



# Монументальная скульптура

## 7 класс. Великие темы жизни

- Народ, который не помнит своей истории, не имеет перспективы, не имеет будущего. Поэтому мы должны отдавать дань почтения тем людям, которые создавали нашу страну.

Леонид Маркелов

## Андрей Ковальчук. Памятник князю Оболенскому-Ноготкову (Йошкар-Ола)

9 мая 2007 года в честь дворянина Оболенского-Ноготкова, первого воеводы города Царевококшайска . история правления воеводы Ноготкова уходит в далёкий 1584 год. О нём сохранились крайне скудные сведения. Был крутого нрава, не любил ходить в подчинении. Кроме Царёва города Ноготков воеводствовал ещё и в Казани. Однако, именно после назначения на новый пост в черемисский край, сведения о нём обрываются.

Лили конную статую в Москве, в Йошкар-Олу привезли частями. Высота монумента - около 6 метром, вес - более 6 тонн.





*Среди шума и суеты жизни,  
ты, Красота, вырезана из Камня...  
Высоко и безмолвно стоишь,  
непричастная к Суете.  
Его величество Время,  
Которое неподвластно никому,  
Стоит у твоих ног, и взывает перезвоном  
шепота: «Поговори со мной, о,  
Совершенство!»  
Но прелесть твоих слов объята камнем.  
Тобой уже сказано.*

*Р. Тагор*

- **Скульптура** от латинского sculpture, от sculpro - вырезаю, высекаю - это ваяние, пластика - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы

# Скульптура

- Техника изготовления
  - Лепка высекание
  - резьба
  - Литье
  - Чеканка
  - Ковка
  - сварка
- Материал
  - Камень
  - металл
  - Дерево
  - глина
  - гипс
  - керамика
  - стекло
  - пластилин
  - ВОСК
  - синтетические полимерные составы

- Виды
- скульптуры

- мелкая пластика

- станковая

- монументально-декоративная скульптура

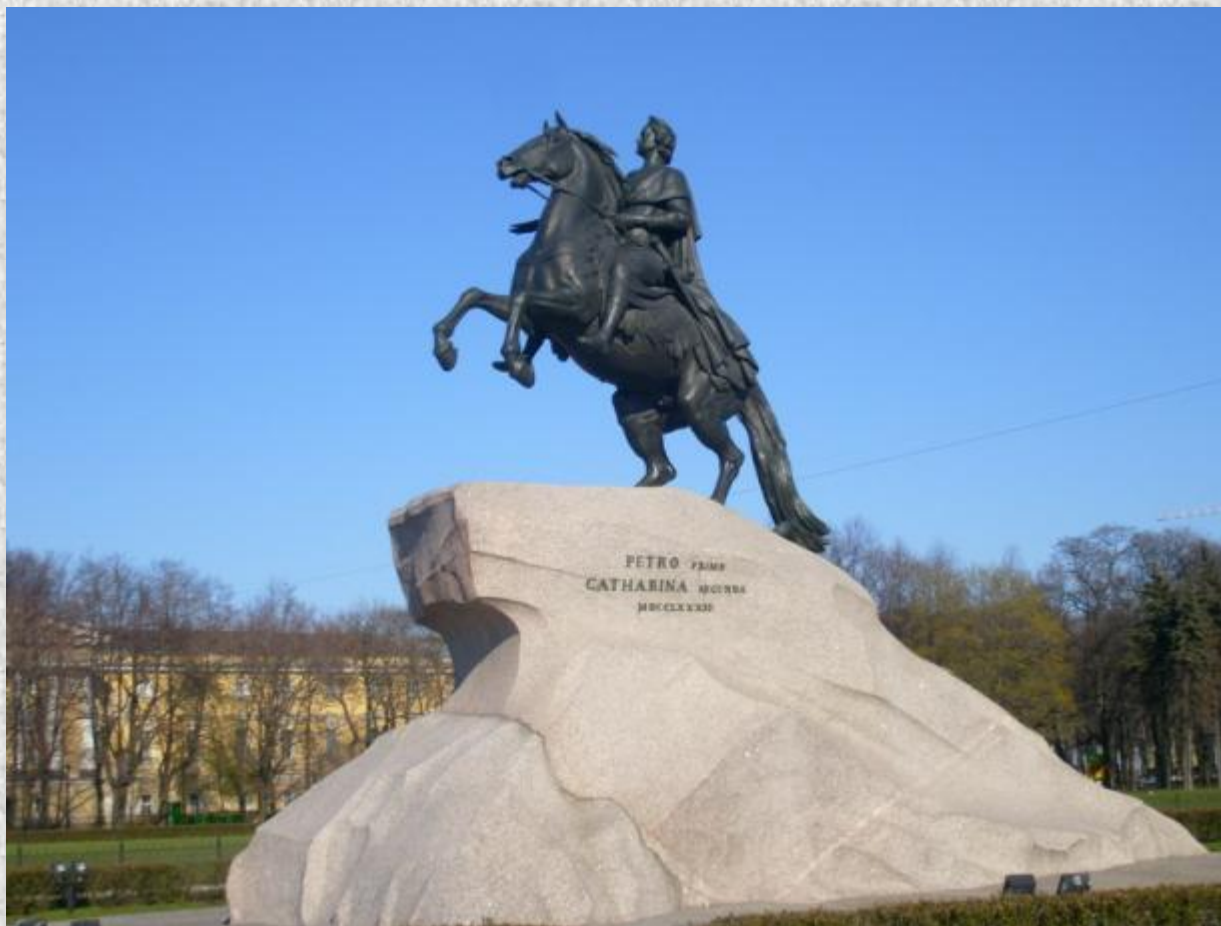
- монументальная



# Мемориальное сооружение

- **От лат. Memoria - память**
- Мемориальное сооружение - архитектурное сооружение, воздвигнутое:
  - для увековечения памяти отдельных лиц: мавзолей, храм, гробница, пирамида и т.д.; или
  - для прославленных исторических событий: триумфальная арка или колонна, обелиск и пр.

- **Монументальная скульптура**
- **Монументальная скульптура - скульптура:**
  - **рассчитанная на конкретное архитектурно-пространственное или природное окружение;**
  - **адресуемая массовому зрителю;**
  - **призванная конкретизировать архитектурный образ и дополнить выразительность архитектурных форм новыми оттенками.**



**Этьенн-Морис Фальконе. Медный всадник.  
1766 – 1778 гг.**

В статуе царя, умиряющего коня на крутой вершине скалы, великолепно передано единство движения и покоя; особое величие монументу придает царственно гордая посадка Петра, повелительный жест руки, поворот вскинутой головы в лавровом венке, олицетворяющие сопротивление стихии и утверждение державной воли. Возвышаясь на постаменте в виде уступчатой гранитной скалы, памятник выразительным силуэтом вырисовывается на фоне перспективы Петербурга. Выбитая на пьедестале лаконичная надпись "Petro primo Catharina secunda" («Петру Первому Екатерина Вторая») сделана по предложению Фальконе.

# История памятника

- Медный всадник, бессмертное творение скульптора Этьен-Мориса Фальконе, стал настоящим символом города. Работа над этим памятником заняла у великого мастера более 12 лет, ему помогали его ученица Мари-Анн Колло, которая вылепила голову «Медного всадника», а также русский скульптор Ф.Г. Гордеев, которые изваял змею под ногами коня. Литейщиком выступил пушечных дел мастер Емельян Хайлов. Интересно, что «Медным всадником» скульптура начала называться не сразу, а гораздо позже, с легкой руки А.С. Пушкина.

- Необычна история постамента "Медного всадника". Эта огромная гранитная глыба - так называемый "камень - гром", - весившая до обработки около 100 тысяч пудов, была найдена крестьянином Семеном Вишняковым примерно в пятнадцати километрах от центра города, в районе поселка Лахта на Карельском перешейке.
- 
- Гигантского труда потребовала доставка глыбы. Ее передвигали при помощи специальных желобов, на медных шарах, а для перевозки по воде была сооружена специальная баржа.
- 
- Во время пути, продолжавшегося около двух лет, велись работы по обточке камня, форма которого в обработанном виде несколько напоминает набегающую волну. В память о продвижении многотонной глыбы была вылита специальная медаль с надписью "Дерзновенью подобно".
- 
- И с какой бы стороны мы не смотрели на эту работу великих мастеров своего дела, не перестает восхищать глубина мысли и совершенство ее воплощения. Третье столетие этот символ крепости русского духа украшает самый исторический и самый красивый город нашей великой России.



**А. Опекушин. Памятник А.С.Пушкину  
(Москва)**





**Н.Андреев. Памятник  
Н. В. Гоголю (Москва);**









## **И.П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому 1804 -1818 гг.**

Рука Минина простерта к Кремлю - величайшей народной святыне. Его одежда - русская рубаха, а не античная тога. На князе Пожарском древнерусские доспехи, островерхий шлем и щит с изображением Спаса. Памятник раскрывается по-разному с разных точек обзора: если смотреть справа, то представляется, что, опираясь на щит, Пожарский встает навстречу Минину; с фронтальной позиции, от Кремля, кажется, что Минин убедил Пожарского принять на себя высокую миссию защиты Отечества, и князь уже берется за меч. Меч становится связующим звеном всей композиции.

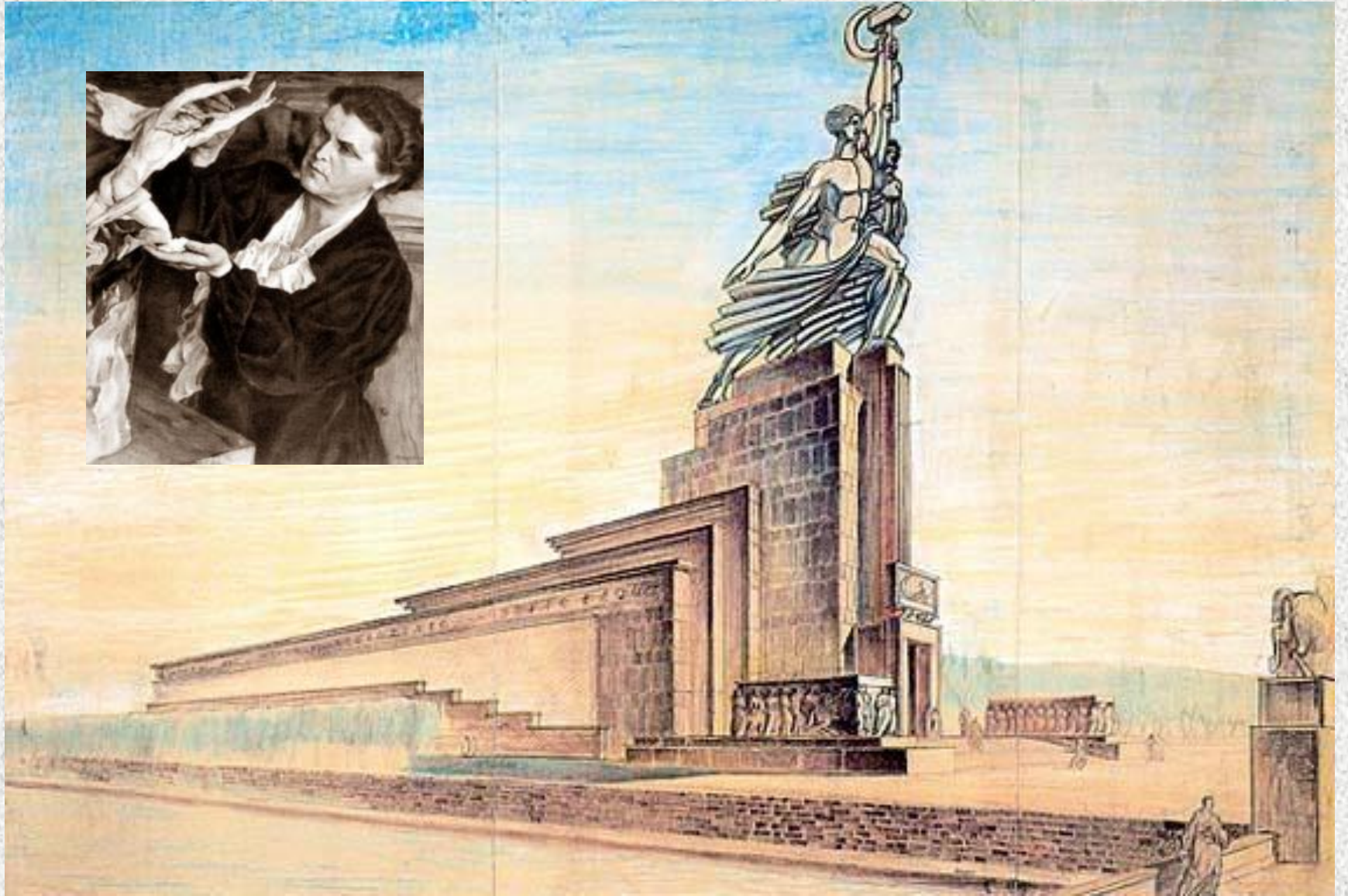


**С. Орлов.  
Памятник Юрию Долгорукому  
(Москва);**



- "Рабочий и колхозница" - один из самых крупных памятников Москвы. В 1937 году он был установлен у входа в советский павильон на Всемирной выставке в Париже. С 1939 года памятник, ставший символом советской эпохи и "фирменным знаком" главной киностудии страны "Мосфильм", находился на площади у павильона "Москва" на Выставке достижений народного хозяйства (ВДНХ) на 10-метровом постаменте. В 2003 году из-за коррозии несущих конструкций и поверхности композиции монумент был демонтирован и отправлен на реставрацию.

24-метровая скульптура теперь будет поднята на 35-метровый постамент в соответствии с первоначальным замыслом Веры Мухиной, так что общая высота обновленного монумента составит около 60 метров.





**В.Мухина. Рабочий и колхозница  
(Москва)**



**Е. Вучетич. Воин-освободитель в Трептов-парке (Берлин)**





**Сергей Яндубаев и  
Анатолий Ширнин  
Памятник Акпарсу  
(Горномарийский район)**







## • ГЛОССАРИЙ

- **АЛЛЕГОРИЯ** (от греч. allegoria - иносказание) - изображение отвлечённых понятий через конкретные фигуры и предметы. Как правило, аллегория использует устойчивый набор знаков, понятных людям той или иной культуры. Так, в европейской культуре ещё с античных времён весы означают справедливость, пурпурное одеяние - царскую власть, орёл - доблесть и победу. Для аллегии характерна однозначность и предсказуемость: значения жёстко закреплены за знаками и обычно известны публике заранее. Этим аллегория отличается от символа. Использование аллегорий особенно характерно для искусства средних веков, барокко и классицизма.
- **АРХИТЕКТУРА** (от греч. architekton - строитель), зодчество - искусство проектировать и строить разнообразные сооружения (здания, парки, городские комплексы и т.п.), которые служили бы не только практическим, но и эстетическим целям. С помощью архитектуры человек осваивает пространство: дикая природа становится «культурной», обжитой. Постройки существуют во взаимодействии с ней, как бы излучая в окружающее пространство свои смыслы.
- **БАРЕЛЬЕФ** (фр. bas-relief - низкий рельеф) - низкий рельеф, в котором изображения выступают над плоскостью фона не более чем на половину своего полного объема. Барельефом украшают стены зданий, постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, камеи.
- **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО** (от лат. decoratio - «украшение») - возведение предметов быта до уровня художественных произведений.
- **КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА** - вид скульптуры, произведения которой представляют собой самостоятельные трехмерные объемы, свободно размещаемые в пространстве; не связанные с плоскостью фона; обычно требующие кругового обзора.
- Главными типами круглой скульптуры являются: статуя, статуэтка, бюст, торс и скульптурная группа.
- **МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** (От лат. Monumentum - памятник) - род изобразительного искусства, произведения которого отличаются значительностью идейного содержания и обобщенностью форм; создаются для конкретной архитектурной среды; выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
- К монументальному искусству относятся:
  - - памятники и монументы;
  - - скульптурные, живописные, мозаичные композиции для зданий;
  - - витражи;
  - - городская и парковая скульптура;
  - - фонтаны и т.п.
- **ОБРАЗ** - элемент художественного произведения, представляющий собою осмысленную художником реальность. Каждое произведение является собою сочетание образов, вместе дающих целостное понимание мира - его «модель». Образом называют и всю эту модель, и каждый её элемент.
- **ПЛАСТИКА** (От греч. Plastike - ваяние) - техника скульптуры из мягких материалов.
- **ПОСТАМЕНТ** - либо архитектурное основание произведения скульптуры (пьедестал); либо подставка, на которой устанавливается произведение станковой скульптуры.
- **ПРОПОРЦИИ** (от лат. proportio - соразмерность) - соотношение элементов произведения между собой по размеру. Пропорции лежат в основе человеческого восприятия красоты, и поэтому важны для любого искусства, хотя понятие это обычно прилагается к искусствам пространственным. Особую роль пропорции играют в архитектуре: здесь они, наряду с масштабом, едва ли не главное художественное средство.
- **ПЬЕДЕСТАЛ** (От фр. Piedestal - подножие) - художественно оформленное основание для скульптуры, вазы, обелиска или колонны
- **РЕЛЬЕФ** (фр. relief) - вид скульптуры, в котором изображаемые фигуры и предметы размещены на плоскости и выступают из нее.
- **СКУЛЬПТУРА** (лат. sculpture, от sculpo - вырезаю, высекаю), ваяние, пластика - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы.
- **СКУЛЬПТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ** - материал, из которого изготавливаются произведения скульптуры:
  - - глина, воск, пластилин и другие мягкие вещества, служащие для лепки;
  - - камень, дерево и другие твердые вещества, обрабатываемые путем удаления ненужных частей материала и постепенного выявления объемной формы;
  - - металл, гипс, бетон, пластмасса и другие вещества, способные переходить из жидкого состояния в твердое и служащие для отливки произведений скульптуры при помощи специально изготовленных форм.
- **СТИЛЬ** (от греч. stylos - «палочка для письма») - единство разнообразных художественных приёмов, благодаря которому мы способны отличить «на глаз» или «на слух» произведение одного художника от произведений другого или искусство одной эпохи - от искусства другой. Стили образуют сложную систему. В одном и том же произведении есть, и признаки национальной культуры определённого времени, и «почерк» её автора, и приметы определённого этапа в его творчестве.
- **СТАНКОВАЯ СКУЛЬПТУРА** - род скульптуры, предназначенной для выставок, музеев, общественных и жилых интерьеров; а также для продажи на художественном рынке.
- Станковая скульптура рассчитана на восприятие с близкого расстояния; не связана с предметным окружением и архитектурой конкретного интерьера; предполагает продолжительный контакт со зрителем и побуждает его к сопереживанию.