусства эпохи Возрождения. Искусство великого флорентинца представлено в музее слепками с наиболее значительных созданий скульптора, позволяющих



Торжественный и строгий «Белый зал» музея - один из трех выставочных залов второго этажа. В нем проходят концерты классической музыки в рамках знаменитых «Декабрьских вечеров», проводятся открытие выставок, презентации и мероприятия музея. С него, чаще всего, начинается осмотр экспозиций временных выставок, которые занимают этот зал, колоннаду и завершающий ее 20-й зал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

- <https://www.google.ru/search?q=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9+%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8+%D0%90.%D0%A1.+%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0&um=1&hl=ru&newwindow=1&client=firefox&sa=N&rls=org.mozilla:ru:official&tbm=isch&sout=0&biw=1138&bih=519&sei=TqzgT9qDFomHmQX4m4WiDQ> музей имени Пушкина (картинки)
- <http://pushkin.niv.ru/pushkin/bio/biografiya.htm> биография А.С. Пушкина
- <http://zsj.ru/tema-muzey-iskusstv-imeni-pushkina-9.html>
- <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87> -энциклопедия
- <http://pushkin.niv.ru/> -картина Пушкина
- <http://www.wisdoms.ru/pavt/p193.html> -афоризмы, высказывания А.С. Пушкина
- <http://aphorism-citation.ru/index/0-119> - цитаты, высказывания Пушкина
- <http://www.arts-museum.ru/poster/exhibitions/> -ГМИИ имени Пушкина
- <http://www.arts-museum.ru/> - Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
- <http://efirtv.com/otectv/22-glaz-bozhiy.html> - сведение о документальном фильме «Глаз Божий»
- <http://muzofon.com/search/%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/0/> - классическая мелодия к презентации.